

ČÍSLO 22 | ČERVENEC 2018

KOLEM KAMEN

www.kolem-kamen.cz





Iron Dog 01



Kolem kamen
časopis pro ty, kteří to s topením myslí
opravdu vážně

čtvrtletník
číslo 22, vychází 15. 7. 2018
ISSN 2464-7527
MK ČR E 21836

Vydává
Spolek na obnovu tradičních řemesel
Dvory nad Lužnicí 87
378 08 Dvory nad Lužnicí
IČO: 03390578
zapsáno ve spolkovém rejstříku
vedeném u Krajského soudu v Českých
Budějovicích v oddílu L, vložce číslo 6499

šéfredaktorka
Jitka Pokorná

vedoucí vydání
Petra Jánská

asistentka redakce
Eliška Pokorná

jazyková redakce
Radka Šimová

spolupracovníci redakce
Karel Blažek, Igor Bubeníček, Hannes
Eilig, Marta Jastrebnická, Petra
Sedláčková, Růžena Srbová

grafická úprava a sazba
Michal Jánský

tisk
Tiskárna PROTISK České Budějovice

www.kolem-kamen.cz
redakce@kolem-kamen.cz



Editorial

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv redakce

Nedávno jsem četla článek, kde se autor vy-
znával ze své vášně pro cestování. Projel prý
mnoho zemí, navštívil mnoho měst a poznal
různé lidi, národy, zvyky, jedl exotická jídla a setkal
se s bezpočtem kultur. Přesto jestli prý má jmenovat
jednu zemi, kterou opravdu miluje, je jí Japonsko. Ne-
dovede přesně popsat proč. Proč ne třeba Čína nebo
Korea. Jeho slova jako by mi mluvila z duše. Když totiž
Japonsko navštívíte, nedokážete ho dostat z hlavy.
Je to, jako když poznáte cizího člověka, kterého jste
doposud nikdy nepotkali, a i když je naprosto odlišný,
máte pocit, že se znáte léta. Toužíte ho poznat více.
Tohle přesně se nám při cestě do země vycházejícího
slunce stalo.

I když je to země plná extrémů a odlišností, mnoha
nepochopitelných společenských pravidel, tak zde na-
jdete i jisté paralely s naší středoevropskou náturou.
Jak se říká, v extréměch se protiklady přitahují. Češi
japonskou kulturu vždy obdivovali. Jejím vliv nalezně-
me jak v malířství, v architektuře, módě, tak v tradič-
ních českých oborech, jako především
ve sklářství a výrobě porcelánu již
v 19. století. Dnešní generace naopak
načítá knihy plné paralelních světů
a magického realismu japonského
autora Haruki Murakamiho. Děti
i dospělí jsou fascinováni puntíkář-
ským, až maximalistickým přístupem
k práci a smyslem pro příběh autorů
animovaných filmů, z nichž nejzná-
mějším je pravděpodobně Hajao Mija-
zaki. Na jeho filmy se můžete dívat
stále dokola a nikdy vás to ohromné
zanícení pro film a preciznost ne-
přestane udivovat. Ta část českého
národa, která vyznává spíše kulturu
jídla a pití, si v Japonsku najde to své
v módní vlně sushi nebo například

v oblíbené pití zeleného čaje. Milovníci komiksu si
pak rádi prohlédnou tradiční japonská anime nebo
manga.

Nás do země Dálného východu ale přivedla kamna.
Ano, přesně tak. Byli jsme pozváni německým výrob-
cem litinových kamen. Ten uváděl na trh nový model,
který vznikl na přání japonského zákazníka. Měli
jsme tak možnost nahlédnout do japonského světa
kamen a všeho, co s ním souvisí. Krbová kamna jsou
tedy logicky hlavním tématem tohoto letního čísla.
V kamnařině nepředstavují takovou vědu, a zdálo by
se tudíž, že o nich nebude zase tak moc co napsat.
Ale opak je pravdou a dojde i na vysokou kamnařinu.
Za Davidem Jakubkou, který se stal osobností letního
čísla, jsme si zajeli na Moravu do lázeňského města
Teplice nad Bečvou. Tam jsme si povídali o jeho práci
a lásce ke kamnům, ke které ho trochu oklikou dosta-
la jiná jeho vášeň, a to lyžování.

A že se celé letní vydání ponese v japonském duchu,
je více než jasné. Abychom vám tenhle exotický svět
přiblížili co možná nejobjektivněji, kromě našich
zážitků z cesty se s vámi podělíme o setkání s dvěma
úžasnými ženami, které - ač jedna Češka, druhá Ja-
ponka - mají s touto dálnovýchodní kulturou mnoho
společného. Obě dělají svoje řemeslo s láskou, pracují
s tradičním materiálem, který prochází ohněm, a spo-
juje je jak vášeň pro řemeslo, tak ohromná vytrvalost,

se kterou své výrobky tvoří. A proto-
že se všechna naše setkání uskuteč-
nila u dobrého jídla, jak japonského,
tak českého, nebudou chybět recepty.
Tentokrát trochu exotické jako ostat-
ně celé tohle číslo. Jsou sice trochu
pracnější, ale výsledek o to víc stojí
za to. Japonci věří, že se jí i očima
a že se nic ani při vaření nesmí uspě-
chat. Na sójovou omáčku se čeká rok,
na dobrou keramiku si v Japonsku
keramik počká i roky čtyři. A možná
právě v tom tkví úspěch dobrého
řemesla. Přeji krásné léto. Ať v tomto
slunném období dokážete zpomalit
a nespěchat, jedině tak si jej totiž
užijete. Doufám, že i při čtení našeho
dálkou vonícího vydání.



Takové jednoduché topení...

Svět krbových kamen

Text | Hannes Ellig

Foto | Brunner, Spartherm, firetube, DRU, Westbo

Krbová kamna jsou v našich končinách pojmem už po mnoho generací. Povězte, komu z vás nic neříká výraz „bubínek“ nebo také „vincek“ označující malá litinová kamínka, která se u nás dříve na Blanensku vyráběla? Případně byste mohli znát kamna „americká“, která si oblíbil třeba Karel Čapek a i v současnosti jsou sběratelskou raritou. Za dnes legendární „petry“ by ne jeden chalupář v době totalitní dal celé jmění, jen aby si mohl o nějaký ten podzimní měsíc pobyt ve své chatce na břehu řeky prodloužit.

Možná pro svoji jednoduchost stojí krbová kamna tak trochu neprávem na okraji kamnářského řemesla. Ale právě jednoduchost je jejich nespornou výhodou. Instalace krbových kamen je oproti stavbě krbu či kachlových kamen rychlá a dá se říct, že ji zvládne i kamnářský začátečník. Pár hodin práce prakticky bez zašpinění a kamna jsou připravena k prvnímu zátopu, což uvítá hlavně ta čistotnější polovička domácnosti. Krbová kamna jsou právě pro tyto výhody i častým dárkem. Než se manželka vrátí z práce a cestou probere novinky s kamarádkou, má doma nová kamna a manžel spoustu kladných bodů. Plusem je i fakt, že s budovou jsou kamna spojena pouze kouřovodem, a pokud se tedy rozhodnete bydlet jinde nebo kamna umístit do jiné místnosti, nebývá to větší problém. Dříve lidé povětšinou prožili svůj život na jednom místě, dnes se stěhují častěji a kamna si berou s sebou.

Krbová kamna jsou zároveň synonymem pro rychlé topení. Jak už bylo řečeno výše, jsou jednoduchá na instalaci, ale přitom vysoce funkční. Pojem krbová kamna se bohužel často chybně používá i pro obestavěné krbové vložky. Chybně, protože i když mají mnoho společného, jedná se o úplně jinou disciplínu.

Jeden z nejdůležitějších rozdílů spočívá v tom, že krbová kamna se neobestavují. Tak, jak si je vyberete, ať už v prospektu nebo v kamnářské prodejně, budou i zdobit váš interiér. Krbová vložka je naopak výrobek určený k individuální obestavbě. Zůstává z ní pak zpravidla vidět jen „to okno“, neboli příkladací dvířka.

Instalace krbových kamen může být jednoduchá, jejich výběr ale o to složitější. Rozhodovat se totiž nesmíme jenom podle vzhledu, ale musíme si zároveň dobře rozmyslet, co od kamen očekáváme, a vždy samozřejmě musíme mít na paměti, kam kamna umístíme. Oblíbená velká prosklení krbových kamen totiž dokážou proměnit malou, dobře tepelně izolovanou místnost v něco jako saunu. Vlastně se dá obecně říci, že zatímco se dříve vybírala kamna podle výkonu (čím vyšší, tím lepší), dnes jsou zákazníci ve svých nárocích na výkon kamen střízlivější. Je ale pravda, že velká prosklení, a tím pádem i velká ohniště, jsou stále v oblibě. Jenom to už není kvůli vysokému výkonu, ale kvůli estetice. Velkorysý pohled do plamenů je často tak důležitý, že se kvůli němu vyplatí i pravidelně větrat, aby se nadbytečný výkon nehromadil v přetápěné místnosti.



Litinová krbová kamna **Iron Dog 02**

Hospodárnější je ovšem rozložení vysokého tepelného výkonu do delšího časového úseku. Toho lze docílit buď teplovodním, nebo akumulacním výměníkem. Výměníky, především ty teplovodní, umožňují snížení okamžitého výkonu kamen až o 50 procent. Při spálení třech kilogramů dřeva za hodinu tedy nedostáváte do místnosti 10 kW, jak napovídá teorie, ale pouze 5 kW. Těch druhých 5 kW si totiž ukládáte do akumulacní nádrže na později. S akumulacním výměníkem je to podobné. Krbová kamna musí obsahovat dovedně ukrytou akumulacní masu ve formě šamotu nebo žárobetonu, která část energie kamen spotřebovává na své nahřátí, aby ji později, když už se netopí, vydala.

Nevýhodou akumulacních výměníků u krbových kamen je ale jejich poměrně malá hmotnost. Nejsou to tedy žádné kachláky, kam snadno ukryjete nějakou tu tunu materiálu. U krbových kamen se jedná o desítky kilogramů, takže samozřejmě nemůžeme čekat, že zůstanou nahřátá 24 hodin. Od krbových kamen bychom tedy neměli očekávat nesplnitelné. Mají poměrně malé rozměry, jsou přenosná, nevyžadují složitou ani časově náročnou montáž, topí, ale především také zdobí. A právě proto, že mají především zdobit, se jich vyrábí takové množství. Pro každý interiér se dá najít ten

správný model. Záleží jen na vás, jestli na ně budete mít i nějaké další specifické požadavky. Ať už by to byl výměník nebo třeba to, že se na nich musí dát uvařit, případně v nich i upéct.

Jedním z tradičních materiálů, ze kterých se krbová kamna vyráběla, je litina. A tradiční vzhled i oblibu si stále zachovává i celá řada modelů krbových kamen. Tak například firma **Westbo of Sweden** se věnuje výrobě litinových kamen, která na první pohled vypadají jako starožitnost. Jejich předchůdcem byl tradiční sporák, se kterým přišla na trh poprvé firma Husquarna, dnes známá spíše výrobou motorových pil nebo motocyklů. Tento sporák se začal vyrábět už v roce 1867 a jeho vzhled se za ty roky skoro nezměnil. Ve Westbo doplnili snad jen tabulku skla do příkládacích dvířek. Také modely **Victoria**, **Carl** (*tato kamna se vyrábí i v provedení na bioethanol, což ocení všichni, kteří nemají doma komín*) nebo **Westbo Classic** jsou připomínkou starých časů, což je ve Skandinávii stále velice populární.

Fakt, že je litina tradicí prověřený materiál, ovšem neznamená, že všechna litinová kamna musí mít nutně rustikální vzhled. Například taková **Iron Dog 07**, o kterých se více dočtete v tomto čísle, jsou vyrobené



Litínová krbová kamna **DRU**



Litínová krbová kamna **Westbo Victoria**



firetube – kamna do sauny

Krbová kamna a saunový efekt? Existují i situace, ve kterých je to žádoucí, tedy i kamna přímo do sauny určená. U **firetube** jich najdeme hned několik.

moderní záležitostí. Dokladem toho, že i litinová kamna můžou mít současný nebo i nadčasový design, jsou také další kamna ze série **Iron Dog od firmy Brunner**. I když například **Iron Dog 06** nás zase vrátí tak trochu do minulosti, kdy hlavní funkcí kamen bylo vaření a pečení. A protože firma **Brunner** bere své výrobky velice komplexně, je od tohoto roku v nabídce také série litinového nádobí. V nabídce holandské firmy **DRU**, která také dodává litinová kamna, sice sporák ne-najdeme, ale zato se zase celá modelová řada krbových kamen dodává i ve smaltovaném provedení v různých barvách.

Od litiny se dnešní výrobci však většinou přesouvají k výrobě kamen z ocelového plechu. Ten je při výrobě flexibilnější a neznamena tak vysoké počáteční náklady, proto je možné vyrábět i menší série, a vzhled takto

vyráběných kamen je tedy velice rozmanitý. Výrobci využívají různých typů obložení korpusů kamen. U nás v Čechách jsou zřejmě nejpopulárnější kachlové obklady, taková připomínka kachláků od babičky, ale svou oblibu mají i obklady krbových kamen ze žuly nebo pískovce. Z již zmíněné Skandinávie k nám pronikl i obklad z mastku. Tento šedivý kámen, který asi většina z nás zná pouze jako nejměkčí nerost z Mohsovy stupnice tvrdosti, má ale i jednu nespornou výhodu. Funguje totiž jako výborný akumulátor tepelné energie.

Pro krbová kamna tedy platí, že existuje tolik možností, kolik je různých interiérů. Proto je potřeba při jejich výběru zapojit rozum i cit. Hlava si musí spočítat, kolik tepla bude žádoucí a jak se s ním bude nakládat, a srdce vybere taková kamna, jaká nám budou dlouhou dobu dělat radost.

Tam, kde vládne chlad

Jak se ohřívají v Japonsku

Text | Eliška Pokorná

Foto | archiv redakce, Dik Geurts, DRU, Westbo

Japonsko je země obrovských teplotních rozdílů, které lze pozorovat nejenom mezi jednotlivými částmi země, ale také během různých ročních období. Zatímco v létě se mohou teploty vyšplhat až nad čtyřicet stupňů, v zimě klesají hluboko pod nulu. Poněkud překvapivě se ale kamna v zemi vycházejícího slunce v minulosti netěšila velké oblibě, ta vzrůstá až poslední dobou s popularitou euroamerických zvyků a kultury. I přesto jsou dnes ale kamna pro Japonce spíše zasloužilým pohodlím a krásným doplňkem, chladu se totiž po staletí učili čelit po svém.

Paní Shino, šperkařka a Japonka žijící už přes dvě desítky let v České republice, říká: „*V Japonsku se ohně bojíme.*“ Vysvětluje totiž, že se v její zemi po staletí domy stavěly převážně ze dřeva. Kromě toho, že tento materiál byl všude hojně k dispozici, jednoduchá dřevěná obydlí měla i svůj další praktický účel. Jak známo, přes ostrovní Japonsko se velmi často přeženou silné tajfuny, vichřice spojené s hustým deštěm. Takové tajfuny jsou schopné srovnat se zemí i statiky atestované moderní budovy, a tím pádem i zcela jednoduše běžné obytné domy. Pokud byste tak v Japonsku chtěli lpět na robustním obydlí, které v kontinentální Evropě slouží několika generacím, moc byste nepochodili.

I z toho důvodu tak byly japonské domy jednoduché a dřevěné. To ale přinášelo zvýšené riziko požárů, a tak otevřený oheň v japonských vesnicích zkrátka nebyl zrovna žádaný. A když už toho tepla moc k dispozici nebylo, začalo se tradovat, že chlad je vlastně zdravý. Lidé se chladnými podmínkami otužovali a dodnes se přehnaně neoblékají. Často dokonce

potkáváme děti, které pobíhají bez bot, protože jejich rodiče považují za důležité, aby si dítě na chlad zvyklo.

Zahřát se tak bylo (a do jisté míry stále je) potřeba jinak. Základním prostředkem k zahnání zimy je v Japonsku jednoznačně jídlo. Přitom se ale nejedná pouze o ostrá koření nebo tradiční japonský křen wasabi, ale spoustu dalších potravin a pokrmů. Tak například Shino vzpomíná, jak její tatínek jedl sice pouze třikrát za den, avšak každé jídlo muselo být teplé. K snídani to byla polévka miso, k obědu a večeři pak převážně jeho oblíbená rýže. Tím nejlepším způsobem, jak se v zimních měsících zahřát, je pak samozřejmě japonský čaj. Ten se podává ke každému jídlu, a dnes ho dokonce najdete i v parku, v automatu. Stejně tak jako jsou v Evropě chladicí automaty na studené limonády, v Japonsku máte i automaty na nápoje teplé – tedy hlavně čaj i kávu.

Že je v Japonsku jídlo s bojem proti zimě úzce spojené, dokládají i dvoje tradiční japonská proto-kamna. První z nich jsou takzvaná kamado. Význam tohoto slova lze volně přeložit jednoduše jako „kamna“ nebo také





„místo, kam pokládáme hrnec“. Jedná se o jednoduchou hliněnou konstrukci s bílou omítkou, ve které se tradičně topilo dřevem nebo uhlím. Primární účel těchto kamen ale nebyl ohřívání domu, nýbrž vaření a příprava jídla. Podobně tomu bylo s unikátním ohništěm irori. To lze popsat jako čtvercovou mělkou prohlubeň v podlaze domu ohraničenou obvykle kamenným rantlem. Irori podobně jako kamado pak sloužilo k vaření jídla a udržování pokrmů v teple. Zahřívání domu byl až jakýsi vedlejší produkt.

Jedna z místností, která se ale v Japonsku tradičně udržovala teplá, byla koupelna, potažmo místo, kde se odehrávala koupel a hygiena. Na tu je v této asijské zemi kladen zvláštní důraz a přisuzují se jí až magické léčebné a ozdravné účinky. Zahřívání se tak mohlo v minulosti – a dodnes je tato aktivita velmi oblíbená u místních i turistů – odehrávat například během koupele v přírodních horkých pramenech nazývaných onsen. I v 21. století je ale pro Japonce důležité, aby koupelna byla místem, kde je teplo. Stačí si vzpomenout na pověstné japonské záchody. Konkrétně tedy spíše na záchodová prkýnka, která jsou dnes elektricky vyhřívána.

Kuriózní nám v Evropě pak může připadat i japonské kotatsu. Kotatsu označuje nízký stůl, pod jehož deskou se nachází elektrický ohříváč. Přes stůl je pak přehozena tlustá deka, která dopadá až na zem, a izoluje tak teplo z ohříváče pod stolem. Lidé si tedy mohou sednout ke stolu, natáhnout nohy pod deku a mít alespoň dolní část těla v teple. „Když máte v teple nohy, je vám teplo po celém těle,“ říká Hiromi, mladá Japonka, jejíž rodiče stále ještě kotatsu běžně používají.

Nevyřešenou otázkou zůstává, jak je možné, že se v zemi s takovou tradicí keramiky, slušnými zásobami dřeva i extrémně chladnými teplotami kachlová kamna v minulosti neuchytila. I to se ale v poslední době mění. Japonci už si také rádi dopřejí trochu tepla ve svých obydlích. Často se zde používají speciální kamínka na petrolej i na plyn a u mladých Japonců je čím dál tím oblíbenější i podlahové topení. O vzrůstající oblibě tepla v Japonsku pak nakonec do jisté míry svědčí i fakt, že je tato země bezkonkurenčně největším odběratelem německých designových kamen Iron Dog. Ta se tu v obydlích instalují i za tu cenu, že jim doprava trvá dva měsíce, musí se pro ně speciálně vybudovat komín, nakonec i často z dovozu nakoupit dřevo. „Miluju oheň,“ dodává dnes i Shino.



www.silca-online.cz



MODERNÍ STAVEBNÍ MATERIÁLY PRO ÚSPĚŠNOU STAVBU KAMEN A KRBŮ

Oficiální prodejce pro ČR:



EBK ERET BERNARD, s.r.o.
Sokolovská 2112 / 74c, 323 14 Plzeň, Czech Republic
tel./fax: +420 377 538 787, tel.: +420 377 534 515
mobil: +420 723 361 638
e-mail: info@ebk.cz www.ebk.cz



Krbová kamna **DRU 64** ve smaltovaném provedení



Propracovaná krása švédských litinových kamen **Westbo Classic**



Malá a praktická krbová kamna **Dik Geurts Jannik**



krby MetAx

POHODLÍ, KTERÉ MÁTE RÁDI – PLYNOVÉ KRBY

Vzorková prodejna METAX KRBY s.r.o

Náměstí 28. října 1105/18, 602 00 Brno

tel.: 516 431 093 | e-mail: krby@krby-metax.cz | www.krby-metax.cz

Rádi vás přivítáme na naší prodejně, kde máme vystaveno několik krbových i kachlových kamen a krbových vložek, včetně příslušenství pro jejich bezchybné fungování. Můžeme se pochlubit i funkčním hořícím vzorkem kachlového krbu s krbovou vložkou pro teplovodní systém a funkčním hořícím vzorkem kachlového sporáku.

KRBY PELANT

KRBY PELANT s.r.o.

U Stadionu 1190

434 01 Most

+420 476 703 180

info@krbypelant.cz

www.krbypelant.cz



David Jakubka

Kamnařina mě prostě chytla a už nepustila

Text | Radka Šimová

Foto | realizace David Jakubka, archiv redakce

Teplice nad Bečvou, taková hranice mezi Hanou a Valachy, nejsou jen městem lázní, kde vám zahojí nemocné srdce. Ukrývá se v nich mezi ovečkami i jeden kamnář s velkým K – mistr, který má rád poctivou kamnařinu v tom pravém slova smyslu a dělá ji opravdu moc dobře!



Davide, ty ses ke kamnařině dostal tak trochu netradičně - přímo z hor, ze svahu. Co je na tom pravdy?

To je fakt. Jsem vášnivý lyžař a jako instruktor lyžování jsem dostal na starost německou skupinu. Skamarádili jsme se a oni mě pak pozvali do Německa, kde mi sehnali brigádu u kamnáře. Já o kamnařině nevěděl vůbec nic, to bylo moje první setkání s tímto řemeslem. Jako první jsme přespárovali stará kamna. Na to si pamatuju, jak kdyby to bylo včera. No a z letní brigády se nakonec vyvrbily dva roky práce v Němec-

ku, kde jsem dostal tu nejlepší školu, co jsem si jen mohl přát. Pan Petr Hagemann spolupracoval s Brunnerem a naučil mě pravou poctivou kamnařinu. Učil jsem se od mistra. Občas jsem sice odjel do Čech dělat zápočty a zkoušky, ale to už bylo zbytečné. Kamnařina mě prostě chytla a už nepustila. Vlastně jsem první kamnářské výrazy uměl německy dřív než česky.

Takže původně letní brigáda vlastně hodně nasměrovala tvůj pracovní život.

Ano, osud mě vždycky někam dostane a já se tomu nebráním. V patnácti jsem vůbec netušil, co jednou budu dělat. Nebyl jsem moudřejší ani o pár let později. V prvéku na vysoké škole v Ostravě, kde jsem studoval strojní fakultu, jsem jen tušil, že tudy cesta nepovede. A nevedla. Tak jsem pak musel hledat další možnosti. Za všechno ostatní mohla prostě náhoda.

Osud zařídil i setkání s tvojí ženou?

Jojo, jsme taková láska z práce. Poznali jsme se ve stavební firmě po mém návratu z Německa.

Ten návrat do Čech nebyl pracovní asi vůbec jednoduchý.

Když jsem v roce 1997 přijel z Hamburku, udělal jsem si živnosták a chtěl se věnovat kamnařině, co mě starý pán naučil. Ale tady v Čechách se o ní nic moc nevědělo. Tak jsem přemýšlel, koho budu kontaktovat. Spojil jsem se s pár dobrými kamnáři, to mi pomohlo. Ale jinak to tu byla samá krbová vložka, to já jsem nechtěl. Trochu jsem totiž tušil, když Němci byli vždycky ve všem o dvacet let dopředu, že můžu dělat něco, co k nám přijde teprve za dlouhou dobu. Akorát





těch poptávek nebylo tolik. Začal jsem dělat nejprve po známých, pak se poptávky začaly hromadit.

Kdo z rodiny ti s firmou pomáhá?

Tak předně moje milovaná a tolerantní žena. Ale nesmím zapomenout ani na tatínka. Ten sice nedělá kamnařinu, nemá vlastně ani kamna, bydlí v bytě, ale na chalupě má aspoň udělanou udírnu. Moc mé práci nerozumí, ale rád radí a rád se baví. A moc dobře se stará o zvědavé zákazníky. No a moje žena je duše firmy. Stará se o papírování, kterého je až nad hlavu. Jsem moc rád, že ji mám. Ona řeší věci, které mě nebaví, papíruje, úřaduje, já mám tak čas na vlastní práci. Já aspoň udělám něco pěkného a je to po mně vidět. Něco hezkého po mně zbyde. Ale kromě firmy máme ještě k pronájmu apartmán, ten si žena hýčká a zákazníci jsou spokojení, je to taková odměna za tu „neviditelnou“ dřinu ve firmě.

Firma kvete už od roku 1997. Pořád máš svoji práci rád?

Kamnařina mě baví čím dál tím víc. Člověk se musí stále přizpůsobovat novým trendům a zdokonalovat se. Já jsem ale v Německu začal od nejtěžšího, tzn. těžkých a polotěžkých akumulčních kamen. Stále je to to, co mě naplňuje. Jak jsem již řekl, musím se stále přizpůsobovat novým trendům, a proto realizuji i stále více akumulčních krbů. Můžu říct, že 1/3 mých zakázek tvoří akumulční krby. Takže já jdu vlastně opačnou cestou. V Německu jsem se naučil to nejtěžší a pak jsem se v Čechách začal učit stavět krby. Možná ale lepší, než aby to bylo naopak. Občas si říkám, jestli má moje práce smysl, ale zákazníci se vracejí, noví přichází na doporučení, takže mám snad zbytečné obavy. Zákazníci občas napíšíu děkovaný mail, to udělá radost, je to taková motivace, hnací motor, že má smysl to dělat dál.

Davide, jací jsou tví zákazníci?

Někdy nároční, každopádně vzdělaní. Velmi brzy při rozhovoru poznáme, že mají hodně načteno. Pro nás je nejlepší takový zákazník, který má alespoň představu, jak mají kamna vypadat. Na nás pak je, abychom odhadli, co mu bude nejvíce vyhovovat. Základem úspěchu je se se zákazníkem domluvit na tom, co vlastně od kamen či krbu očekává. Zjišťujeme, jestli jsou jeho představy vůbec reálné. Pokud ne, doporučíme mu nejvhodnější řešení. Z mnohých zákazníků se stali kamarádi a i naopak, z mnohých kamarádů se stali zákazníci.

Musím se taky samozřejmě zeptat, jestli máte doma funkční sporák?

Máme, dokonce dva, jeden na firmě a jeden doma. Ten využíváme hlavně jaro, podzim. V zimě máme doma roztopená těžká kamna, která prakticky nevychladnou, a proto se nám už moc sporák nechce roztápět. Pokaždé, když se vrátím z nějakého školení, mám chuť do přestavby. Ale nakonec člověk zjistí, že to, co má, mu vlastně vyhovuje. A abych nezapomněl – taky vařím na kamnech, moje specialita je kachna na pomerančích, dělal jsem ji asi dvakrát v životě.

Co nějaký nesplněný sen? Někáká výzva?

Nevím, myslím, že každá kamna jsou pro mě výzva. Slyšel jsem o elektrických kamnech, ale to mě vůbec neláká. Teď jsem dělal rekonstrukci krásných prvorepublikových sloupových kamen, pán je chtěl zbourat, ale to jsem mu rozmluvil. Celé jsem je rozebral, kachle byly velmi zachovalé, udělal novou vyzdívku a renovoval kování, to byla hezká práce.

Nemám jednu zamilovanou stavbu, všechny mám rád stejně. Spíš si rád vybavuju nejrůznější situace, za kterých se kamna stavěla, kde, jak se materiál na místo dopravoval, s kým zajímavým jsem se díky mé práci potkal. Nedávno jsme dopravovali krbovou vložku na místo pomocí jeřábu.

Hodně staveb mám na Valašsku, některé na nepřístupných samotách, na jednu jsme se dopravovali sněžným skútreem.

Davide, a co nějaký relax? Máš vůbec čas odpočívat? Co sport, záliby?

Snažím se, abych měl více času na koníčky a hlavně na rodinu. Máme dva kluky, kteří nějak hrozně rychle rostou, tak se jim chci více věnovat. Celá rodina moc ráda lyžuje. Občas vyjde čas na tenis, volejbal. Žijeme na vesnici, jsme malá dědina, lidi tu drží pohromadě, pořád jsou nějaké akce. Taky máme ovečky - to jsou naše úžasné pomocnice, nepotřebujeme sekačku. Bereme je spíš jako užitková zvířata. Měli jsme i kozu. Je to pro mě relax, člověk přijde na jiné myšlenky.

Co by sis tak sám pro sebe pracovně přál, abys byl spokojený a abys mohl říct, že to, co děláš, je prostě fajn?

Já bych byl moc rád, kdyby se kamna zase častěji stávala nejen funkční, ale i více estetickou záležitostí interiéru. Hodně lidí si dělá z obývacího kotelnu a to se mi moc nelíbí. Chtěl bych, aby lidé vnímali kamna a krby víc jako srdce domu než jako kotelnu. Taky mám pocit, že se dnes stále více přikazuje a zakazuje, a to nejen v našem oboru. Přál bych si, aby naše řemeslo přežilo dnešní dobu tepelných čerpadel a fotovoltaik, a bylo by fajn, kdyby v něm pokračoval alespoň jeden z mých synů.



KVALITA, NA KTERÉ SE DÁ STAVĚT
NAŠE VÝROBKY JSOU PROVĚŘENY NÁROČNÝM JAPONSKÝM ZÁKAZNÍKEM



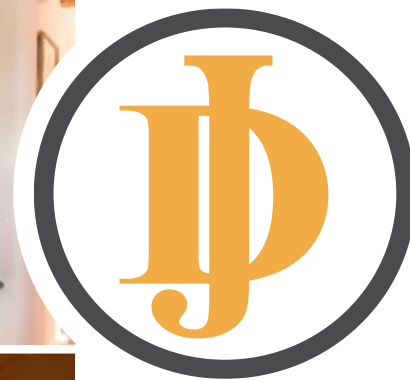
**Vyrábíme a dodáváme magnetitové tvarovky
pro společnost Hokkaido Electric**

P-D Refractories CZ a. s.
Nádražní 218, 679 63 Velké Opatovice

Telefon: +420 516 493 230 • Telefax: +420 516 477 338

E-mail: Robert.Kovac@pd-group.com

www.pd-refractories.cz



**Naše firma se zabývá stavbou
kachlových kamen již od roku 1997.**

Specializujeme se převážně na stavbu klasických sálavých kachlových kamen s topeništěm a keramickými tahy, popř. s teplovodním výměníkem. Realizujeme také spoustu moderních kachlových kamen z velkoplošné keramiky. Velmi oblíbená, zvláště pak z hlediska ceny, jsou malá kachlová kamna. Mezi naše nejoblíbenější realizace patří stavby klasických kachlových sporáků a pecí.

David Jakubka
Teplíce nad Bečvou 112
753 01 Hranice
kamnkrby@seznam.cz
www.kamnakubka.cz



Promat



Vysokoteplotní materiály pro vás Horké chvíle s chladnou hlavou

Jsme tu pro vás!

Promat s.r.o. | V.P. Čkalova 22 | 160 00 Praha 6

T: +420 224 390 811 | www.promatpraha.cz

Materiály pro KRBY A KAMNA

etex industry

Iron Dog 07

Nová akvizice ve stáji Brunner

Text | Hannes Eilig
Foto | Brunner

Nejmladší ze smečky železných psů už pár měsíců slaví velký úspěch na japonském trhu. Ještěže měl pan Mitsui, velký milovník a hlavně importér psí smečky, v nose a Brunnera k tomuto poslednímu modelu přemluvil. Věděl dobře, co se bude Japoncům líbit.

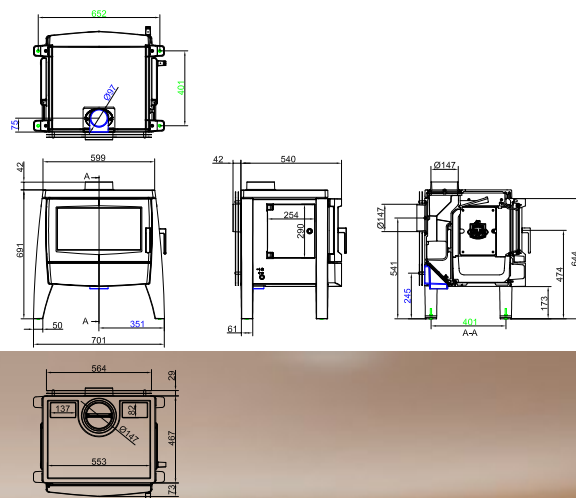


Sice jsou to kamna nejmladší, rozhodně ale ne nejmenší. Jejich rozměry (šířka 60 cm, výška 69 cm a hloubka 54 cm) je řadí k těm větším modelům. Tomu odpovídá i nominální výkon 7,7 kW. O design sedmičkového psa se postaral ateliér Mattis Design z Darmstadtu. Konstrukčně model přichází s řadou novinek. Tak předně je to první **IronDog**, který nemá rošt. Poprvé byl použit při výrobě krbových kamen u **Brunnera** také žárobeton. Uvnitř kamen je integrovaný malý tahový systém, který zajišťuje nízké teploty spalín, a tak vysokou účinnost. Za další přednosti se dají určitě považovat nízké emisní hodnoty a čisté sklo. Ohniště je projektováno na 48 cm dlouhá polena, což je normalizovaná délka v Japonsku, ale buďte bez obav, i naše padesátka se do nich vejde.

Nejen ženy určitě ocení, že krbová kamna s číslem sedm jsou určená i k vaření, protože horní litinová deska skvěle plní funkci plotny. Jsou v ní sice zakryté

čisticí otvory integrovaného tahového systému, to ale vůbec nevadí. Boční příkládací dvířka mohou být umístěna jak nalevo, tak napravo. Zboku je zabudována i páčka regulace spalovacího vzduchu, neruší proto čelní pohled. Odkouření má průměr 147 mm, může být zadní nebo horní. Přírubu na přívod spalovacího vzduchu o průměru 97 mm lze natočit dozadu nebo dolů.

Řekněme, že kromě luxusního designu představil **Brunner** fakt velkou pecku, kterou neocení jen japonský trh.



Autorský porcelán

Radky Linhartové

Mezi japonským uměním a českým užitekem

Text | Eliška Pokorná

Foto | archiv Radky Linhartové, archiv redakce



„Vkus se musí jít naproti, ale nesmí se mu člověk zpronevěřit,“ říká Radka Linhartová, zapálená keramička a autorka osobitého užitého porcelánu. Výlety do Japonska, asijská estetika, kubismus i art-deco jsou inspirace, ke kterým se Radka vrací při své tvorbě. Práci bere s humorem i pokorou, a především se skoro japonskou urputností, protože vyrušit ji od ní v poslední době dokáže snad jen procházka se psem.



Kporcelánu se dostala vlastně oklikou přes keramiku. Té se začala věnovat jako sedmnáctiletá, práce s hlínou ji neuvěřitelně bavila a tvůrčí činnost naplňovala. Nikdy se ale keramiku ani tvorbu z porcelánu nejala studovat. Osvědčila se jí (nebo spíše zbyla) metoda pokus-omyl, která ji naučila jak řemeslu, tak trpělivosti. To je právě vlastnost, která je podle paní Linhartové pro její práci nezbytná. „*No, když vám to třicetkrát praskne, tak se stejně musíte sklonit a začít zase hezky znovu,*“ dodává.

K takové pokoře a oddanosti ji inspirovaly mimo jiné i právě výlety do Japonska a jinam do Asie. Stejně jako ke keramice ji tam zavedl tak trochu osud. Se Sdružením keramiků v Brně totiž dostali nápad pořádat mezinárodní keramické semináře, kam zvali zahraniční hosty. Kromě společné tvorby a závěrečné výstavy byly na programu skoro měsíční návštěvy i prohlídka krás České republiky, ukázka místní kuchyně i zvyků. „*No, zkrátka jsme se k nim chovali tak, jak jsme doufali, že nám to jednou oplátí,*“ dodává umělkyně. Přání se jim splnilo a kolegové paní Linhartové (keramici) po-

stupně cestovali například do Izraele nebo Španělska. Moc peněz na zájezdy nebylo, a tak se zkrátka museli střídat, kdo vyrazí kam. Na ni pak padla svým způsobem osudová volba – Japonsko.

Odjela tam, zemi si zamilovala, vyměnila keramiku za porcelán. Pak se ještě do Asie dvakrát vrátila, nejen do Japonska, ale i do Koreje. Vyzkoušela tradiční japonský časový obřad, pozorovala mistry-keramiky při výrobě nádobí, na kterém někteří pracují třeba i čtyři roky a vypalují ho ve dřevě. Ochutnala místní pokrmy a odvezla si inspirace k nezaplacení. Za své návštěvy získala k japonské kultuře neuvěřitelnou úctu, ale naučila se ji brát i s rezervou a nacházet v ní s kulturou českou paralely i zdravé rozdíly.

Jeden z příběhů, který ji poznamenal, byl právě z prostředí keramiků, kteří se v Japonsku věnují výrobě jediné sady nádobí celé čtyři roky. Proces vypadá tak, že první rok kopou a připravují hlínu, druhý rok dřevo, zatímco hlína zraje, třetí rok tvoří výrobky a dřevo schne, čtvrtým rokem nakládají pec, zazdívají naklá-



dací otvory a připravují již vysušené dřevo na výpal, to znamená porcují je na požadovanou velikost používaných prken. Následuje samotný výpal.

Radka měla možnost jednomu takovému pálení přihlížet. Když se komory, noborigami, jak se nazývají komorové stupňovité pece, zazdí a celá pec se konečně po čtyřech letech zapálí, hoření trvá celých čtrnáct dní i nocí. Dělá se to proto, aby se docílilo popelové glazury. Náletový popílek ulpívá na jednotlivých vypalovaných předmětech a při správné teplotě (a samozřejmě dostatečné době výpalu nebo přesněji výdrži na nejvyšším teplotním bodě) se díky minerálům obsaženým v popelu mění na glazuru. Glazuru tak jedinečnou, jaké lze docílit právě pouze v takových pecích s takovou hmotou a tím dřevem, jaké mají místní mistři k dispozici. Jednotlivé styly, které se vyvinuly, jsou vysoce ceněny širokou japonskou veřejností.

Radka měla možnost sledovat, jak se po výpalu jednotliví mistři poprvé setkávají se svými díly. Zaujal ji jeden, který seděl na zemi a své kousky rozbíjel kladívkem. Zprvu nechápala, co dělá, ale později jí došlo, že on ze svých sta kusů vybíral pouze těch nejlepších pár, které jsou tím pravým uměleckým dílem. Právě v tu chvíli si znovu uvědomila, jak je trh s keramikou

v našich zemích rozdílný. Zatímco v Japonsku se porcelán i keramika rovnají umění, v Čechách si lidé stále zvykají ocenit autorský porcelánový hrníček výše než ten z běžného nábytkového řetězce.

Paní Linhartová si tak váží toho, že se může touto kulturou inspirovat. Jak sama ale připomíná, kopírovat cizí styl jí není vlastní. Ve své tvorbě se nesnaží být „japonštější než Japonec“, naopak si vezme určité prvky a ty si upraví v rámci svého vlastního stylu, v kultuře, ve které ona sama tvoří.

Je zajímavé, že v Japonsku je například na hrnečku nebo misce jejich nejdůležitější částí takzvané „podední“. Tato spodní strana slouží autorovi jako plocha, do které vtiskne svůj rukopis, svoji značku. Při čajovém obřadu se tak sluší a patří dopít čaj, vytřít hrnek hedvábným ubrouskem a následně obdivovat podední misky jako úctu autorovi.

Naopak v evropských kulturách, míní Linhartová, je pro hrneček nejdůležitější ouško. A možná právě proto si na něm ve svých výtvorech dává tolik záležet. Kombinuje kubické tvary, jemnou barevnost v kontrastu s bílým tělem hrnku i lineární kresbu. Ouško českého hrnečku je tak vlastně autorským podpisem Radky Linhartové.



zabezpečení

otvorové výplně
stínící technika

elektrotechnika

VYTÁPĚNÍ

vzduchotechnika






dřevostavby

stavební prvky
a materiály

bazény,
sauny & spa

FOR[®] ARCH

MEZINÁRODNÍ STAVEBNÍ VELETRH

-  stavební prvky a materiály
-  elektrotechnika, zabezpečení
-  vytápění, alternativní zdroje energie
-  dřevostavby
-  bazény, sauny & spa

P V A
EXPO PRAHA

www.forarch.cz

18.–22. 9. 2018

GENERÁLNÍ PARTNER

 **SKUPINA ČEZ**

ODBOBNÝ PARTNER

 **tzbinfo**
www.tzb-info.cz

OFICIÁLNÍ VOZY


Go Further



K&K
P O K E R
B E C H Y N Ě

NENÍ NIC
JEDNODUŠŠÍHO,
NEŽ SI SPLNIT
SVŮJ SEN.
MY VÁM
S TÍM RÁDI
POMŮŽEME.
KERAMICKÁ
MANUFAKTURA
K&K POKER
BECHYNĚ

www.kamnarstvi-bechyne.cz

Shino

Japonská stopa v Dejvicích

Text | Radka Šimová

Foto | shino, Y. Takei, archiv redakce



Ta Japonka je opravdu neuvěřitelná! Bydlí v pražských Dejvicích v malém krásném bytě a je to kouzelnice. Kouzlí s korálky. Úžasná Shino, která v Čechách žije už dvacet pět let, ovšem čaruje s materiálem nejen z Jablonce. Je to i vynikající kuchařka, o čemž jsme se na vlastní kůži mohli přesvědčit.

Nebudeme zastírat, že jsme ze setkání jisté obavy měli. Nejprve jsme se modlili, abychom do Prahy dorazili i přes velký časový náskok včas, neboť dochvilnost je u Japonců víc než nutná! Báli jsme se i komunikace, ale to jsme si řekli, že pokud to nepůjde česky, zachrání nás angličtina a v nejhorším případě ruce, nohy. Veškeré naše obavy byly ovšem zbytečné. Jen co jsme Shino spatřili, bylo jasné, že to bude setkání

velmi příjemné. Otevřela nám malinká paní se širokým úsměvem na tváři.

Poprvé do Čech zavítala asi dva měsíce po revoluci, ale to ještě ne na delší dobu, byla tu na služební cestě. Ale pak ji Praha lákala tak, že se zde usadila. A my jsme rádi.

Už od mládí ji fascinovalo sklo, přestože nešlo o tradiční japonský materiál. Ne že by ji keramika a porcelán



nezajímaly, ale foukání skla bylo prostě to pravé ořechové. Ve své rodné zemi vystudovala gymnázium a pak keramické lití formy na vyšší odborné škole.

Zásadní se pro ni stala návštěva Ameriky, kde došlo téměř k osudovému setkání s profesorem Libenským, známým českým sklářským výtvarníkem, sochařem a pedagogem, a paní Brychtovou na letní škole v Seattlu (Pilchuck glass school). Po příjezdu do Prahy se ale rozhodla, že už skla i práce bylo dost, a chtěla tedy odpočívat. Ovšem přátelé byli proti, žádnou dovolenou ji nedovolili - a dobře udělali. Shino oslnily tradiční české

korálky a doslova jí obrátily život vzhůru nohama v tom dobrém slova smyslu. Nestačili jsme se divit, když jsme se po našem seznámení a vypití šálku tradičního japonského čaje přemístili do její malé ložnice, ve které se ukrývá ještě menší ateliér, kde vznikají šperky vskutku netradiční. První, co nás naprosto odzbrojilo, byl úžasný pořádek, který v jejím ateliéru vládne. Viděli jsme spoustu skleniček od přesnídávek, které byly naplněny neuvěřitelným množstvím korálků všech barev, co si jen dokážete představit. Vedle stolu a pohodlné židle se v krabicích skrývaly poklady - náhrdelníky vážně



2006 shino + y



2006 shino + y



2014



2008



2016



2013



2013



2010

nádherné. Připadali jsme si jako v pohádce. Ke své profesi přišla vlastně jako slepý k houslím. Jednou dostala jako dárek náhrdelník z Afriky a prostě se rozhodla, že to zkusí sama. A ta zkouška jí tedy hodně dobře vyšla – dvakrát ročně se Japonky doslova perou na jejích autorských výstavách, aby ukořistily skvosty, které vznikly pod jejíma rukama. A že je z čeho vybírat. Na jednu výstavu Shino chystá okolo tří stovek kusů jedinečných náhrdelníků. I přesto, že na jeden potřebuje tři až čtyři metry dlouhou šňůru korálků, je schopna jich za den zhotovit klidně šest. Tak to tedy klobouk dolů. Ona prostě přišla do Čech, vzala do rukou tradiční český korálek, přidala trošku africké kultury, hodně japonské trpělivosti a bum, je z toho umění. Šperky inspirované africkou kulturou dokonce natolik okouzly Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, že je má ve své stálé sbírce. Ovšem není to jen Afrika, čím zdobí korálky. Její dekorace jsou nevšední, ať je to kus dřeva, odznaky, hračky, přístroje. Shino mívá tematické zakázky. Jednou to třeba bylo téma *Apetit*, jindy *Bon Voyage*. Takže se ani nemůžete divit, že jsme obdivovali šperk, který měl na sobě posazené autíčko, letadlo, šperk, kterému vévodil hamburger nebo přístroj. Shino Japonkám ovšem nezdobí jen hrud'. Vyrábí i kratší šperky, náramky, a poslední dobou Japonky ohromuje úžasně zdobenými českými barety. Ty si u nás nakoupí, pak je díky jejím originálním nápadům nazdobí a vyšle je směrem do Asie. Ta kouzelnice má neuvěřitelný smysl pro detail.

Pak jsme si mysleli, že to všechno končí, že poděkujeme a prostě odjedeme domů. Ale to jsme se ohromně mylili. A rádi jsme se mylili. Naše návštěva se protáhla ještě o další celé dvě hodiny, protože Shino pro nás připravila pohoštění. Neuvěřitelné! Barevné! Výborné!

Ochutnali jsem nejrůznější druhy ryb, zeleniny, vynikající rýži. Do mořské řasy jsme si každý chystal své soukromé sushi – byl to opravdu zážitek nejen pro chuťové pohárky, ale i pastva pro oči. Snad nejvíce nás ovšem oslnil klasický český zavináč, který díky nakládanému zázvoru Shino povýšila na umění! Zasloužila by řád zlaté vařečky, opravdu. A další ocenění bychom jí udělili za krájení a strouhání – tak nadrobno nastrohanou kedlubnu jste v životě neviděli! Aby taky ne, vařit se děti v Japonsku učí už na základní škole. Jak používat nůž, na to je připravuje škola střední. Neuvěřitelně jsme si pochutnali a ve chvíli, když už se zdálo, že se do nás nic nevejde, Shino naservírovala dezert. Divila se, že také nemáme dva žaludky jako mladí Japonci, kteří si tak v legraci zdůvodňují, že mají jeden na normální jídlo a ten druhý na sladké.

Naše návštěva se nesla v moc příjemném duchu. Taky jsme potřebovali zavést rozhovor na to, co má a nemá Shino ráda. A tak jsme se dozvěděli, že tato velmi příjemná Japonka tak trošku nejaponsky nejí houby, milu-



je kynuté ovocné knedlíky, vánočku a koprovou polívku. Moc nevaří rýži, ráda má spíš nudle. V jídle upřednostňuje čerstvost, takže pro naše pohoštění nakupovala čerstvého lososa i sardinky. Je prostě úžasná!

Jak Shino přiznala, po příchodu do Čech si velmi cenila toho, že je jí v zimě teplo, brala to jako luxus. Byla ráda za nohy v teple, ale vadilo jí, že se u nás v Čechách hodně lidí mračí. Ale pak si tak nějak zvykla. To, co jí nepřestalo štítat, je ale papírování a úřady. Jinak se jí ale v naší zemi žije hezky. Tak jednou, dvakrát za rok se vrací do Japonska, za maminkou, která je mimochodem také umělkyně – je učitelka krasopisu, kaligrafie. Takže jablko nepadlo zase až tak daleko od stromu – umění je v rodině.

Na závěr naší návštěvy se Shino rozhodla, že nás zavede do tajů japonských abeced. Kreslila a vysvětlovala, zřejmě si myslela, že bychom se třeba alespoň něco málo mohli naučit. To se ale hodně zmýlila – musím vám říct, že něco takového se naučí opravdu málokdo. Nás samozřejmě zajímalo, jak vypadá slovo kamna – obsahuje znak slunce, ohně a dveří. I naše jména napsaná rukou korálkové kuchařky vypadala opravdu překrásně.

Potom už se čas opravdu nachýlil a my potřebovali skočit zpátky do reality. Se Shino jsme se domluvili, že se určitě nevidíme naposled, takže až se zase potkáme, nebojte, určitě se o tom v nějakém z dalších čísel zase dozvíte. Sayônara!

Novinka na trhu izolačních desek

Praktické, oblíbené, ekologické

Text | Eliška Pokorná
Foto | archiv redakce

Když se staví kachlová kamna nebo obestavují krbové vložky, platí známé pravidlo. Minimálně stejně důležité jako to, jak kamna vypadají navenek, je to, jak jsou kamna řešená zevnitř. Na tento fakt se nesmí zapomínat. Izolační desky patří právě mezi takové prvky, které sice na první pohled nevidíme, ale pro funkčnost kamen jsou velmi důležité. Ať už se použijí, aby ochránily stěny před silným žářem, nebo se z nich postaví konstrukce krbu celá, najdeme je v základní výbavě každého kamnáře. I proto tak dnes představujeme jednu takovou novinku.

Mluvíme o izolační desce značky Silca. Tento nový typ, který nese označení Silca 250 KM, navazuje na předchozí model Silca 270 KF. Je výsledkem zevrubného modernizačního procesu, jehož cílem bylo především dodat kamnářům takový materiál, který by byl nejen vysoce funkční, ale se kterým by se i dobře pracovalo. Kamnáři oceňují velký formát desek. Ty se vyrábí v rozměrech 1000 na 625 milimetrů, což může ve výsledku výrazně zjednodušit práci.

Oproti minulým modelům došlo také ke změně pracovního postupu při výrobě desek. Desky Silca 250 KM jsou totiž lisovány jednotlivě a ne vyřezávány z jednoho velkého bloku. Díky tomuto postupu je materiál nejenom více homogenní, ale také pevnější a téměř nepráší. K celkovému zlepšení vlastností izolační desky přispívá i nová, inovovaná receptura, která pracuje s menším obsahem celulózy.

Neméně důležitou vlastností je také to, že desky jsou ekologicky i fyziologicky nezávadné. Kombinace těchto prvků, kdy se spojují moderní výrobní postupy s důrazem na praktickou stránku a jednoduchost manipulace při stavbě a zároveň se nezapomíná na životní prostředí, pak má za následek, že se tento model už stihl stát oblíbeným nejen u nás v Čechách, ale i ve světě. Při svých realizacích ho totiž využívají i přední zahraniční odborníci na kamnářském trhu, mimo jiné pak i například firmy Brunner a Spartherm.



Oficiální prodejci v České republice:

EBK ERET BERNARD, s.r.o.

Sokolovská 2112 / 74c, 323 14 Plzeň
tel./fax: +420 377 538 787, tel.: +420 377 534 515
mobil: +420 723 361 638
e-mail: info@ebk.cz, www.ebk.cz

Fire Factory SE

nábř. Otakara Ostrčila 257, 392 01 Soběslav



Krbová kamna **Spartherm Stovo L**

Gastrovíkend po japonsku

Inspirace ze země vycházejícího slunce

Text | Radka Šimová
Foto | archiv pana Mitsuiho

Když se nám dostala do rukou kuchařka, která byl celá připravená na Iron Dog 04, vyrazilo nám to dech. Samozřejmě se jedná o velmi pěkný model, ale u nás slouží jen k vytápění. Na vaření používáme sporáky, kachlová kamna, a když železného psa, tak šestého v řadě.

No a my vám dnes právě na tomto železném psovi připravíme několik dobrot, které jsme ochutnali od japonských mistrů kuchařů. Všechny recepty jsou převzaté z originální japonské kuchařky, kterou vytvořil jeden japonský pár, který se spolu s krbovými kamny odstěhoval z Tokia do Kisa. No a začal si žít v klidu, daleko od velkoměsta, pěkně v teple, radosti, spokojen v prostředí, kde mu společnost dělaly plameny, které z kamen při tvorbě této kuchařky šlehaly.

V minulosti byly plameny středem japonského života. IRORI (*tradiční japonské ohniště, které sloužilo k přípravě příloh, ale i jako zdroj tepla*) a KAMADO (*tradiční japonská kamna na vaření, obvykle vyrobená z hlíny a omítky, topilo se v nich dřevem nebo dřevěným uhlím*) se nacházely ve většině domů.

V Japonsku dnes ovšem nemá kamna na dřevo jen tak někdo. A tak se pan Mitsui rozhodl, že železného psa Japoncům představí, a začal jim tato kamna dost úspěšně prodávat. Jejich velkou výhodou je to, že se jedná o ekologicky šetrný ohřívač, zároveň výborný nástroj na vaření, který může být výkonnější než elektrické trouby nebo kuchyňské plotýnky. Ale to hlavní, co nabízejí, je ten bezva pocit, když se lidé okolo nich sejdou a vychutnávají si jídlo společně.

Tak se pojd'te mrknout na pár dobrot, o kterých si troufáme říct, že je neznáte. Třeba díky nim v létě oslníte společnost na vaší garden party. Na nákup ingrediencí můžete ve větších městech vyrazit klidně do specializovaných kamenných obchodů. Pokud byste přeci jen nesehnali vše potřebné, přes e-shop s japonskými surovinami budete určitě úspěšní. V současnosti jich existuje opravdu mnoho, jistě i kvůli stoupající oblíbenosti sushi.

Z vlastní zkušenosti víme, že zkusit uvařit japonské jídlo stojí určitě za to! Neohromíte jen chuťové pohárky, ale nabaží se i vaše oči. Pojd'te se spolu s námi pokusit vykouzlit dobrotu, které na talíři určitě dlouho nezůstanou.

Pečený rýžový koláček moči v kaši širuko na venkovský způsob

Pro čtyři osoby budeme potřebovat: fazole azuki, cukr, sůl, moči (tvrdé usušené kostky z roztlučené lepivé rýže)

Na kuchyňském sporáku při teplotě 250 °C si připravíme širuko (sladká kaše z rozvařených fazolí azuki servírovaná spolu s rýžovým koláčkem moči). Na kuchyňském sporáku při teplotě 270 °C pečeme moči.

Fazole azuki (200g) dobře propláchněte a ponechte je přes noc ponořené v dostatečném množství vody, aby nabobtnaly. Do hrnce nalijte vodu, vložte fazole azuki a postavte je na kuchyňský sporák o teplotě 250 °C. Přiveďte k varu, poté seberte pěnu a vařte v trojnožce (TRIVET) apod. minimálně 1 hodinu při současné regulaci ohně, dokud fazole azuki nezměkknou. Občas zamíchejte a dolijte vodu. Jakmile fazolky změkknou, přidejte cukr (200g) a sůl (půl čajové lžičky). Na gril umístěný na sporáku o teplotě 270 °C rozprostřete kostky moči. Trpělivě počkejte zhruba 15 minut, dokud moči nenabydou a neupečou se. Po jejich upečení je servírujte v misce spolu s fazolkami.





Bohatý houbový konfit

Pro čtyři až šest osob budeme potřebovat: směs hub, olivový olej, česnek, chilli paprička, bobkový list, sůl

Připravte si houby v množství dle vaší libosti, přičemž orientační množství je 1 sáček penízovky sametohé, 5 kusů houževnatce jedlého, 1 balení trsnatce lupenitého, 1 sáček líhovce moučného a 1 kus hlívy královské. Houby ručně roztrhněte napůl podél jejich vláken, rozprostřete je na velkém bambusovém sítu a nechte je schnout po dobu 1 dne. Ušchlé houby poté vložte do hrnce a zalijte kolem dokola extra panenským olivovým olejem. Ale netrapte se, pokud byste nesehnali všechny druhy výše uvedené, bohatě bude stačit česká lesní směs. Přidejte roztlučené 3 stroužky česneku, 1 chilli papričku, 2 bobkové listy, trochu soli a vařte na kuchyňském sporáku na mírném plamenu po dobu 20 minut (při teplotě, aby se olej malinko zpěnil). Nakonec ochutnejte a je-li potřeba, přisolte. Houbový konfit připravujeme na sporáku při teplotě 160 °C.



Keema curry

Pro šest osob budeme potřebovat: olivový olej, kmín celý, česnek, zázvor, cibule, vařená cizrna, kari, nahrubo mleté drůbeží maso, drůbeží chrupavky, zralá rajčata, bobkový list, sůl

Do hrnce dejte 6 polévkových lžic olivového oleje a 3 polévkové lžice nedrceného celého kmínu. Poté hrnec postavte na kuchyňský sporák o teplotě 250 °C a restujte, dokud se kmín nezabarví a nezačne vydávat aroma. Poté do hrnce přidejte 3 stroužky česneku, 2 plátky zázvoru, 2 střední nadrobno pokrájené cibule a dobře orestujte. Jakmile cibule zesklouvnou, přidejte 5 polévkových lžic kari koření a jemně zamíchejte. Přidejte hrubě mleté drůbeží maso (500 g), nahrubo pokrájené chrupavky (200 g) a restujte tak dlouho, dokud se nevytratí většina šťávy. Poté přidejte 3 kusy zralých rajčat a rozmačkejte je. Dále vložte do hrnce 1 bobkový list a cizrnu v množství dle vaší chuti a vařte tak dlouho, dokud se nevytratí všechna šťáva. Následně dochuťte solí. V období, kdy nejsou dostupná zralá rajčata, použijte jako alternativu konzervu s rajčatovým protlakem (400 g).

Keema curry připravujeme na kuchyňském sporáku při teplotě 250 °C.

Vařená rýže s devětsilem japonským a rybím potě- rem sledě obecného

Pro čtyři až šest osob budeme potřebovat: devětsil japonský, který dnes už zdomácněl na našich zahrádkách, je blízký příbuzný našeho devětsilu lékařského - ten se běžně vyskytuje ve volné přírodě, sůl, rýže, širasu (rybí potěr sledě obecného), voda, sójová omáčka, rýžové víno na vaření, sečuánský pepř vařený v sójové omáčce



2 rostliny devětsilu japonského nakrájejte na takovou délku, aby se vešly dovnitř hrnce, a vetřete do nich na kuchyňském prkénku 1 lžičku soli. Přiveďte vodu v hrnci k varu, přidejte devětsil a dejte vařit na dalších 3 až 5 minut. Poté opláchněte vodou a oloupejte. Do hrnce přisypte propranou rýži (450 g), přidejte nadrobno nakrájený devětsil, 2 vrchovaté polévkové lžíce širasu, vodu (600 ml), 1 lžičku soli, 1 lžičku sójové omáčky, trochu rýžového vína na vaření a poté hrnec s takto připravenými ingrediencemi postavte na kuchyňský sporák o teplotě 270 °C. Po vzkypění vařte dalších 10 minut. Je-li plamen příliš silný, použijte trojnožku. Poté sundejte hrnec z plotny a nechte dojít v páře dalších 15 minut. Nakonec jemně zamíchejte a přidejte sečuánský pepř vařený v sójové omáčce.

Tento pokrm připravujeme na kuchyňském sporáku při teplotě 270 °C.

A na závěr jeden originální recept :-)

山椒の醤油煮

山椒の実 塩 醤油 酒

●ストウブ ヒッコリソットイ バッコン

1. 山椒の実を洗って水気を拭き、塩をまぶす。

でございませう。山椒の実 1kg のヘタの部分を取り除いて鍋に入れ、かぶるくらいのお水、塩ひとつまみを入れて火にかける。沸騰したらすぐに火を弱にし、お湯を煮詰める。これを 1 時間ほど煮、鍋に下ごしらえした山椒の実 1kg、醤油 100cc、酒 100cc を入れ、200cc のストウブ フックに置き、フツフツするくらいの火が煮えきる。汁気がなくなったら水を加えながら 1 時間ほど煮る。



JAK ROZTÁL CHLADNÝ JA-ZIMA

TEXT, ILUSTRACE: PETRA ŽABOVÁ

Jednoho velmi chladného deštivého večera, kdesi v Japonsku. Z usedlosti pana Ja - Zimy byly slyšet rozrušené hlasy.



ZAHŘEJE MĚ,
JE MI JEDNO,
ŽE JE TO TVOJE
DCERA.



MÁM SLABOST
PRO PLNĚJŠÍ
TVARY.



MÁM NĚCO LEPŠÍHO.
TLUSTŠÍ, TENČÍ,
VĚTŠÍ, MENŠÍ...

ROZUMÍM
TĚŽKÁ VÁHA.



UŽ SE TĚŠÍM
NA TEPLÍČKO.



NIC TO NEDĚLÁ!
PODVEDLS
MNE!



POČKEJTE
JA-ZIMO!
TO NENÍ VŠE!
POTŘEBUJETE
KOMÍN!!!

NE, NE, NE!

CO JE TO
KO-MÍN?







Vlajkovou lodí bavorského výrobce Brunner je model Iron Dog 06. Ideální spojení topení a vaření pravidelně prokazujeme při našich gastrovíkendech.

Litinový sporák o výkonu 8 kW, vážící 310 kg, vám bude dělat dobrého společníka na chalupě. Kombinuje v sobě totiž nejen krbová kamna, která bez problému vytopí více než 110 m² plochy, navíc máte k dispozici velkorysou varnou sporákovou desku, troubu, a dokonce i gril. Tenhle železný pes je opravdu dobrým parťákem do nepohody, do deštivých prázdninových dnů i času podzimních plískanic a třeskutých zimních mrazů.

Kompletní řadu všech sedmi modelů Iron Dog do České republiky dováží výhradní dovozce:

Fire Factory SE
nábř. Otakara Ostrčila 257
392 01 Soběslav

ŠPIČKOVÉ KOMÍNY BEZ KOMPROMISŮ



SCHIEDEL
ABSOLUT

SCHIEDEL
UNI ADVANCED

SCHIEDEL
STABIL

SCHIEDEL
KERASTAR

SCHIEDEL
ICS

SCHIEDEL
PERMETER

NEREZOVÉ TŘÍVRSTVÉ KOMÍNY

- **KERASTAR**
nerezový komín s vnitřní vložkou z izostatické keramiky
- **ICS**
třívrstvý nerezový komín s vnitřní nerezovou vložkou
- **PERMETER**
nerezový komín s barevným vnějším pláštěm

KERAMICKÉ KOMÍNY

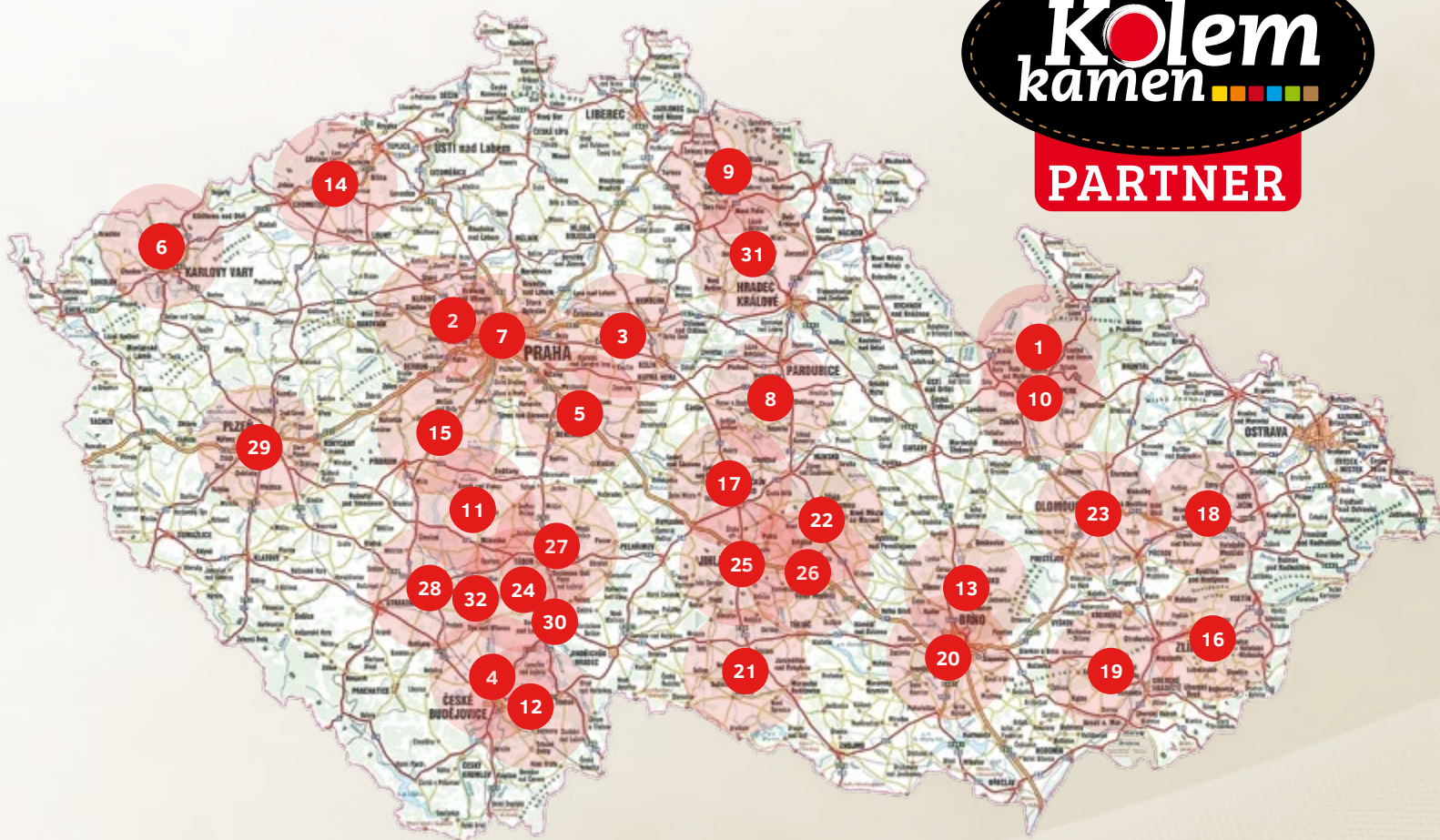
- **ABSOLUT**
jediný komín certifikovaný pro pasivní domy
- **UNI ADVANCED**
s novou izostatickou vložkou s jedinečnými vlastnostmi
- **STABIL**
klasický keramický komín s osvědčenou technologií

Komíny vyvíjíme, vyrábíme a testujeme, tak aby byly pro své uživatele naprosto bezpečné. Samozřejmě jsou originální díly výrobce, za jejichž kvalitou si stojíme.

www.schiedel.cz

Vše, co vás v časopise zaujalo, objednávejte u našich autorizovaných partnerů!

www.kolem-kamen.cz



1. K-Plus

Údolní 384, 788 33 Hanušovice
jauernig@seznam.cz

2. Krbystyle, s.r.o.

Klicperova 10, 150 00 Praha – Smíchov
kosar@krby-style.cz, www.krby-style.cz

3. Jaroslav Turyna

Petra Bezruč 548, 289 11 Pečky
info@krby-turyna.cz, www.krby-turyna.cz

4. Roman Hanuš

Prokišova 355/3, 370 01 České Budějovice
kamna.hanus@tiscali.cz, www.kamnahanus.cz

5. Tomáš Jíra

Hrusice 197, 251 69 Hrusice
tomasjira@centrum.cz, www.tomasjira.cz

6. Ladislav Koutecký

Merklínská 14, 360 10 Karlovy Vary – Sedlec
info@3xk.cz, www.3xk.cz

7. Vladimír Laube - stavební práce

Mezi Vodami 1560/33
143 50 Praha 4 – Modřany
info@laubekrby.cz, www.laubekrby.cz

8. Martin Pecina

Koželužská 108, 537 01 Chrudim
martin.pecina@seznam.cz

9. Kamnářství Pithard & Volech

Metyšova 922, 514 01 Jilemnice
piavo@c-box.cz, www.kamnapravo.cz

10. Bohdan Hrabec

Pod Senovou 46a, 787 01 Šumperk
 bohdan.hrabec@seznam.cz
 www.kamnarstvi-hrabec.cz

11. Vladimír Hejna

Chyšky 79, 398 53 Chyšky
 krby.hejna@seznam.cz, www.krbyhejna.cz

12. Sgrafito spol.s.r.o.

Ledenická 688
 370 06 České Budějovice - Srubec
 krby@sgrafito.cz, www.sgrafito.cz

13. Richard Kučera

Pod Sanatorkou 2508/1, 678 01 Blansko
 info@krbykucera.cz, www.krbykucera.cz

14. Krby Pelant s.r.o.

U Stadionu 1190, 434 01 Most
 info@krbypelant.cz, www.krbypelant.cz

15. Petr Sedlák

Rosovice 303, 263 01 Rosovice
 petr@kamnarstvi-sedlak.cz
 www.kamnarstvi-sedlak.cz

16. Jiří Jurčák

Na Gruntech 14, 763 11 Zlín – Lužkovice
 ☎ 777 733 337, jiri.jurcak@krby-kamna.com

17. Lubomír Smejkal

Veselý Žďár, 580 01 Havlíčkův Brod
 krby.smejkal@seznam.cz
 www.krby-kamna-smejkal.cz

18. David Jakubka

Teplice nad Bečvou 112, 753 01 Hranice
 kamnakrby@seznam.cz, www.kamnajakubka.cz

19. TECHNOKLIMA UH s.r.o.

Hradišská 95, 686 03 Staré Město
 krby@technoklima.cz, www.technoklima.cz

20. METAX KRBÝ s.r.o.

Náměstí 28. října 18, 602 00 Brno
 krby@krby-metax.cz, www.krby-metax.cz

21. Brabenec, spol. s r.o.

Pražská 199, 675 26 Želetava
 ☎ 568 455 238, 604 963 276
 prodejnbrno@brabenec.info
 www.brabenec.info
 www.zeletavska-kamna.cz

22. Kamnářství Milan Blaha

Příčná 140, 592 14 Nové Veselí
 ☎ 566 667 235, 602 786 353
 blaha-milan@seznam.cz, www.blahamilan.com

23. STAVEP Vaňha Pavel

Dolní novosadská 41/26, 770 12 Olomouc
 ☎ 585 751 810, 777 070 585
 info@krbyolomouc.cz, www.krbyolomouc.cz

24. Štěpán Jankovič

391 72 Sudoměřice u Bechyně 120
 ☎ 603 210 716, stepan.jankovic@seznam.cz
 www.kachlovakamna.kvalitne.cz

25. Jaromír Láznicka

Sokolovská 1, 586 01 Jihlava
 ☎ 604 244 218, kamna@laznicka.cz
 www.laznicka.cz

26. Jaromír Láznicka

Náměstí 178, 594 42 Měříň
 ☎ 773 575 255, kamna@laznicka.cz
 www.laznicka.cz

27. Kamnářství Jiří Mára

Jungmannova 535/7, 391 01 Sezimovo Ústí
 ☎ 724 251 744, info@kamnamara.cz
 www.kamnamara.cz

28. Kamnářství Maršík

K Háječku 224, 39701 Písek
 ☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
 www.krbymarsik.cz

29. Radek Peterka - kamnářství

K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 - Lhota
 ☎ 605 355 327, radekpeterka@volny.cz
 www.krby-peterka.com

30. Stavebnictví, kamnářství D+J Jan Vosecký

Michalská 318, 391 65 Bechyně
 ☎ 602 155 682, vosecky.j@seznam.cz
 www.sporacek.cz

31. Centrum krbů - Jan Praus

Březovice 54, 508 01 Horice
 ☎ 603 293 711, info@centrumkrbu.cz
 www.centrumkrbu.cz

32. Jihočeské kamnářství – Jaroslav Prokop

Radětice 104, 391 65 Bechyně
 732 736 434, info@jihoceskekamnarstvi.cz
 www.jihoceskekamnarstvi.cz



RADEK PETERKA - KAMNÁŘSTVÍ

K Sinoru 251/9
301 00 Plzeň 10 - Lhota
radekpeterka@volny.cz
www.krby-peterka.com

Kachlová kamna,
kachloví K&K Poker,
glazura bílá lesk,
červená, izolované
biotopeniště stavěné,
tahy stavěné šamotové
na hlinu.



TOMÁŠ JÍRA

Hrusice 197
251 69 Hrusice
tomasjira@centrum.cz
www.tomasjira.cz

Akumulační sálavá
kamna se stavěným
topeništěm RoVe
a tahovým systémem,
výkon 3,5 kW,
akumulace 12 hodin,
lavice s vytápěným
opěrákem.



BRABENEC SPOL. S R.O.

Pražská 199
675 26 Želetava
prodejnabrno@brabenec.info
www.zeletavska-kamna.cz

Kachlová kamna Zeus atyp s kachlovou kličkou, výkon 5 - 11 kW, kachle hladká, K&K Poker glazura MX6 blankytná krycí, větrací kachle páv.



**KAMNÁŘSTVÍ
PITHARD & VOLECH**

Metyšova 922
514 01 Jilemnice
piavo@c-box.cz
www.kamnapiavo.cz

Stavba s vložkou Leda Juwel a tahovým systémem. Keramika K&K Poker, včetně ozdobného pásu s dekorem list, v glazuře zelený olivín.

Kamnářovo ucho

aneb co vlastně posloucháme za kamny

Deep Purple: Woman from Tokyo

Když jsme prohledávali naši redakční fonotéku a zadali do vyhledávače heslo „Japan“, zjistili jsme, že máme neuvěřitelné množství titulů „Special Japan Bonus Edition“. Z toho jsme usoudili, že Japonci z hlediska hudebního průmyslu musejí mít pořád nějaký extrabuřty. Pak se objevilo album Deep Purple Made in Japan a to už byla hmatatelná stopa. Párplové si Japonsko užili při svém koncertním turné, které pro budoucí generace mániček a rockerů zachytili právě na této desce. A že to byla fakt jízda. Její dozvuky se projevily i na studiovém albu Who Do We Think We Are, kde kluci vzpomínají na jakousi ženskou z Tokia. Následně se skupina rozhádala

a rozpadla. Kdo byla ta žena? Informace obsažené v textu jsou značně mlhavé. Hodně se tam létá ve vycházejícím slunci, míhají se usmívající se tváře, je tam také hodně neonů, pak chvíli tma, následuje šílený měsíc a znovu se letí do výšek. Jedinou hmatatelnou stopou je refrén, ve kterém se praví, že jim to ta ženská z Tokia ukázala a že je nejlepší. Bohužel jméno té ženy se z textu nedozvíme. Jen že byla z Tokia, že jim ukázala novou tradici, a tu si teď nesou hluboko ve svém srdci. Vzhledem k tomu, že v Tokiu žije 9 milionů lidí a v celé aglomeraci více než 40 milionů, nemáme mnoho vodítek. Jisté je, že vliv japonských žen na osudy rockových kapel je značně destruktivní. Svě by o tom mohl vyprávět i obrýlený chlapec z Liverpoolu, kterému šílená Japonka hodně zamotala život. Ale ani ten nám toho už moc nepoví.

Tom Waits: Big in Japan

Ani druhý titul z dnešní nabídky nám do věci Japonsko nevnesl příliš jasno. Spíš naopak. Text je jedna velká hádanka, ve které Tom Waits vypočítává, co všechno dostal, ale co mu ještě chybí. Takže dostal psa, ale nemá pro něj housku, dostal mraky, ale chybí mu obloha, má loď, ale bez jeze-
ra, dokonce má prostěradlo, ale chybí mu postel. Hodně bolestné je zjištění, že mu sice dali prská-
ní, ale už žádný steak. Přesto nezoufá a v refrénu sebe i nás uklidňuje tím, že v Japonsku je velký a velký je v Japonsku. Vzhledem k menšímu vzrůstu asiátů by to mohla být i pravda. Možná za tím bude ten buddhismus. Jing a jang. Dvě strany jedné mince. Možná je Japonsko prostě jen magické místo, kde vstoupíte do paralelního světa, ten se vám dostane pod kůži a už vás nepustí. Píseň je prostě svižným výčtem vítězství a proher, jakousi mantrou, která možná běží hlavou občas každému z nás. Když si totiž dáváme hezky vedle sebe svá má dáti a dal, měli bychom se vždy snažit o dlouhodobě vyrovnanou bilanci. A z tohoto pohledu je jasné, že když něco získáváme, musíme o něco přijít. Viděn touto budhisticko-
účetní optikou získává svět úplně jiný odstín. A rázem vám může být jedno, že jste dostali dešť, ale nikoliv deštník či naopak. Prostě si řeknete, že v Japonsku jste stejně velcí. A bude to.

grena® a.s.

grenaisol®

grenamať® AS

**Vermikulitová
izolace stěn a topeniště,
včetně stavby/obestavby
kamen a krbů**

Oficiální prodejce pro ČR:



EBK ERET BERNARD, s.r.o.
Sokolovská 2112 / 74c, 323 14 Píseň, Czech Republic
tel./fax: +420 377 539 767, tel.: +420 377 534 515
mobil: +420 723 361 638
e-mail: info@ebk.cz www.ebk.cz



Umíme to vymyslet, nakreslit i postavit!...



Prokišova 3, 370 01 České Budějovice

Tel.: +420 777 907 766

E-mail: kamna.hanus@tiscali.cz

www.kamnahanus.cz



KAMNÁŘSTVÍ MARŠÍK

K Háječku 224, 39701 Písek

© 776 158 414, marsikjan@seznam.cz

www.krbymarsik.cz



SGRAFITO spol. s r.o.

www.sgrafito.cz

České Budějovice



Vladimír LAUBE – KRBÝ

www.laubekrby.cz



**KAMNÁŘSTVÍ
HRABEC**

Bohdan Hrabec

Pod Senovou 46a

787 01 Šumperk

bohdan.hrabec@seznam.cz

tel: 602 787 024

web: kamnarstvi-hrabec.cz



www.krbyhejna.cz

krby.hejna@gmail.com

© 775 288 027, 777 288 027



CENTRUM

KRBŮ a KAMEN

www.centrumkrbu.cz

Hořice - Březovice 54

tel.: 493 691 311



**Kamnářství
Tomáš Jíra**

KAMNA

KRBÝ

PECE

SPORÁKY

www.tomasjira.cz



Kamnářství Ladislav Koutecký

Krbý, kamna, sporáky, komíny...

Merklínská 14

Karlovy Vary - Sedlec

736 111 844, 602 111 844

www.3xk.cz

Profesionální kamnáři ze západních Čech.



**KRBÝ
PETERKA
KAMNÁŘSTVÍ**

K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 - Lhota

© 605 355 327

radekpeterka@volny.cz, www.krby-peterka.com



Socra della Verità

Litínová krbová kamna **Iron Dog 04**

Kingfire Parat

Pohoda u plápolajícího ohně s minimálními nároky na prostor



Pokud hledáte topnou soustavu, která bude po technické a vizuální stránce dokonale sladěná, tak je tu Schiedel KINGFIRE Parat. Jde o prefabrikovaný komínový modul, jehož srdcem je integrovaná krbová vložka o výkonu 3-7 kW, který postačí pro pokrytí potřeb rodinného domu. Tento modul se instaluje do domu hotový, otestovaný přímo z výroby. Stačí jen pomocí jeřábu či hydraulické ruky osadit a za pár hodin můžete topit.

Extrémně rychlá montáž

Hlavním benefitem soustavy Schiedel Kingfire Parat je snadná a rychlá montáž. Krbová vložka se instaluje současně se stavbou komína unikátní montážní technologií Schiedel Parat: místo obvyklého montování po jedné tvárnici se instalují velké dílce vyráběné na míru stavby. Prefabrikáty se jednoduše překlápějí na sebe pomocí jeřábu. Tyto dílce jsou zpravidla vyráběny na výšku jednoho podlaží, ale lze získat až šestimetrové komponenty. Veškerá napojení kouřovodu jsou taktéž připravena v hotových prefabrikátech podle projektu.

Vysoká účinnost topného spotřebiče

Součástí komínového systému je krbová vložka s regulovatelným výkonem 3-7 kW, který vyhovuje požadavkům většiny běžných objektů a místností. Její účinnost je 80% a může být provozována nezávisle na přívodu vzduchu pro hoření, což je pro moderní utěsněné domy s větracími systémy výhodou. Sklo dvířek je omýváno přívodem sekundárního vzduchu, čímž nedochází k usazování nečistot na vnitřní straně dvířek. Patentovaná technologie osazení krbové vložky umožňuje kdykoli její snadnou výměnu bez velkých nákladů.

Krbový modul v novém designu

Rozměry celého systému výrazně šetří místo v dispozici domu a umožňují architektům a projektantům absolutní

svobodu při navrhování interiéru. Díky kompaktnímu tvaru (550x550x2940mm) se dá Kingfire Parat použít jako centrální designový prvek nebo jako funkční bytové příslušenství. Od letošního roku si zákazníci mohou vybrat ze tří nabízených typů designového řešení – od klasických šedých dvířek přes přímočarý design s černými skleněnými dvířky až po mírně zaoblená šedá dvířka, která umožní ještě větší užitek z ohně. Krbový modul se dá obezdít lavicemi k sezení, regály pro uložení dřeva nebo poličkami pro běžné dekorace. Zákazníci si mohou zvolit jako finální povrchovou úpravu omítku nebo keramický obklad, pro nadstřešní část se dá použít také standardní prefabrikovaný komínový plášť z vláknitého betonu.

Prestižní cena za design

Schiedel KINGFIRE Parat představuje nejen stavební prvek šetřící místo v dispozici, ale pro svůj atraktivní vzhled byl v loňském roce oceněn prestižní cenou REDDOT Award, která je jednou z nejuznávanějších designérských soutěží na světě.

Více informací naleznete na www.schiedel.cz

SCHIEDEL
Heating. Venting. Living.



CLASSICO S

Klasický design s šedými kovovými dvířky.



LINEARE S

Přímocarý design s plnými skleněnými černými dvířky.



RONDO S

Mírně zaoblená šedá dvířka pro ještě větší užitek z ohně.

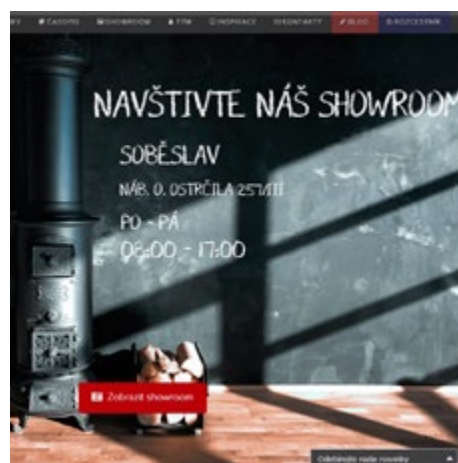


Kamnářství Petr Sedlák

Mírové náměstí 1551
263 01 Dobříš

+420 608 889 366

petr@kamnarstvi-sedlak.cz
www.kamnarstvi-sedlak.cz



Pokud budete mít zájem odebírat časopis Kolem kamen, rádi vám zašleme fakturu pouze na poštovní a balné. Částka bude činit 100 korun bez DPH a zahrne všechna následující 4 čísla. **Objednávejte mailem na: casopis@dobre-remeslo.cz**

Přidejte se k nám
na Facebooku [[@KolemKamen](#)] a Instagramu [[#kolem kamen](#)]



www.krby-style.cz

Klicperova 10
150 00 Praha – Smíchov
kosar@krby-style.cz
subrt@krby-style.cz

Co čteme za kamny?



Hermann Hesse: Malé radosti

I když se tímto vydáním časopisu nese silná japonská stopa, museli jsme si při našem výběru zápečnické literatury neradi přiznat, že s japonskou literaturou nemáme žádné zkušenosti a na žádného japonského autora tedy nedojde. Ano, většina členů redakce miluje knihy Haruki Murakamiho. Ale jednak už jsme v této rubrice o jeho knize psali, a jednak se chceme vyhnout věčným lamentacím, jak moc jsou jeho knihy ovlivněny Západem. A dokonce některé hrdinky jeho románů nosí ty šik francouzské halenky od agnès b. Zvolili jsme tedy autora, který se podle nás může pocitově japonskému stylu blížit. Hermann Hesse byl sice Němec usazený ve Švýcarsku, ovšem se silným vztahem k buddhismu, a to už jsme skoro v Japonsku.

Výbor jeho drobných próz s názvem Malé radosti je útlá knížečka, kterou s klidem přibalíte do batohu. Někdo může namítnout, že například Siddhártha je také útlá knížečka, ale na prázdninové čtení trochu těžká kláda. Nebojte. Krátké útvary psal Hesse v rozmezí let 1899 - 1956, jeho pohled na svět a komentáře tehdejších trápení a společenských nešvarů jsou až tragikomicky aktuální. Je to malé svědectví o tom, že svět se zase tak nemění, a náš pocit, že jsme na tom o hodně lépe nebo hůře než naši prapředkové, rozmetá na dvou stovkách stránek na prach. Ve své podstatě je toto sdělení veskrze optimistické. Navíc se dočkáte nádherných popisů krajiny, měst i venkova, jimž Hesse dává velký prostor a vláčný orientální styl. Mezi jednotlivými kusy můžete přiložit do kamen, obstarat si osvěžující nápoj a přemítat o jeho úvahách. Anebo také jen usnout a snít. Ať už na vyhráté peci, horkém písku na pláži nebo ve voňavé trávě pod stromem na zahradě. Nezapomínejte na malé radosti nejen o prázdninách.



J. M. Troska: Kapitán Nemo

I druhý vybraný titul má vlastně k Japonsku blízko. To současné máme totiž spojeno s vysokým stupněm automatizace, s roboty, prostě s technicky vyspělou civilizací. Nestor české sci-fi Jan Matzal, alias J. M. Troska, je ideální volbou pro takovou hodně deštivou dovolenou. Jeho trilogie Nemova říše - Rozkazy z éteru - Neviditelná armáda vás spolehlivě zavede mimo starosti tohoto světa. Ocitnete se totiž ve fantastickém světě verneovských objevů, jiných civilizací a utopických ideálů. Sem hlas vaší manželky, oznamující, že je třeba sehnat suché dříví do kamen, či jekot zpovykáných ratolestí, které se dožadují návštěvy zábavního parku, vůbec nedolehne. A pokud ano, stačí vzít paprsky smrti nebo pistoli míru a to, co zbude z vaší rozeřvané rodiny, uklidí létající roboti. Vy se dál budete moci věnovat objevování Atlantidy, případně usilovat o dosažení celosvětového míru tím, že tajemnou zbraň vypálíte na povrch měsíce uklidňující nápis PAX, který udrží všechny diktátory světa na uzdě. A to platí i pro Miloše Zemana.

Zdálo by se, že tento tip je psán z pohledu mužského, ale nemylte se, vše spolehlivě funguje i z pohledu ženského a dětského. Tedy ideální prázdninová četba. Pokud se do trilogie například začte tříčlenná rodina, jejich vzájemné interakce se tím natolik zmrtví, že lze očekávat klidnou a šťastnou dovolenou, na kterou budou ještě po letech vzpomínat. Je-li vás v rodině víc, i to se může stát, doporučujeme přibalit ještě Troskovu další trilogii Zápas s nebem. J. M. Troska tak uspokojí pohodlně i šestičlennou rodinu.



Po delším čase se v příštím čísle vrátíme opět k tématu krbových vložek. Podíváme se, co je v tomto segmentu vytápění nového, a věřte, že je toho opravdu hodně. Přece jen zůstává krbová vložka nejčastějším „srdcem domu“, místem, u kterého se rodiny setkávají a užívají si pohody tepla i pohledu do plamenů. Dobře udělaná obestavba krbové vložky je prostě základem a systémy hoření se neustále zdokonalují, prosklení zvětšují, mizí zbytečné rámečky a trendem současnosti je pokud možno nerušený pohled do ohně z několika stran.

Za gastronomickými zážitky vyrazíme tentokrát až do Polska, a protože jsme stále ve výročním roce založení československého státu, podíváme se na prvorepublikové kořeny několika současných řemesel a tradičních postupů, které se, chvála bohu, vracejí po letech zpět do našich životů. Usušíme pár bylin, s paní Pavlou Kalousovou si budeme povídat o kuchyních a tradici stolničení na šlechtických sídlech.

Tak si v klidu užijte zbytek léta, nezapomeňte si před novou sezónou nechat zkontrolovat komíny, zásobte se dřevem a uvidíme se znovu v září. Pěkné léto!

Víte, že...

- Japonci milují kávu a ročně spotřebují až 85% jamajské kávové produkce
- Japonci mají nejvyšší průměrnou délku života na světě
- japonské animované filmy (anime) tvoří 70% veškeré světové animované produkce
- Japonci používají čtyři různé druhy písma – romaji, katakana, hiragana a kanji
- v Japonsku se sněhulák staví ze dvou koulí, nikoli ze tří, jak je zvykem u nás
- zvýšená podlaha v japonském domě vám jasně naznačí, že je čas zout si boty
- karaoke znamená prázdný orchestr



KRBY-KAMNA-TURÝNA

OHEŇ V DOBRÝCH RUKOU

specialista pro stavbu krbů a kamen | široká nabídka od prestižních výrobců
kamenná prodejna s více než 111 vzorky
komplexní služby od návrhu až po realizaci | důvěryhodné reference

www.krby-turyna.cz | ☎ 723 174 928

PremiumEdition

270 ° pohled do ohně bez hranic

Premium A-U-70h

úhel pohledu budoucnosti

- Žádný rám vám nebrání ve výhledu
- skryté madlo
- masivní ocelový rám ve standardním provedení
- vylepšené spalování snižuje znečištění skla
- perfektní spalování díky vylepšenému přívodu vzduchu
- patentovaná technologie snadného čištění dvířek
- **Volitelně:** elektrický posuv dvířek, spalovací automatika, modul pro sekundární přívod vzduchu

