

ČÍSLO 27 | ZÁŘÍ 2019

KOLEM KAMEN

www.kolem-kamen.cz





Litinová krbová kamna
Brunner Iron Dog No 07



Kolem kamen
časopis pro ty, kteří to s topením myslí
opravdu vážně

čtvrtletník
číslo 27, vychází 15. 9. 2019
ISSN 2464-7527
MK ČR E 21836

Vydává
Spolek na obnovu tradičních řemesel
Dvory nad Lužnicí 87
378 08 Dvory nad Lužnicí
IČO: 03390578
zapsáno ve spolkovém rejstříku
vedeném u Krajského soudu v Českých
Budějovicích v oddílu L, vložce číslo 6499

šéfredaktorka
Jitka Pokorná

vedoucí vydání
Petra Jánská

asistentka redakce
Eliška Pokorná

jazyková redakce
Radka Šimová

spolupracovníci redakce
Karel Blažek, Igor Bubeníček, Hannes
Eilig, Marta Jastrebnická, Petra
Sedláčková, Růžena Srbová

grafická úprava a sazba
Michal Jánský

tisk
Tiskárna PROTISK České Budějovice

www.kolem-kamen.cz
redakce@kolem-kamen.cz



Podzimní inspirace

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv redakce

Babí léto pomalu předává žezlo vlády podzimu. Přes den se sice ještě ohřejeme posledními paprsky sluníčka, ale chladné večery už nás pomalu nutí zahalit se do svetrů a dek, přihodit pár polínek do krbu nebo kamen a pěkně se schoulit do křesla v jejich blízkosti. Z léta už zbyly jen fotky, pohlednice z dovolených, vzpomínky na letní lásku a plná spíž zavařených marmelád, kompotů a bylin. Děti se už pomalu zapojily do školního procesu a nám kamnářům definitivně začala sezóna.

Pro kamnářskou rodinu Laubů, která se stala osobností tohoto vydání, už dokonce v pořadí třicátá. Ano, pro Laubovy měl podzim před třiceti lety zásadní význam. Totiž to, co děda za dob socialismu provozoval jako svůj koníček, se stalo základem rodinného podnikání, kterému se dnes věnuje již třetí generace. A proto jsme byli velice rádi, když na rozhovor přijelo z Prahy plné auto kamnářů z jedné rodiny, a to včetně právě dědy. Povídání to bylo veselé, místy trochu nostalgické a některým z nás se až zaleskly oči dojetím, to hlavně při vzpomínkách nejstaršího člena rodiny. Při barvitém líčení, kterak se se svojí paní seznámil na rekreaci ROH, kde ji učil lyžovat, se nám všem okamžitě vybavila filmová agitka Anděl na horách.

Málo platné, všichni máme sklony si historii trochu idealizovat. A tak když jsme u toho vzpomínání, nemohu si odpustit malé srovnání. Poměrně často jsou zvláště v poslední době slyšet hlasy, že právě před listopadem 1989 bylo lépe. Nevím, nejde to asi úplně zobecňovat, ale za kamnářské řemeslo mohu jednoznačně říci, že nebylo. Kamnařina sice u nás měla poměrně dlouhou tradici datující se zhruba od 15. století, ale v totalitní době u nás na různých ustláno rozhodně neměla.

Ba právě naopak. Ti, kteří se v padesátých letech jako jedni z posledních stihli v oboru vyučit, kamna převážně rozebírali, než stavěli. Učební obor zanikl, a vyučit se tak nebylo kde. Kniha z oboru bylo málo a nevalné kvality. Pokud se tedy krbu či kamen chtivý majitel nemovitosti rozhodl, že si svůj vysněný kousek romantiky v podobě plápolajícího ohně přece jen



pořídí, nezbývalo mnohdy než tak činit svépomocí metodou pokus omyl.

A protože chyběly informace i kvalitní kamnářský materiál včetně kachlů, které byly nahrazeny podobnou, leč ne stejnou obkladačkou, výsledek zpravidla nedopadl úplně dobře. Otevřené krby povětšinou kouřily do místnosti, a tak se v nich raději moc netopilo. Starý kachlový sporák po babičce, kde jedinou možnou renovací bylo natřít kování stříbřenkou a poničené kachle nahradit již zmíněnou obkladačkou, také moc parády nenadělal.

Pokud už někdo měl opravdové štěstí či dobré konexe „tam nahoře“, jak se říkalo, a narazil na starého kamnáře, který měl na půdě staré kachle, mohl se těšit na nová kachlová kamna. A jak říkával jeden staříčkový kamnář: „Jo, Jitko, to bývaly časy, lidé na svoje kamna čekali i dva roky, žádné rozhodování, zda zelený či modrý. To, co jsme měli, z toho se to postavilo. Co naplat, že paní majitelka chtěla hnědou. Nakonec byla ráda, že jsme vůbec přišli a kamna postavili. A ještě nás za práci odměnila křupavou husičkou a pekáčem buchet.“

Naštěstí hned po revoluci kamnařina vstala z popela a dnes už zase patří ke špici minimálně v Evropě.

Máme kde studovat, můžeme se scházet a předávat si svoje informace s odborníky doslova z celého světa, o naše kachle a kamna je zájem i v cizině a znovu začíná platit ono známé „řemeslo má zlaté dno“. A to není zrovna málo! Takže přeji všem kamnářům vydařenou sezónu, našim zákazníkům, ať si vyberou ty jim nejmilejší kamna a vám všem čtenářům krásné čtení zpoza pece.

Brunner Urfeuer

esence ohně do vaší kuchyně

Text | Hannes Eilig

Foto | Brunner



Celá staletí se lidstvo pokoušelo zdokonalit systém vytápění tak, aby co nejlépe sloužilo a zároveň co nejméně narušovalo komfort bydlení. Postupně se oheň podařilo uzamknout do krbů, kamen, obalit keramikou a sklem, svázat jej technikou a nejrůznějšími vymoženostmi, až...

...až si v bavorské firmě **Brunner** řekli, jestli to nakonec není škoda. Řekli si, jestli není škoda spoutat oheň do té míry, že se stává možná jen věcí, kterou známe jenom z pohádek a dávných příběhů, a přišli s konceptem **Urfeuer**. Těžko se to překládá, ale určitým ekvivalentem v češtině by mohlo být slovo praoheň nebo také prvotní oheň. Znamená to jediné. Mezi vámi a ohněm už zase nestojí nic. Tak jako za starých časů, kdy byl oheň nezbytnou součástí života našich předků. Ale nebojte se. Neznamená to, že bychom se díky tomu museli opět vracet k dýmým jizbám, štiplavému kouři a časům, kdy kvůli otevřenému ohni v domě často lehla popelem celá města. Nebyl by to totiž Brunner a jeho tým, aby nevymyslel dokonalé řešení.

To sice spočívá v otevřeném ohništi ve vaší kuchyni, ale zároveň samozřejmě splňuje všechny přísné parametry, kterými nás dnešní stavební zákony svazují. A v tom je právě dokonalost řešení Urfeuer. Nemá žádné sklo, díky tomu vyzařuje teplo přímo, ale i tu správnou atmosféru, vůni a zvuk, o které nás uzavřená ohniště tak trochu připravila. Ale protože jsme za ty časy poněkud zchoulostivěli, dali si u Brunnera záležet na tom, aby náš komfort neutrpěl. Systém používá externí přívod vzduchu a dokonalý systém odvodu spalin zabraňuje úniku kouře do místnosti. Na obou těchto technologiích pracoval vývojový tým firmy dlouhá léta, má je v praxi dobře vyzkoušené a je držitelem patentovaných technologií, které umožňují instalaci Urfeuer i ve velmi přísných německých podmínkách. Člověk by řekl, že otevřený oheň uvolňuje do místnosti více tepla než jeho zasklené protějšky. Opak je pravdou. Tepelný výkon otevřeného krbu je asi 30 %. V ohništi jsou totiž nižší teploty. O to více ale dodává do pokoje atmosféry. Podle nezávislých testů je spalování v otevřeném krbu Urfeuer tak dokonalé, že krb produkuje při spalování dřeva pouze tolik CO_2 , kolik jej strom dříve absorboval. Proto se tomuto typu spalování říká **CO_2 neutrální**. Nevznikají při něm ani žádné toxické látky, jako je třeba oxid siřičitý. A na to my i příroda říkáme „děkujeme!“



Integrovanou klapku do komína i přívod externího vzduchu může pomocí servomotorů řídit automatika, díky které nemáte se zatápěním žádné starosti.

Na obrázcích vidíte provedení určené k instalaci do kuchyně. Jeho součástí je integrovaný gril (jeho jednotlivé díly můžete bez problémů po použití umýt v myčce), funkční výklenky k umístění nádobí i další ze specialit - systém ochrany před vyletujícími jiskrami a uhlíky do obytného prostoru. Díky své jedinečné konstrukci je mřížka v podstatě neviditelná, když za ní září oheň. Dostáváte tak maximální zážitek z ohně s minimálním rizikem.

Poslední novinkou, se kterou Brunner v roce 2019 přišel, je integrované osvětlení grilu. To abyste pouhým okem poznali, že vaše kotlety na otevřeném ohni jsou už hotové.

Řešení Urfeuer se neomezuje pouze na vaši kuchyni. K dispozici jsou i modely, které můžete použít kdekoliv v domě. Urfeuer 4FREE je otevřené ohniště určené k umístění ve středu místnosti s horním odtahem. Dále je tu i provedení rovné, rohové a panoramatické.

Pokud jste tedy došli ke zjištění, že byste si dokázali představit otevřený oheň ve svém domě a nechcete se vzdát standardů, na které jste zvyklí, vítejte ve světě Urfeuer. A až přijdou studené deštivé podzimní dny, můžete z okna pozorovat vašeho souseda,



jak se v pergole na zahradě pokouší rozdělat oheň a užít si poslední letošní grilovačku. Chvíli se tím pohledem bavte, pak roztopte svůj Urfeuer, hodte na gril steaky nebo kotlety, na rožeň napíchněte kuře nebo ráno ulovenou rybu, otevřete víno a nechte podzimní mlhy, ať dělají, co umí, za oknem. Vy si můžete dopřát život s otevřeným ohněm v pohodlí dnes a zítra znovu a znovu a znovu.

Protože život je příliš krátký na to, abychom se museli podřizovat kompromisům. Proto je tu Brunner. Jeho řešení boří mýty a staví se do cesty všem komplikacím při topení, které by nás jen mohly napadnout. Urfeuer je toho důkazem.

Individuální řešení

nenechte se svazovat katalogovou nabídkou

Text | Hannes Eilig
Foto | Spartherm

I když je katalogová nabídka výrobců krbových kamen stále rozsáhlejší, může se stát, že si prostě nevyberete. Anebo je váš interiér tak unikátní, že prostě potřebujete nestandardní řešení. Těmto zákazníkům se už léta snaží vyjít vstříc německá firma Spartherm se svým programem Exclusive. Vychází z jednoduché filozofie, že nic není nemožné. Pokud se se svým přáním budete držet v intencích možných výrobních postupů, je firma ochotna zpracovat váš individuální návrh a přetavit jej ve funkční topidlo. Vaším benefitem bude fakt, že máte doma krb, který nemá nikdo jiný.

Pojďme se podívat na to, jak to vlastně funguje. Společnost **Spartherm** je do značné míry průkopníkem individuálních zakázkových vyhotovení, která nabízí již více než 30 let. Jejich filozofie je v tomto směru poměrně jednoduchá – pouze ti, kteří ovládají standard na nejvyšší úrovni, si mohou troufnout na realizaci nestandardních řešení vašich snů. Odpovědí na vaše individuální přání jsou jedinečné kousky z řady **Spartherm EXCLUSIVE**.

Technická dokonalost je základem každého snu o krbu. Ale jen kombinace špičkových technologií a řemeslného zpracování tvoří základ každého individuálního topeniště.

Na prvním místě je tedy vaše přání. A to si nenechte vzít. Přesto je dobré držet se pár základních pravidel. Psali jsme o tom již mnohokrát, ale jak známo, opakování je matkou moudrosti. **Nezapomínejte proto už v prvotní fázi přípravy projektu přizvat ke spolupráci nejen svého architekta, ale i odborného kamnáře a kominíka.** Vyhnete se tak případným budoucím komplikacím. Kamnář vám totiž řekne, do jaké míry vaše představa odpovídá reálným možnostem, a především vám řekne, co budete přesně pro daný typ topidla potřebovat. Nejed-

nou se nám při naší práci stalo, že zákazník měl sice poměrně přesnou představu o tom, jak bude jeho krb vypadat, jaké ušlechtilé materiály při jeho stavbě použijeme, ale jaksi na začátku zapomněl, že komín má na druhé straně domu nebo že jeho projekt tak trochu nepočítá s napojením externího přívodu vzduchu. To jsou fatální limity, které stavbu komplikují a vyvolávají zbytečné emoce, když musíme říct, že to prostě takhle asi nepůjde, nebo když vezmeme do ruky sbíječku s tím, že si chybějící cesty budeme muset zbrusu novým domem prokutat. Přitom předejít jim je v podstatě snadné. Spolupráce investora, architekta a kamnáře je jednoduchým řešením, které zaručuje, že vše bude připraveno a na svém místě a instalace topidla bude radostí, nikoliv utrpením. Ne nadarmo kamnářští mistři často a s trochou nadsázky říkají, že není dobré pořizovat do nového domu krb, nýbrž je mnohem lepší kolem vybraného krbu postavit nový dům.

Pokud se tedy budete držet tohoto základního pravidla, můžete vaši individuální představu o vysněném topidle předat prostřednictvím kamnáře týmu Spartherm, který se pustí do jeho realizace. I když jde o práci na klíč, nemusíte se obávat, že budete měsíce



Individuální řešení elipsovitého ohniště a atypického dřevníku.



Modulární systém.



Když potřebujete krb v prostoru.



Atypické obloukové prosklení.

čekat nebo že vás realizace krbu zrujnuje. Spartherm i v tomto případě nabízí rozumné řešení. Počítejte s tím, že **oproti katalogu se dodací lhůta prodlouží o 3 týdny a cena vzroste přibližně o 20 % nad rámec ceny srovnatelného modelu.** To zas není tak dlouho a tak moc s vědomím, že budete mít v domě krb, který se vymyká standardní nabídce a zcela naplňuje vaši představu.

A limity? Asi tím jediným je technologie zasklení, kde se u své individuální představy musíte vejít do rozměrových technologických možností výrobce krbového prosklení. Jedna tabule skla by neměla překročit rozměr 200 x 100 cm, ale to by vás nemělo

omezovat. Nakonec pořizujete krb a ne akvárium pro žraloka.

Máte pocit, že možnost splnit si svůj sen o odlišnosti se poněkud přiblížila? Máte pravdu. Spartherm Exclusive je dobrou volbou. Tak se na chvíli posaďte, zavřete oči a zasněte se. Udělejte pár skic, proberte je s architektem a kamnářem a pusťte se do díla. Tedy spíše nechte Spartherm, ať se pustí do díla. Vy si počkáte, až bude hotovo, na ztělesnění svého snu. Bude vás provázet dalším životem. A až ho budou vaši přátelé na návštěvě obdivovat a ptát se, kde jste si krb vybrali, můžete říct: „*Je to unikátní kus, který pro nás vyrobili na míru. Ve Sparthermu. Exkluzivně!*“



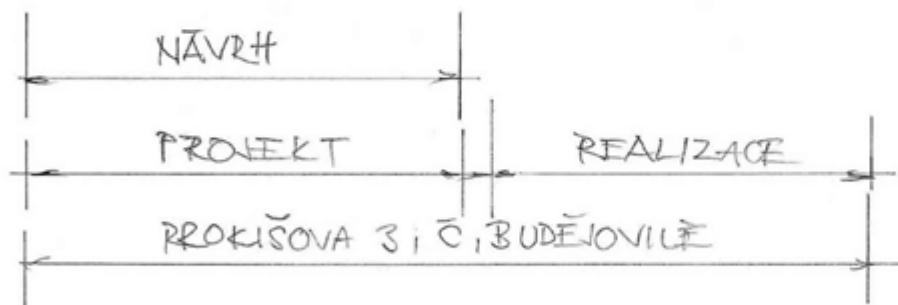
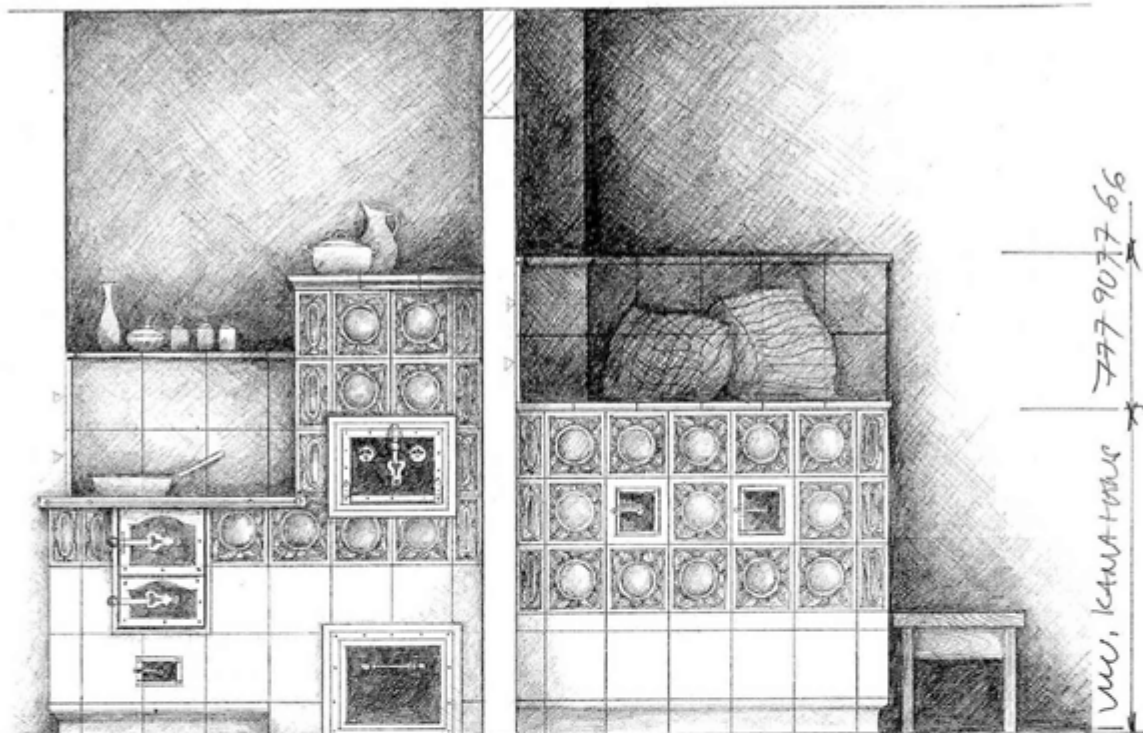
HANUŠ

KAMNÁŘSTVÍ

Prokišova 3, 370 01 České Budějovice

Tel.: +420 777 907 766 • E-mail: kamna.hanus@tiscali.cz

www.kamnahanus.cz



KACHLOVÝ SPORÁK S LEŽENÍM	
UVEDENÍ	R. HANUŠ
INVESTOR	J. KRÁL
1.4. 2019	M 1:100



**Želetavská
kamna**

**... život není
černobílý...**

I kachlová kamna mohou mít
moderní vzhled.
Barvy jsou prostě v módě.
Chce to jen odvahu a tu my máme.

Podniková prodejna | Pražská 168, 675 26 Želetava
| Tel.: +420 731 375 992, +420 731 191 997

www.zeletavska-kamna.cz



 **Laube krby**

www.laubekrby.cz

**Letos oslavíme 50. výročí
od postavení našeho prvního krbu!**

Pro kamna ke Špačkovi

Text | Marta Jastrebnická
Foto | archiv redakce

Pokud jste si jen při letmém pohledu na titulěk hned zadali jméno Špaček do internetového vyhledávače a hledali jste pana Špačka - kamnáře, který by vám případně mohl postavit kamna, asi jste moc nepochodili. Jistě se vám neodbytně zobrazoval odkaz na Muzeum hlavního města Prahy. To je naprosto správně. Adam Špaček totiž není současný šikovný kamnář a výrobce kachlů, ale byl jím v 16. století.



Když se vydáte na výlet do centra Prahy a nechcete se už prodírat davy turistů, je nejlepší ztratit se v jakékoli postranní uličce. Toto řešení je staré a stále účinné. A pokud budete zrovna na Staroměstském náměstí v době mezi 15. 5. 2019 a 29. 3. 2020 a dav vás povede směrem do Celetné ulice, máme výborný tip na záchranu. Místo do Celetné se dejte doleva a zamiřte do Týnské uličky, nemůžete potom minout **dům U Zlatého prstenu**. Domovní znamení vás jistě nenechá na pochybách. Navíc se už budete nacházet v místech, kde se čas trochu zpomalí a dýchně na vás opravdová historie, a ne ta poutňová, kterou musí strpět ta nejznámější místa a památky. Dům není nijak rozsáhlý, ale jeho historie sahá až do dávného středověku.

Také výstava, na kterou vás zveme, je spíše komorní, ale o to vydatnější a stojí za zhlédnutí stejně jako dům, kde se nachází. A téma pro náš časopis a inspiraci jako stvořené.

Kachle a kamnářství v renesanční Praze

Toto téma mohlo být zpracováno díky tomu, že neda-leko odtud, na náměstí Republiky v areálu bývalých kasáren, probíhal před stavbou obchodního centra Palladium záchranný archeologický výzkum, noční mūra všech investorů. Jistě je ovšem nyní hřeje vědomí, že byl učiněn opravdu unikátní nález. V rámci výzkumu byla prozkoumána i část parcely hrnčířské dílny Adama Špačka, která v těchto místech fungovala v letech 1531-





1572. A nález kachlových zlomků byl nejen výjimečný sám o sobě, ale navíc ho bylo možné přiřadit ke konkrétnímu známému výrobcí, o kterém již existovalo mnoho dobových písemných pramenů.

A co má společného hrnčířská dílna s kamnářskou? Opravdu hodně. V hrnčířských dílnách to všechno začalo. A pokračovalo to krocením ohně tak, aby bylo možné ho co nejvíce využít jak pro přípravu pokrmů, tak pro vyhřátí obydlí. Pravděpodobně někoho napadlo, že když je možné v hrnci ohřát pokrm, bylo by dobré využít této vlastnosti a „hrnec“ by mohl ohřívat i místnost. První kachlová kamna totiž vypadala trochu jinak, než jak je známe dnes. Už ve středověku se do hlinitých pecí vsazovaly vypálené keramické kachle, které se postupně staly jediným konstrukčním prvkem, a původní pec se proměnila v kachlová kamna. Uběhlo však ještě mnoho vody, než byla postavena první kachlová kamna, která, velmi zhruba řečeno, vypadají, jako byste dokola poskládali hrnce dnem k sobě. Jsou to kamna z tzv. nádobkových kachlů.

Zpočátku se stavěla taková kamna především v církevních a šlechtických sídlech, ale postupně se výroba rozšiřovala, a tedy nejspíš i zlevňovala, a mohli si je také pořizovat obyvatelé měšťanských i venkovských domů. Jistě se brzy objevil i požadavek, aby kamna byla nejen funkční, ale aby vypadala dobře. A tak probíhal vývoj nejen technologický, ale, jak bychom dnes řekli, i designový. Proto můžeme záhy zaregistrovat nikové kachle s prořezávanou čelní stěnou s jednoduchými motivy, které už opravdu zdobí. A postupem času vznikají další druhy kachlů, římsy a další příslušenství.

V dílně Adama Špačka v 16. století se tedy vyráběla nejen běžná užitková keramika pro přípravu pokrmů – hrnce, talíře, mísy, pánve a džbány, ale i kamnové kachle. Kamnářství tehdy opravdu ještě nebylo specializovaným řemeslem. A díky výstavě můžeme vidět, jaká pozornost byla věnována vzhledu kachlů. Nalezneme zde i tehdy méně běžné typy dekorů, jako byla například plastická výzdoba, tvořená vymačkáváním vzorů do drobných formiček přiložených na tělo nádoby. Doloženo je i malování barevnými hlinkami. Můžete vidět dochované krásné reliéfní kachle s figurálními nebo rostlinnými motivy, nebo jejich úlomky. I tehdy už reliéfy na kachlích odrážely soudobé módní trendy, nebo dle výběru objednavatele vyjadřovaly jeho politické či náboženské přesvědčení.

Mnoho dalších zajímavých informací získáte na výstavě, kde se můžete seznámit se základy kamnářského řemesla. Dozvíte se něco o kamnářském cechu nebo to, kde se na území Prahy nacházela vhodná hrnčířská hlína. Můžete se nechat inspirovat nádhernými motivy renesančních kachlů a zjistit, co je pro ně typické.



Komentované prohlídky se konají 26. 9. a 21. 11. 2019; 13. 2. a 19. 3. 2020 vždy od 17:30 hodin.

Prohlédněte si výstavu spolu s jejími autory. Výstavou provedou autoři výstavy PhDr. Jaromír Žegklitz a Mgr. Miroslava Šmolíková. Nutná předchozí rezervace na e-mailu: prsten@muzeumprahy.cz

Lektorské oddělení připravilo **věkově odstupňované výukové programy** (5-11 let, 12-15 let a 15-20 let). Prostřednictvím příběhu kamnáře Adama Špačka se žáci seznámí s renesančním kachlářstvím v Praze. Program pro nejmladší žáky se zaměřuje na funkci kamen a kamnářské řemeslo. Žáci druhého stupně ZŠ pracují i s motivy na kachlích a více se zaměřují na fungování cechu. Středoškoláci pracují s dobovým kontextem a motivy na kachlích se pokoušejí interpretovat. Základem všech programů je princip badatelsky orientované výuky a vrstevnické učení. **Bližší informace o programech:** lektori5@muzeumprahy.cz

Objednávky v rezervačním systému MMP na webových stránkách: www.muzeumprahy.cz

Čistý komín a trocha štěstí do domu jako bonus

Text | Julie Růžičková
Foto | Martin Hrabánek



Rozhovor s Tadeášem Vondrou, budějovickým kominíkem, o tom, jak se vlastně mladý kluk jako on rozhodne pro klasické řemeslo. Co ho na jeho práci baví a v čem je stavba komínů složitá?

S Tadeášem máme sraz v kavárně. Víím, že má přijít mladý kominík, ale když ho vidím přicházet, nemůžu se ubránit myšlence, jak tenhle usměvavý kluk přišel na to, že bude zrovna kominíkem? Naštěstí se ho můžu hned zeptat.

Kolik je Vám Tadeáši let?
Dvacet pět.

Řekněte mi, jak Vás napadlo, že se stanete kominíkem? Vy jste původně studoval něco jiného, že?

Já mám maturitu z ochrany přírody, ale po maturitě jsem zjistil, že bych radši dělal něco užitečnějšího,

vlastně spíš použitelnějšího, a rozhodl se, že práce rukama by mohlo být to pravé. Vždycky mě bavilo něco vytvářet. Proto jsem přemýšlel nad něčím, co by bylo zajímavé, mělo to i perspektivu do budoucna a v té době se navíc o komínech dost mluvilo.

A studoval jste tady v Budějovicích, kde i teď působíte?

Ochranu přírody jsem studoval na škole v Trutnově, ale pocházím z východních Čech z Broumovska. Dokonce jsem začal studovat i vysokou v Praze, to mě ale úplně neuchvátilo. Chvilku jsem pak studoval i v Norsku, a když jsem se vrátil, tak už jsem měl vidinu toho



K&K
P O K E R
B E C H Y N Ě

NENÍ NIC
JEDNODUŠŠÍHO,
NEŽ SI SPLNIT
SVŮJ SEN.
MY VÁM
S TÍM RÁDI
POMŮŽEME.
KERAMICKÁ
MANUFAKTURA
K&K POKER
BECHYNĚ

www.kamnarstvi-bechyne.cz

kominictví. Tady v Budějovicích měli otevírat dálkové studium na kominíka, tak jsem se přestěhoval. Nakonec to ale neotevřeli a já jsem musel jezdit na kurzy do Havířova. I když praxi jsem dělal tady v Budějovicích a už jsem tu zůstal.

Jak se dnes stanete kominíkem? Co to obnáší?

Musel jsem si hlavně udělat výuční list. Původně jsem plánoval to dálkové studium na 3 roky tady v Budějovicích, ale když obor nakonec pro malý zájem ani neotevřeli, vzdělání jsem získal přes rekvalifikační kurzy. Ty jsem musel absolvovat hned třikrát, pro tři profese nebo jinak řečeno oblasti kominictví. To samozřejmě není ani levná záležitost. A potom jsem se teprve mohl přihlásit na státní zkoušku, abych získal výuční list.

Co je tedy nyní všechno náplní Vaší práce? Já, když se mluví o kominictví, tak si představím jen čištění komínů. Hádám, že je v tom ale něco víc.

Teď to беру tak, že čištění komínů už mám vlastně za odměnu, protože jsem ve fázi, kdy budujeme nové komíny, rekonstruujeme ty staré, a to čištění proto zajišťuji primárně na těch „svých“ komínech, které jsem dělal. Vidím tam výsledek své práce a je to pro mě i zpětná vazba, jestli vše dobře funguje.

Kolik komínů tak za rok postavíte?

Je to různé. Minulý rok toho hned od začátku stavební sezóny bylo hodně a průměrně stavíme asi 3 týdně. Některé nové, některé rekonstruujeme, také záleží, kolik nám to zabere času, některé dva dny, jiné i déle.

Hraje u Vás roli i sezónnost? Začínáte stavět se zahájením stavební sezóny a končíte s prvním sněhem?

V podstatě ano. Na jaře se všichni zblázní a vzpomenou si, že budou stavět nebo pokračovat v tom, co začali. Postupně se to nabalí, pak přijde podzim, kdy se všichni starají, aby měli v pořádku topení na zimu, to je vlastně taky enormní blázinec. A pak to, co se nestihne na podzim, se dodělává v zimě. Takže letos se mi třeba ta zima přelila do jara bez nějaké větší pauzy.

Jsou teď nějaké trendy v kominictví? Vidíte nějaký vývoj?

To, co je teď podle mě stále novinka, jsou nerezové komíny. Ty se mohou dávat jak dovnitř do domu, tak na fasádu a nabízejí velkou variabilitu, co se týče vzhledu. Jsou také časově nenáročné, na rozdíl právě od komínů zděných. Tam my sice postavíme základ, ale musí přijít zedník, aby ho omítnul a tak. Ty nerezové jsou postavené za den, můžete si vybrat barvu, odstín, mat, lesk. Například v novostavbách, kde chtějí mít lidé všechno perfektně vyladěné, bývají tyhle nerezové

komíny častým řešením. Každý má ale své pro a proti.

Co máte na svém povolání rád a co naopak ne? Baví Vás to?

Baví. Často je to nepředvídatelné, to je na tom rozhodně to zajímavé, hlavně u těch rekonstrukcí. Otevíráte třeba 100, 200 let starý barák a nevíte, co vás tam čeká. Můžete to mít za 2 hodiny hotové, nebo nad tím strávíte 2 dny. Někdy je to vlastně i docela fyzicky náročné, lítáte pět pater nahoru a dolů třeba i desetkrát, patnáctkrát za den, to už je pak člověk unavený. A pak ta prašnost, saze, bourání a tak.

Zmínil jste tu prašnost a saze, používáte nějaké ochranné prostředky?

Používám a snažím se svědomitě. Popravdě mám z toho trochu obavu, že by to v budoucnosti mohlo přinést nějaké negativní důsledky. Ale vím, že někteří kolegové to tak často nepoužívají, a myslím, že to podceňují. V tom komíně se často vysráží to nejhorší, čím lidé topí, zvláště pokud je to uhlí, nebo dokonce i odpadky, to všechno se v tom komíně usazuje a vy to pak čistíte a u toho to dýcháte ...

A poznáte to, když komín čistíte, že lidé třeba topí něčím, čím by úplně topit neměli?

Jak kdy, ale leckdy je tím ten komín i cítit.

Klade se v kominictví aktuálně také důraz na ekologii v souvislosti s tím, jak toto téma rezonuje společnosti?

Ti nejlepší výrobci na trhu mají svá řešení, ale i tak se to pak musí vždycky přizpůsobit a vymyslet pro tu konkrétní stavbu. A je to opravdu nezbytné, zvláště u těch pasivních domů, kde je vlastně vše utěsněno a perfektně řešeno, aby teplo nikde neunikalo. Kdyby byl pak problémem komín, tam by se to projevilo extrémně. Bohužel se to občas stává a později se to komplikovaně řeší a neobejde se to bez velkých zásahů.

A pak je tu velká souvislost s těmi spotřebiči, protože je nyní tlak na co největší úsporu energie, ve všem je snaha využít co nejvíce tepla. Třeba u kotlů na pevná paliva. Spaliny, které jdou do komína, se strašně zchlazují na až nereálné teploty, a když nám pak jde do komínů chladný kouř, tak to tam všechno kondenzuje. Když se to zkombinuje s odpadky, nekvalitním uhlím, s biopeletami (z kukuřice), tak to tam vytvoří tak neuvěřitelně agresivní prostředí, že třeba odolnou nerez to sežere za měsíc.

Vaše nejzajímavější zakázka?

Na podzim jsme vložkovali komíny v klášteře v Borovanech na faře a tam to bylo opravdu zajímavé, protože ten objekt byl postupně dostavovaný a do poslední



chvíle, dokud jsme nevzali zbýječky a neotevírali komín ve všech místnostech, tak jsme netušili, kde vlastně je. A když už jsme mysleli, že jsme v tom komíně, tak jsme zjistili, že jsme v jiném, nebo že jsme v peci, která tam byla zazděná, a museli jsme se najednou dostat ještě o metr dál. Takže to byla přesně ta akce, jak si myslíte, že je to na dva dny, a bylo to na čtyři.

Setkáváte se s tím, že si na Vás lidé chtějí sáhnout pro štěstí?

Je to časté, lidé si rádi sáhnou pro štěstí, ale já třeba už od doby studií nemám rád, když je kominík až moc špinavý. Často totiž procházíte domem, někdy i přes ložnici, a když z vás padají saze, tak už moc lidé rádi nejsou. Snažím se tedy udržovat se v nějaké relativní čistotě, ale lidé jsou pak někdy zase zklamaní, že si sáhnou, ale nemůžou se ušpinit.

Plánujete u kominictví už zůstat?

Já věřím, že jo. Zatím je to tak, že se vlastně pořád učím. Každá situace je jiná, a když chci odvést dobrou práci, musím to pořádně promyslet, aby všechno správně fungovalo za všech podmínek, a je to vždycky trochu něco nového. Teď se navíc snažím i studovat Vysokou školu stavební na Okružní. Ty profese mají k sobě hrozně blízko a určitě mi to v práci dost pomůže.

Když jste se rozhodl stát kominíkem, měl jste nějaká očekávání? A naplnila se? Děláte skutečně to, co jste si myslel, že budete dělat?

Na začátku jsem si to představoval asi jako Vy. Hlavně to čištění komínů, maximálně stavba. Ale otevřel se mi úplně nový svět, co všechno to zahrnuje, co všechno může člověk dělat. Jak je to složité, komplikované, je krásné pak hledat ta řešení. Takže to vlastně několikrát předčilo všechna má očekávání.

V Ý S T A V A



Pro kamna ke Špačkovi

Kachle a kamnářství v renesanční Praze

Muzeum hlavního města Prahy
Dům U Zlatého prstenu, Týnská 630/6, Praha 1 - Staré Město

15. 5. 2019 – 29. 3. 2020



MUZEUM
HLAVNÍHO
MĚSTA
PRAHY



www.muzeumprahy.cz

EX
PO
SI

DESIGN AŽ NA PRVNÍM MÍSTĚ...

- připraveno pro topeniště
Brunner HKD 2.2 rk

Brücknerův dům a Prášily

podzimní šumavská inspirace

Text | Růžena Srbová

Foto | archiv redakce

Odkojena vyprávěním své matky, četbou Krále Šumavy a sledováním stejnojmenného filmu jsem ráda sáhla po této reportáži a cestou netrpělivě vyhlížela z okýnka auta, jestli v nějakém průsmyku nebo u můstku přes potok nezahlédnu uhrančivého Radovana Lukavského a jeho Britu. Jako pamětnický ročník totiž dobře vím, že Šumava je místem, kde byla svedena nejedna bitva. Ale i když jsme se ji snažili v minulosti zabít všemi silami, a dodnes v tom úspěšně pokračujeme, je to stále mystický kraj, plný tajemných příběhů, krásné přírody a v podzimním čase, když poleví cestovní ruch, byste si ho rozhodně neměli nechat ujít.

Ataky že jo. Krátce po výjezdu ze Sušice jsem pochopila, že úkol, který v dnešní době převzala Správa a údržba silnic Plzeňského kraje, zněl jasně - nikdo nesmí projít. Ať jsme se vydali na kteroukoliv stranu, vždy jsme nakonec spolehlivě narazili na uzavírku. Pomohli až místní, kteří nás nasměrovali na dobře utajenou silnici, která spojuje Sušici s obcí Prášily. Jeli jsme po ní v podstatě sami a nořili se do stále hustších a neprostupnějších lesů. I když to bude znít divně, trochu nás vyšplouchlo i počasí. Byla jsem připravená (*opět poučena četbou šumavské literatury*) na mlhu a déšť. Vždyť Prášily jsou jednou z pěti nejdeštivějších stanic na hydrometeorologické mapě České republiky s desetiletým úhrnem 12 757 milimetrů. Ale ouha. Obloha byla jak vymalovaná, svítilo slunce a já byla v depresi. Ne

však kolega fotograf, který fascinován tvořícími se kumuly občas téměř opouštěl už tak úzkou silnici. Ale zvládli jsme to a s malým zpožděním zaparkovali přímo před penzionem Brücknerův dům. V samotném srdci Prášil. Kolega už cestou filozofoval o tom, kde obec ke svému jménu přišla a pochází-li odtud jeho oblíbená literární postava, která chtěla skolit jelena peckou z třešně, což se sice nepodařilo, ale pecka se ujala a jelen pak v okolí chodil v máji s rozkvetlou třešní mezi paroží. Ani nechtějte vědět, co jsem mu na to všechno řekla. Nikoho asi nepřekvapí, že díky blízkosti německé hranice se obec původně jmenovala Stubenbach. Nebo Stubenbach? Anebo nakonec Staubenbach? Je to poněkud zapeklité. O první z variant hovoří historka o majiteli skláren, který na lovu zabloudil až k místnímu potoku. U něj jej



Brücknerův dům, 342 01 Prášily 117
brucknerdum@seznam.cz • ☎ +420 605 016 508, +420 376 395 689 • www.bruckneruvdum.cz
Penzion nemá 24 hodinovou recepci, telefonní hovory od 8:00 do 19:00 hodin.



Hned při vstupu na vás dýchne příjemná domácká atmosféra.



Když se v zimě naloží do kamen, je vedlejší odpočívárna skutečným chrámem šumavského klidu.

překvapilo, že navzdory obvykle hnusnému počasí je kolem potoka příjemné teplo a závětrí. Bylo tam prostě jako v pokojíčku. Nechal tedy v místě postavit loveckou chatu a nazval ji Stubenbach (*stube - pokoj, bach - potok*) neboli domácí potok.

Varianta druhá je poměrně prozaická (*stubbe - pařez, bach - potok*), tedy něco jako pařezový potok. Kdo zná šumavské potoky a bystřiny, ví, že se tak dá na Šumavě pojmenovat v podstatě všechno.

Třetí varianta vychází z toho, že v době, kdy tu byly v plném provozu obě sklárny, byla celá obec a okolí pokryté prachem z drtíren křemene a brusíren (*staub - prach, stauben - prášit*). Tomu by logicky nasvědčoval i český překlad Staubenbach - prašný potok - Prášily. Ale ani místní v tom rozhodně nejsou zajedno, jak nám prozradil jeden z provozovatelů útulného penzionu, před kterým jsme za-

stavili. Na tomto místě stával dům již v roce 1750. Ten dnešní je ovšem pouze jeho poměrně věrnou kopií z roku 2009. Nese jméno pekaře Brücknera, který zde kdysi provozoval svou živnost. Po druhé světové válce v domě sídlila místní škola, školka i ordinace lékaře. Dnes se v něm můžete ubytovat a užít si opravdový relax na konci světa, uprostřed nedotknuté šumavské přírody.

Stavba repliky umožnila zachovat původní dispozici, barokní ráz roubené chalupy i část původních konstrukcí, ať již jde o zděnou část či srubové partie přízemí a podkroví. Střechu pokrývají dřevěné šindele, fasádu zdobí klasická špaletová okna. Zaujalo nás i to, že vymazávku mezi trámy nahrazují lana. To má své výhody, protože dřevostavba je stále živá a v pohybu a lana v mezerách mezi trámy tento pohyb výborně odpruží, a nedochází tak k vydrolování. Jedinou nevýhodou

je menší akustický komfort stavby. Dřevo nese zvuk velmi dobře, což má v případě penzionu své nevýhody. Proto se provozovatelé snaží postupně provádět zvukovou izolaci stěn i stropu, neboť, jak trefně onehdy na poradě poznamenal kolega: „*Nemusím slyšet úplně všechno...*“ Možná i z toho důvodu provozovatelé penzionu dbají na to, aby zde byly vždy ubytovány skupiny lidí, které se navzájem co nejméně ruší. A je sympatické, že i přes vášně, které to občas vyvolává, říkají zcela upřímně, že pokud nemáte své děti zcela pod kontrolou, je jejich penzion spíše v kategorii *children unfriendly*.

Do penzionu se vejde 16 hostů, kteří mají k dispozici dvou a třílůžkové pokoje a jeden pokoj čtyřlůžkový s vlastním sociálním zařízením. Snídaně se podávají ve společné jídelně a znavení celodenním výletem můžete využít i služeb zdejšího vinného sklípku a finské sauny.

Současní provozovatelé, se kterými jsme usedli k pozdní snídani (místní dobroty vám představíme v našem gastrokoutku na následujících stranách), přišli do Prášil z Liberecka a Zlínska a splnili si svůj sen o provozování malého penzionu. Když ve svém pátrání narazili na Brücknerův dům, byla to, jak sami říkají, láska na první pohled: „*Ubytovali jsme se tu, stačila jedna noc, jedna procházka po Prášilech, jedna cesta přes Šumavu a bylo rozhodnuto. Buď tohle, nebo nic! A vyšlo to. Dodnes nelitujeme, že jsme zvolili život tady, na konci světa.*“ V zimě se do penzionu jezdí především na běžky. Díky tomu, že se v obci nesmí solit, stačí vyběhnout za chalupu, připnout lyže a máte k dispozici kilometry běžeckých tratí. Od jara do podzimu návštěvníci vymění běžky za kola, běžecké trasy za cyklostezky, kterými je Šumava protkána. Penzion je tak ideální přesně pro ty činnosti, které se mají na Šumavě provádět - vyspi se,

SGRAFITO spol. s r.o.

- krby
- kamna
- komíny

www.sgrafito.cz

České Budějovice - Srubec





Finská sauna s odpočívárnou, to je sen každého běžkaře.

pořádně v klidu posnídej, pak vyraž na dlouhou túru, a když se večer vrátíš, vytuňni při sklence vína v pohodlném ušáku u kamen.

S tímto poznaným poselstvím se loučíme se sympatickými provozovateli penzionu, abychom se ještě krátce podívali po okolí.

Prášily nemají dominantu, na kterou jsme zvyklí. Kostelní věž byste tu marně hledali. Jen kousek od penzionu, hned nad bývalou schwarzenberskou hájovnou, ale narazíte na odhalený půdorys místního kostela svatého Prokopa. V jeho příběhu je skryta snad všechna bolestná historie Šumavy. Kostel dal v letech 1802 - 1803 postavit na místě dřevěné kaple z roku 1756 majitel panství, kníže Josef Schwarzenberg. Prášily tak získa-

ly svou přirozenou dominantu. Když v roce 1952 stát zabavil objekt církvi a celá obec se stala součástí vojenského újezdu, na Šumavu přišly nové časy. Kostel byl adaptován na kulturní dům, v sakristii byl výčep, hlavní loď vytápěla dvojce kamna a z každé strany věže byl postaven jeden záchod. Prostě socialismus v praxi. Následně byl ještě kostel používán jako tělocvična, a protože začal logicky chátrat, stal se z něj v sedmdesátých letech nakonec přístřešek pro ustájení dobytka. V té době se začala věž kostela nebezpečně naklánět, a proto byl 4. ledna 1979 odstřelen. Ráj socialistických vepřů nakonec skončil v propadlišti dějin a v roce 2013 zahájil v Práších činnost spolek pro obnovu kostela,



Kostel sv. Prokopa.



Dobré ráno ze Šumavy.

který pracuje na odhalení půdorysu kostela, následném zpevnění odhaleného zdiva a na vrácení místa jeho původnímu duchovnímu účelu.

A pokud jsme vás dostatečně navnadili a vy už si bookujete pobyt v penzionu Brücknerův dům, nenechte si ujít ani další zajímavost - pěší výlet na nedaleký vrchol Poledník. Šumavané jej nazvali Polední horou proto, že když nad ní stálo slunce, každý věděl, že je čas k obědu. Ano, takhle to bývalo dříve prosté. Cesta z Prášil k vrcholu vám zabere, jak říkáme my horalé, „*gute zwei Stunden!*“ Takže celodenní výšlap. A nebudete litovat. Komunisté na vrcholu hory totiž koncem šedesátých let minulého století v rámci naší

ochrany před imperialismem postavili strategický objekt protivzdušné obrany státu, který dnes slouží jako rozhledna. Toto legendární Brežněvovo „ucho Moskvy“ špiclovalo na dálku policejní vysílačky v Mnichově či radiový provoz na moři a zároveň bedlivě rušilo vysílání štvavých vysílaček. Pokud si ještě pamatujete bzučení a pískání, které překrývalo poslech Svobodné Evropy, pak vězte, že to právě vysílalo rádio Poledník.

Jak jsem řekla, Šumava je živoucí kronikou paradoxů minulých dvou století. Pokud ji chcete prozkoumat a nemilujete zrovna obrovská rekreační střediska, Prášily by pro vás mohly být dobrým výchozím bodem.



 **Romotop®**

**TECHNOLOGIE
A DESIGN
BUDOUCNOSTI**

HISTORIE

Česká společnost Romotop, spol. s r. o., se sídlem v Suchdole nad Odrou, vznikla v roce 1992 díky vizionářství, nadšení a odhodlání muže jménem Josef Hein. Bylo to v době, kdy krbová kamna a krbové vložky v moderní konstrukci teprve začínala. První krbová kamna této značky nesla název KK1 a to, že je Romotop českou firmou, nezapřel ani u dalších názvů svých výrobků jako Tábor nebo Zlín. Už od svého založení Romotop významně ovlivňoval průnik krbových kamen na český trh v devadesátých letech. Díky dlouholetým zkušenostem se postupem času z malosériové výroby několika modelů dynamicky transformoval na

společnost s nejmodernějším technologickým zázemím a silným konstrukčním potenciálem. Technologické zázemí je již od počátku vybaveno nejmodernějšími stroji a vybavením, jako jsou svařovací roboti nebo unikátní montážní a lakovací linka, která patří mezi nejmodernější a nejekologičtější v Evropě. Za těchto podmínek, které firma Romotop dokázala vždy zabezpečit, se začala psát kapitola moderních krbů a krbových vložek v České republice. Zanedlouho po vzniku již nebyl pro progresivně se rozvíjející firmu český trh dostačující. Začala proto pomalu pronikat i na evropský, kde se díky špičkovému designu a kvalitě

spalování snadno našel odbyt. Dlouholetá spolupráce s nejnáročnějšími evropskými zákazníky, nadšení a iniciativa klíčových spolupracovníků umožnily vybudovat firmu, kterou odborná veřejnost často označuje jako nejmodernější výrobní závod v Evropě. Více než 600 zaměstnanců, 55 000 m² celkové plochy, z toho 25 000 m² skladovací, řadí firmu Romotop mezi evropské lídry ve výrobě krbových kamen a vložek. Ať už byl preferován jakýkoliv způsob vytápění (teplovodní, teplovzdušný či klasická kachlová kamna), vždy se zákazníci mohli spolehnout na tým odborníků z Romotopu a jejich silné zázemí.

INOVACE

Ve vývoji, výrobě a inovacích křbových kamen a křbových vložek patří Romotop mezi evropskou špičku. To samé platí i pro oblast designu. Veškerá produkce není zaměřena pouze na výše uvedené, ale do portfolia patří také akumulace, akumulční výměníky, teplovodní výměníky a regulace. Dnešní doba předkládá oboru křbových kamen a křbových vložek stále náročnější cíle. Na rozdíl od dob minulých požaduje nejen nevšední estetický zážitek, ale zejména vysokou účelnost výrobku a jeho vysokou efektivitu a ekologičnost. Výrobky značky Romotop se v moderních domácnostech stále častěji stávají nejvýznamnějšími zdroji tepla. Inovační tým společnosti neustále zdokonaluje křbová topidla směrem k vysoce účinným a čistě pracujícím výrobkům. Díky svému etickému kodexu tak firma pro-

cích komor, navazujících spalinových cest a řízení spalovacího procesu. Výsledkem tohoto úsilí jsou výrobky dosahující stabilnějšího průběhu hoření v širokém intervalu tepelných výkonů. Společnost Romotop je mimo jiné vlastníkem patentu přinášejícího zákazníkům teplovodní výměník se systémem TRIPLE PASS, jenž dosahuje vyššího přenosu tepla do topného média a zajišťuje menší množství škodlivin produkovaných spalováním biomasy.

HODNOTA ZNAČKY

Značka Romotop patří mezi lídry na evropském trhu křbových kamen a křbových vložek a její obchodní partneři se nacházejí na všech světadílech. Každý rok se prodá okolo 40 tisíc kusů křbových kamen a vložek značky Romotop. Filozofie firmy je neustále posouvat vývoj křbů dopředu. Vždy bylo a je cílem nabíd-



Ing. JOSEF HEIN
ZAKLADATEL SPOLEČNOSTI

„Technologie a inovace nás baví a jelikož jsme jedním z lídrů na evropském trhu, snažíme se obor křbových kamen a vložek posouvat neustále dopředu. Díky nadšení a tvrdé práci se nám podařilo vytvořit z firmy Romotop stabilní a silnou společnost.“

kamen Storch, která se pevně ukotvila v segmentu luxusních kamen.

KOMUNIKACE A ÚSPĚCHY

Komunikace je základem dobrého vztahu, proto se firma Romotop snaží svým zákazníkům a partnerům přinášet vždy aktuální informace. V zásadě používá marketingový komunikační mix. Také ví, že prodejem práce nekončí. Lidé potřebují poradit nebo naopak sdílet svůj výsledek. Sociální sítě se proto stávají standardem pro co nejrychlejší komunikaci se zákazníkem. Velmi dobře se osvědčila komunikace prostřednictvím oborových časopisů, které cílí na potenciální zákazníky. Jako vysoce efektivní se také ukázal rádiový spot, který byl použit v roce 2019 k doplnění pracovního týmu. Za velký úspěch považuje značka platinovou cenu v prestižní soutěži ADEX, která se koná v USA, a kam bylo přihlášeno více jak 1 800 produktů. V roce 2001 obdržela značka Romotop ocenění Vynikající výrobek od Designového centra České republiky. Významné bylo rovněž získání 2.místa v odborné soutěži Výrobek – technologie roku 2012, kdy křbová kamna Arona oslovila odbornou porotu svým designem a použitými technologiemi. Za nové produkty uvedené na trh společnost Romotop pravidelně sbírá ocenění na různých odborných výstavách.



sazuje ve svých inovativních řešeních vždy ekologii a ekonomičnost provozu. Cílem inovačního týmu je přinášet nová technická řešení – zejména v oblasti návrhu spalova-

nout zákazníkům tu nejvyšší kvalitu materiálů s nadčasovým designem. Díky těmto aspektům se podařilo vybudovat jedinečný vztah se zákazníky, kteří se rádi vracejí k výrobkům firmy Romotop. Prodejní síť a zákaznický servis značky se buduje ve spolupráci s partnery. Jen v ČR zahrnuje tato síť na 300 prodejců, kteří procházejí systematickým vzděláváním v oblasti výrobků Romotop. O tom, že jde firma správným směrem, svědčí neustále rostoucí počet vyrobených křbových kamen a vložek, které jsou vyváženy do 34 států celého světa, jako například Jihoafrická republika, Jižní Korea, USA, Brazílie, Turecko, Kypr, Saudská Arábie, Izrael či Gruzie. Do portfolia společnosti patří i prémiová značka křbových

ZAJÍMAVOSTI

- Více než 1 milion prodaných výrobků romotop
- 1992 – rok založení
- 40.000 – zhruba tolik křbových kamen a vložek prodá ročně značka Romotop
- 2 Podnikové prodejny a více než 300 obchodních partnerů v ČR

Vaříme na kamnech

Pozdní podzimní snídane dělá den lepším

Text | Marta Jastrebnická
Foto | archiv redakce



Pozdní snídaně je všeobecně velmi oblíbená nejen těmi, kteří si o víkendu rádi přispí nebo si ráno přečtou několik stránek z knihy, která jim večer po přečtení dvou řádek spadla na nos. Ale v oblibě ji mají dokonce i šampióni, kteří se hned po ránu věnují různým sportům. Všichni se nakonec někdy dopoledne rádi sejdou u prostřeného stolu a v příjemné náladě, bez spěchu společně posnídají. Však nabídka takové snídaně bývá bohatší a zajímavější než všední časná snídaně, kde jde především o čas a správnou skladbu nutričních hodnot.

Pozdní snídaně je výborný kompromis, vlastně dva. Jeden je časový – není to už snídaně a ještě to není oběd – máme spoustu času, a druhý je jazykový – stále se totiž úplně nedokážeme smířit s převzatým výrazem *brunch*, který bývá v této souvislosti často používán. O co to bude těžší, až Ústav pro jazyk český povolí český přepis *branč*. Ovšem ani květnatý český jazyk nám v tomto případě vůbec nepomáhá, varianta *snídaň-oběd* není také nijak vábná. Připomíná nadšené snažení některých našich předků v období národního obrození, kteří ve snaze očistit jazyk český od cizích (především německých) převzatých výrazů dokázali vážně uvažovat nad slovy jako *čistonosoplena*, než by použili výrazu *kapesník* nebo *sestromuž*, než by řekli *švagr*. A jak byste rozuměli výrazu „*hlubozník tvrdí hudbu*“? Ano, nic se nemá přehánět. Volíme tedy snídani s přívlastkem *pozdní*.

A tak jsme posbírali nejoblíbenější tipy na pozdní snídani, které vám nyní předkládáme. Zároveň jsme zjistili, že možností je tolik, že se k snídáním zase brzy vrátíme. A samozřejmě je jasné, že pozdní snídaně se netýká jen víkendů, ale i jiných volných dnů, nakonec i těch pracovních, když si to umíte hezky naplánovat. A když si dobře vyberete, v opravdu dobré restauraci, hotelu nebo kavárně vám také předloží báječnou pozdní snídani. Ovšem my holky dáváme jednoznačně přednost pozdní snídani, kterou nám milovaná osoba přinese do postele.



KŘEHKÝ BORŮVKOVÝ KOLÁČ

ze snídaňového menu penzionu Brücknerův dům

Budeme potřebovat: 1 hrnek cukru krystal • 3 celá vejce • 1 hrnek oleje • 1 hrnek mléka • 1 vanilkový cukr • 2 hrnky polohrubé mouky • 1 prášek do pečiva. Na posyp: máslo, mouka, cukr

Postup: Do mísy dáme vajíčka s cukrem a vyšleháme metličkou. Postupně přidáme ostatní ingredience a stále mícháme. Pokud je těsto tužší, zředíme trochou mléka. Vylijeme na vymazaný

a vysypaný plech s vyšším okrajem (my požíváme větší plech, aby těsto po upečení nebylo moc vysoké).

Z másla, mouky a cukru uhněteme ručně směs na posyp. Osobně nedělám drobenku, ale řidší směs, která po upečení vytvoří na koláči křupavou krustu.

Omyté borůvky navrstvíme na těsto. Vložíme do vyhřáté trouby na 150°C a pečeme dozlatova. Upečený koláč pocukrujeme.



FRANCOUZSKÁ TOPINKA

Nejspíš si každý pod tímto pojmem představí tu svoji variantu francouzské topinky, někdo ji rád na sladko se skořicí a smetanou, někdo přidává zeleninovou oblohu.

Budeme potřebovat: 4 plátky chleba (toustový, ale také jakýkoli jiný druh) • 3 vejce • sůl • olej • plátkový sýr

Postup: Vejce rozšleháme v misce, trochu osolíme, plátky chleba jednotlivě obalíme ve vajíčku, můžeme nechat chleba ve vajíčkách i chvíli poležet, aby se nasákl. Smažíme na malém množství rozpáleného oleje. Když máme jednu stranu již opečenou a opékáme druhou, položíme na hotovou stranu plátek sýra, než se osmaží druhá strana, sýr malinko povolí. Můžete ihned podávat, nebo ještě posypat jemně nasekanou pažitkou nebo bylinkami.

DOMÁCÍ MÁTOVÝ SIRUP

ze snídaňového menu penzionu
Brücknerův dům

Budeme potřebovat: čerstvá máta (čím více, tím je chuť výraznější) • citrón (na litr sirupu 4 ks) • třtinový cukr (na litr vody 1 kg cukru) • kyselina citrónová (na 1 l vody 1 lžička)

Postup: Mátu pečlivě umyjeme a vložíme do vhodné nádoby, ve které se bude 24 h louhovat. Mátu pokryjeme na plátky nakrájeným citrónem a zalijeme převařenou vychladlou vodou. Přikryté plátěnou utěrkou necháme min. 24 h. louhovat. Scedíme přes velmi jemné síto či plátno. Mátu s citrónem silou vymačkáme, aby bylo aroma sirupu intenzivní. Výslednou šťávu dáme do hrnce vařit společně s cukrem (na 1 litr šťávy 1kg cukru) a přidáme kyselinu citrónovou. Mícháme do rozpustění cukru a směs zahříváme. Nevaříme! Poté slejeme do připravených uzavíratelných sklenic a necháme v chladu vystydnout dnem vzhůru. Nejlépe chutná s perlivou vychlazenou vodou, snítkou máty a plátkem citrónu.





PAŽITKOVÁ POMAZÁNKA S ČERVENOU CIBULKOU

ze snídaňového menu penzionu Brücknerův dům

Tento recept je opravdu jednoduchý a rychlý. Určený pro ty, kteří chtějí poctivou snídani, s jejíž přípravou nechtějí trávit moc času.

Budeme potřebovat: pomazánkové máslo • čerstvá pažitka • červená cibule • sůl • pepř

Postup: V míse rozmícháme pomazánkové máslo se špetkou soli a čerstvě namletým pepřem. Přidáme na drobno nasekanou pažitku a na jemno nakrájenou červenou cibulku. Vše dobře promícháme a poté vychutnáváme nejlépe s čerstvě upečeným chlebem z domácí pekárny nebo od dobrého pekaře.



OPEČENÝ CHLÉB SE ZTRACENÝM VEJCEM A AVOKÁDEM

Budeme potřebovat: 1 měkké avokádo • 4 vajíčka • 4 plátky dobrého žitného kváskového chleba • lžičku olivového oleje • skleničku bílého vinného octa • lžičku asijské pálivé omáčky sriracha • semínka černuchy • hrst mungo klíčků • sůl, pepř a lístky čerstvého koriandru na ozdobu

Postup: Do malého kastrůlku dáme vařit vodu s trochou soli a lžící octa. Na rozpálené steakové pánvi zatím opečeme na sucho plátky chleba. Pak je potřeba připravit takzvané ztracené vejce. To připravíme tak, že v kastrůlku s osolenou a ooctovanou vodou vytvoříme vír a vajíčko vléváme doprostřed tohoto víru. Proud vody nám bílek obalí kolem žloutku a výsledkem je ztracené vejce.

Když máme na chlebu krásně hnědé proužky od povrchu pánve, zakapeme toast panenským olivovým olejem. Pokrájené avokádo lehce namažeme na chleba a navrch opatrně položíme vejce, které osolíme, posypeme semínky černuchy, klíčky, listy koriandru a přidáme trochu pálivé pasty sriracha. Tu můžete samozřejmě vynechat, pokud pálivé zrovna nemusíte. Vše podáváme teplé.



BANÁNOVÝ KOKTEJL

Budeme potřebovat:

250 ml mléka •
2 banány • 1 smetanový krém (nejlépe kokosový Lipánek)

Postup: Dejte do mixéru a mixujte do hladka s napěněným okrajem. Nebo místo mléka a Lipánku použijte 200 ml kokosového krému.

Vladimír Laube

– kamnařina napříč generacemi

Text | Jitka Pokorná, Radka Šimová
Foto | Vladimír Laube

Za naší osobností čísla jsme tentokrát nikam nejeli. Přijela totiž za námi sama. No vlastně teda nepřijela.... Přijeli bude přesnější. Vláda Laube si řekl, pokud má mluvit o kamnařině, že je třeba přivést všechny, co s ní mají v rodině něco společného. Opravdu tak udělal a my měli velkou radost, když z auta vystoupil tatínek Václav a dva synové, Lukáš a Tomáš. Zkrátka v rodu Laubů jablko nepadlo daleko od stromu hnedle třikrát, to se jen tak nevidí. Na příjemné povídání sice dorazili jen samí chlapi, ale o jejich ženách jsme si dlouze povídali, navíc naše setkání hned ze začátku zdokumentoval pan Laube, když vytáhl chytrý telefon a vyfotil si nás se slovy, aby měl prý něco pro babičku.

Pane Laube, kdybyste se do babičky tenkrát na horách tak bláznivě nezamíloval, vlastně bychom tu dnes takhle neseděli. Povězte nám něco o té velké lásce z Moravy.

Já jsem celý život pracoval jako stavbyvedoucí v Pražském stavebním podniku a žena jako operátorka na dráze ve Studénce. Jsme taková láska z hor. Sešli jsme se tam na rekreaci ROH, padli si do oka a už jsme spolu 57 let. Nejdřív jsem ji učil lyžovat, pak jsem za ní jel na Moravu, dvakrát vlakem, potřetí na motorce. No a mezitím jsme si telefonovali drážním telefonem a vrkali po drátě. Nakonec jí otec vybavil vagón, kde byl nábytek a asi deset metrů uhlí, a poslal mi ji do Prahy. Asi měsíc jsme bydleli u rodičů, ale pak jsme si pořídili vlastní bydlení v Hodkovičkách.

Babička si ale nebrala vyučeného kamnáře, že ne?

Kdepak, já jsem vyučený zedník, později jsem si dodělal stavárnu. V roce 1968 jsme koupili chalupu v Jizerských horách a já si řekl, že tady prostě musí stát krb, a tak jsem ho postavil. Byl vyzděný a obložený páskami, které tenkrát byly k mání. To víte, tenkrát nebyly žádné podklady, ze kterých bych mohl čerpat

rozumy a vzdělávat se, takže jsem se učil metodou pokus-omyl. A mě to bavilo. Začal jsem stavět krby známým. Hodně mi pomáhal tchán, který byl taky zedník, a už odmala se mi pod nohama motal i Vláda a jeho bratr David. Za to jsem rád, protože se naučili už jako kluci dělat.

Vládo, tatínek Tě do práce nutit nemusel, stejně tak to bylo i s Lukášem a Tomem, nebo jsi přísný táta, co prostě řekl basta fidli - z vás prostě budou kamnáři.

Ne, to ne, já vlastně kamnář taky nejsem. Původně jsem geodet, ale dělal jsem to jen chvíli před válkou a asi rok po ní. No a po revoluci jsme si s tátou založili firmu a věnoval jsem se jen kamnařině. Kluky jsem do ničeho nutit nemusel – motali se kolem mě stejně tak, jako tenkrát já okolo táty.

Je to pravda, kluci? Netlačil táta na pilu? Jaké jste vy měli sny, čím jednou budete?

Lukáš: Ne, vůbec tlačit nemusel, mě to bavilo. Ťukal jsem si tak kolem něj do zdi kladívkem. A taky jsem už



Tři generace kamnářské rodiny Laubů, zleva Lukáš, Vláďa, Václav, Tomáš.

asi od šesté třídy kreslil. Proto jsem šel na stavárnu, myslel jsem si, že tam kreslit budu, ale tam se pořád počítalo, to nebylo nic pro mě. Tak jsem utekl na interiérový design, ještě jsem se dodatečně vyučil truhlářem a nakonec jsme si s bráchou udělali kamnářský učňák v Horní Bříze.

Tomáš: No vidíte, on by si pořád jen kreslil a já to všechno odtahám (*směje se*). Ale už to máme tak rozdělené, každý dělá něco. Já jsem původně vystudoval gastronomii, no a pak toho kamnáře, jak už zmínil brácha. To byl učňák, co se studoval dálkově, jeden víkend v měsíci a dvakrát praxe. Je fakt, že tam jsme se toho dost naučili. Ale to nejvíc stejně umíme od dědy a od táty.

Jak vás tak poslouchám, jste čtyři docela dominantní chlapi, kdo u vás velí, máte mezi sebou šéfa a nelezete si někdy krapet na nervy?

Lukáš: My se spíš tak nějak doplňujeme. Všechno společně probíráme, hledáme kompromisy, každý něco přihodí. Ale konečné slovo má asi vždycky přeci jen táta. No, a když přijde nějaká ponorka, odjedeme na dovolenou. Tu většinou trávíme každý sám, abychom si od sebe taky trochu odpočinuli.

Vláďo, my už jsme si spolu jednou pro náš časopis povídali - tenkrát ne o kamnařině, ale o Tvé druhé lásce, o Bělském Dvoře. Pořád je to Tvoje srdcovka?



Strakonická, Praha 5.

Je a asi bude napořád. Myslím, že se tam se ženou z Prahy jednou přestěhujeme. Mám to tam moc rád. Pracovně to mám rozdělené tak, že od pondělí do středy jsem kamnář a pohybuju se tak nějak okolo Prahy, od čtvrtka utíkám na Broumovsko, kde jsem hoteliér, provozák, nákupčí, údržbář, topič. Jiřka (manželka) v penzionu varí a papíruje. Pomáhají i všichni naši rodiče - babička pomáhá v kuchyni, druhá se stará o kytičky, děda v Bělém strávil důchod, dost se tam nadřel. No jo, on radši dělá, nebaví ho odpočívat.

Pan Laube: Jojo, to je pravda, já odpočívat neumím – ještě v osmdesáti jsem na Staromáku opravoval kostel.

Vy jste zkrátka takoví dřiči. Jak tohle pracovní nasazení nesou vaše ženy?

Pan Laube: Asi můžu říct za všechny, že si už tak nějak zvykly. My si vždycky z koníčků děláme zaměstnání, které nás pak moc baví. A ženy máme chápavé a tolerantní. Je teda pravda, že já konkrétně jsem s výchovou kluků moc nepomáhal, já pořád stavěl.

Víte vůbec, kolik Laubovi postavili ohnišť?

Vláďa: Tatínek má takový soupis, který končí u čísla 350. To jsou ovšem jen klasické otevřené krby, postavené za jeho éry. Ted' děláme tak minimálně jeden krb týdně, podle složitosti, někdy i čtyři. Konvekční,



Farma Čapí hnízdo.

akumulační i plynové...

Pan Laube: Jojo, to číslo souhlasí. A já už se teď jen dívám, jak to kluci dělají. A dělají to dobře!

Mně se strašně líbí to, že rodinná firma tří generací vlastně vznikla z něčeho tak banálního, jako je potřeba mít doma krb. Pak se zkrátka přes nej-různější melouchy zrodila firma LAUBE – KRBY, což by ještě nebylo zase až tak podivné, ale že ta firma šlape přes tři pokolení, to tedy smekám klobouk.

Pan Laube: Musím vám říct, že kdybych se měl znovu narodit, krbařina by mě opět zlákala. Hřeje mě u srd-

ce, že jsem tu lásku k řemeslu předal i Vláďovi a on zase svým klukům. Jsem spokojenej a na syna a vnuky hrdej.

Náš rozhovor je u konce. Myslím, že nemohl skončit příjemnějšími slovy. Byl to konec dojemný, jako ostatně celé naše setkání. Vždyť sejít se u jednoho stolu se třemi generacemi kamnářů, komu se to jen tak poštěstí, vid'te! Přejeme všem Laubům spoustu zdraví, hodně sil do nových zakázek a hlavně další chlapy do jejich velké rodiny, protože holky se – alespoň podle Lukášových slov – jim rozhodně rodit nebudou. No, tak se necháme překvapit....



Z rodinného archivu - stavby otevřených krbů.



PERTINGER
nový pohled na ekologickou kuchyni

Promat



Vysokoteplotní materiály pro vás Horké chvíle s chladnou hlavou

Jsme tu pro vás!

Promat s.r.o. | V.P. Čkalova 22 | 160 00 Praha 6

T: +420 224 390 811 | www.promatpraha.cz

Materiály pro KRBY A KAMNA

etex industry

FOR ARCH 2019

se zaměří na dotace, bezpečnost, chytrá města i kontraktační den

Již potřicáté se představí stavební veletrh FOR ARCH, který od 17. do 21. září 2019 nastíní aktuální dění v oblasti stavebnictví, dotací, představí vize chytrých měst i bezpečných domácností. Na výstavišti PVA EXPO PRAHA se bude konat i konference TECHNOLOGICKÉ FÓRUM a první den veletrhu bude kontraktační pro odborníky, techniky, řemeslníky a architekty. Generálním partnerem veletrhu je Skupina ČEZ.

Letos bude FOR ARCH reagovat na situaci na trhu práce. První den veletrhu bude kontraktační, spolupráci přislíbily např. ČVUT v Praze, Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (ČKAIT) a mnohé odborné svazy a cechy. Registrovaní odborníci budou mít první den vstup i parkovné zdarma a každý dostane i kompletní seznam Technologických novinek na veletrhu.

Novinka: Chytrá města od A do Z

Jelikož koncept Chytré město cílí na zvýšení kvality života ve městech, jeho součástí je i snižování spotřeby energií, chytré bydlení,

eliminace zátěží životního prostředí, optimalizace dopravy a sdílení dat pro veřejné účely. Tedy zasahuje snad do každé nomenklaturní skupiny veletrhu. Je důkazem toho, jak se mění požadavky a podoba stavebnictví. Právě veletrh FOR ARCH je platformou, kde je možné trendy sledovat, kde se odborníci mohou zapojit a návštěvníci využít informace a nabídky. **Jubilejní 30. ročník FOR ARCHu přinese i klíčové informace, jak pro své bydlení získat dotace. Jaké peníze jsou nyní k dispozici? I to zjistí návštěvníci ve dnech 17. až 21. září v Letňanech.**

Digitalizace stavebnictví a rekodifikace stavebního práva. To jsou hlavní pilíře blízké budoucnosti stavebnictví v Česku. Odborná konference TECHNOLOGICKÉ FÓRUM se zaměří právě na tyto milníky 17. září v rámci prvního dne veletrhu. Během přednáškových bloků i úvodní panelové debaty se konference zúčastní řada odborníků z oboru a také – pro oblast stavebnictví klíčoví – představitelé vlády.

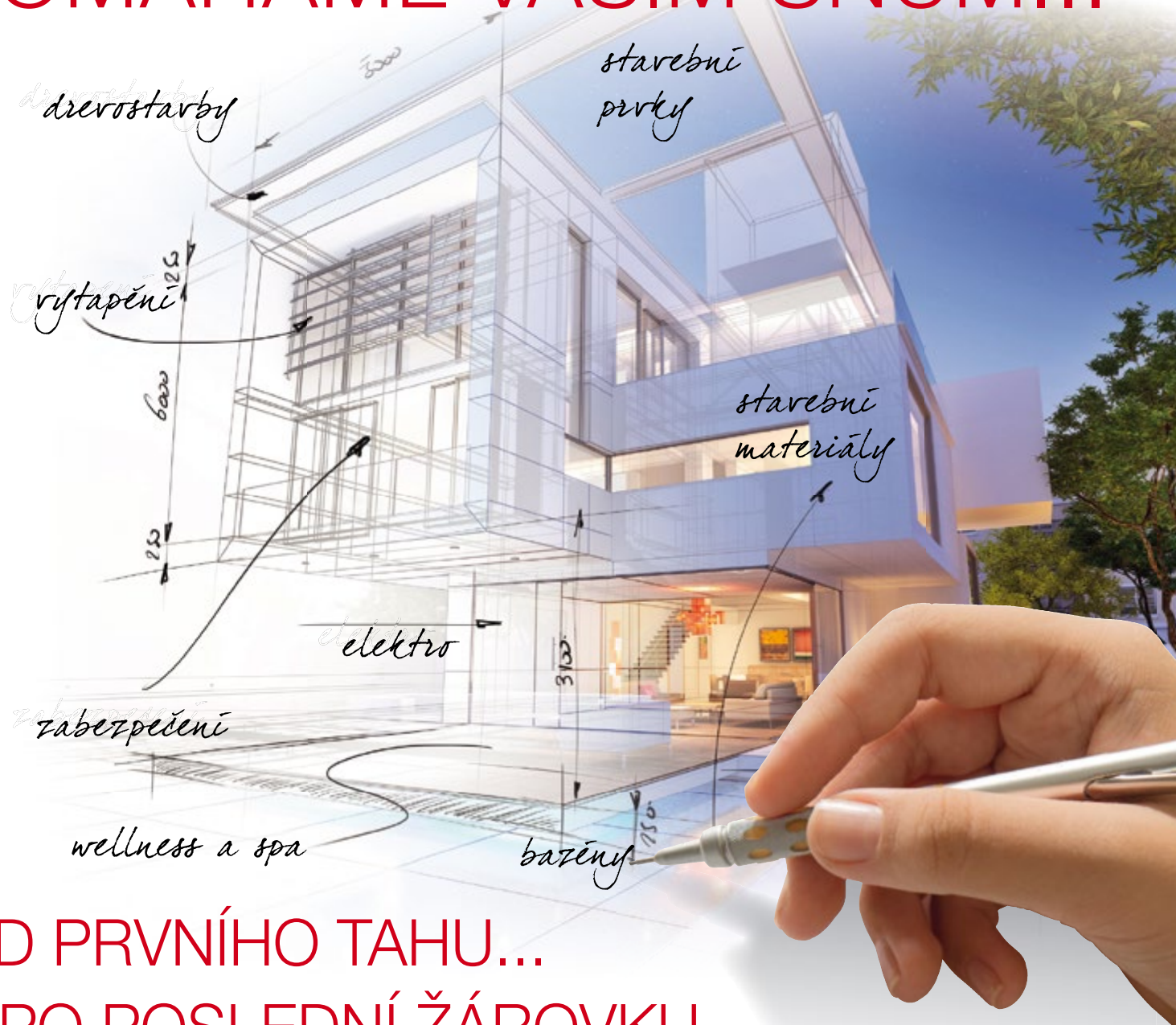
Více na: **www.forarch.cz**.



POTŘICÁTÉ

MEZINÁRODNÍ STAVEBNÍ VELETRH

POMÁHÁME VAŠIM SNŮM...



OD PRVNÍHO TAHU...
...PO POSLEDNÍ ŽÁROVKU

17.-21. 9. 2019

www.forarch.cz

FOR[®] ARCH

PVA
EXPO PRAHA

HLAVNÍ
ODBOBNÝ
PARTNER



PARTNER
DOPROVODNÉHO
PROGRAMU



OFICIÁLNÍ
VOZY





TRADICE – KVALITA – INOVACE



**Vyrábíme a dodáváme
kvalitní výrobky
od roku 1892.**

P-D Refractories CZ a. s.

Nádražní 218, 679 63 Velké Opatovice

Telefon: +420 516 493 230 • Telefax: +420 516 477 338

E-mail: Robert.Kovac@pd-group.com

www.pd-refractories.cz

Seznamte se s multifunkčním krbem POLYFLAM,

který vám poskytne příležitost k vaření, uzení, pečení, grilování
a navíc možnost otevřeného ohně i výhody kachlových kamen, hypokaustní stavby a akumulaci – vše v jednom.



KRÁLOVÍČ s.r.o.

výhradní distributor POLYFLAM pro Českou a Slovenskou republiku

www.skolapolyflam.com

Zámecká kamna a topeniště

pravidelný občasník z historie

Text | Pavla Kalousová, z knihy Kuchyně a stolničení na šlechtických sídlech

Foto | archiv Pavly Kalousové

Pojďte s námi na výlet. Při návštěvě zámků se setkáváme s nejrůznějšími typy kamen a topenišť. Samotné rozsáhlé prostory byly již v historii výzvou pro své majitele, jak daný objekt vytopit. Tady je malý výlet po zajímavých kuchyních a topných systémech.



Pojďme se podívat do kuchyně. Přestože sídla byla honosná, kuchyňské prostory se nacházely v dýmu. Správně tušíte, že řeč bude o tzv. černé kuchyni. Byly tím vybaveny všechny hrady a do začátku 19. století i zámky. V zámecké či hradní kuchyni byl umístěn nad topeništěm dýmník, jehož účelem bylo pochytit co největší množství kouře z místnosti a odvést ho mimo objekt. Například renesanční dýmník včetně topeniště z doby pánů z Rožmberka můžeme spatřit v kuchyni Horního zámku na Českém Krumlově.



Asi nejkrásnější a nejokázalejší dýmník v České republice najdete na zámku v Jindřichově Hradci. Místo stropu je obrovský otvor (dýmník) a celá černá kuchyně je náležitě poznamenaná kouřem.

Sopouchem se však nelineul jen kouř, ale také nejrozmanitější vůně. Z historických pramenů se můžeme dočíst, že právě kouř a zápach často sužoval vrchnost, a tak obytné prostory šlechty se musely občas přestěhovat do jiných částí sídla, aby nebyly právě těmito výpary a kouři obtěžovány.

Velmi názorně je zobrazená panská kuchyně s otevřeným topeništěm na výukovém listu, který zakoupil kníže Josef Adam Schwarzenberg pro studenty. Na levé straně obrázku je nejen centrální topeniště, ale i drobné ohniště, které již bylo založeno uvnitř kamen, a pomocí sálavého vzduchu byl pokrm uvařen.





V průběhu 19. století nahradila otevřená topeniště kuchyňská kamna osazená troubami a plotnami, kouř byl odkloněn do komínových těles. V zámeckých kuchyních se začala stavět kamna centrální, dále zde byla kamna menší, grily poháněné hodinovými strojky, trouby na ohřev pokrmů – předchůdce dnešních mikrovlnných trub či trouby určené jen na ryby apod. V cukrárnách stála kamna na pečené sladkosti, v pekárnách se nacházely pece na chléb. Společenský život musel vzkvétat a šlechtic rád pohostil své přátele a příbuzné.

Hezkou ukázkou je hradní kuchyně na státním hradu Bouzov. Letní sídlo Evžena Habsburg-Lothringen, velmistra Řádu německých rytířů, bylo postaveno jako historizující stavba evokující navrácení časů rytířské slávy. Kuchyňská kamna, stojící uprostřed hradní kuchyně, u monumentálního středového sloupu působí velmi impozantně. Sloup vypadá jako komínový průduch, ale opak je pravdou. Jedná se skutečně jen o stavební prvek bez hlubšího významu. Ke kamnům vede složitě propracovaný systém kanálu s průduchy v podlaze a průduchem na stěně v boční stěně místnosti kuchyně. V tomto případě museli sloužící dosáhnout proudění vzduchu z komína tak, že nejdříve zatopili v otvoru kamen na stěně, poté v průduchu na podlaze a naposledy v kamnech.



Na další fotografii je zachycen detail hodinového strojeku grilu v hradní kuchyni bouzovského objektu.



Sofistikovaně však byly propracované nejrůznější druhy kamen. Zajímavá jsou kamna v cukrárně zámku Hluboká. Mají několik trub nad sebou. Nad topeništěm byl nejvyšší výkon, takže se zde pekly sladkosti, které potřebovaly tento maximální přísun tepla. Nejvzdálenější trouba od topeniště se naopak používala na „sušení“, tedy pečení dortíků, jako byly laskonky a další na teple velmi pozvolna připravované dobroty. Celá kamna jsou prošípaná nejrůznějšími prvky regulace.



Při procházkách šlechtických sídel vás opakovaně překvapí vymoženosti a pokroková řešení našich předků. Na poslední fotografii je ukázka teplovzdušného vedení na zámku v Litomyšli. Jedná se o průduchy, které vedou ze zámecké kuchyně do hlavní reprezentační jídelny. Kovová dvířka byla jednoduše zvedána pomocí řetízků.

Na těch kamnech něco bude

v Exposi se potkávají řemeslo a umění

Text | Eliška Pokorná

Foto | archiv redakce

Spojení funkčnosti a krásy, tak by se jednoduše dala popsat nová řada kamen Exposi. Ta vznikla spojením uměleckého vedení akademického sochaře Davida Exnera, řemeslné tradice K&K Poker a špičkové technologie krbových vložek Brunner. Zkrátka kombinace, která uchvátí na první pohled a neomrzí ani po letech užívání. Na trhu se objeví v několika tvarech i barvách, vždycky ale v naprosté jednoduchosti s respektem k designu, tónu i geometrické linii tak, aby zapadla do každého interiéru a zároveň na sebe letmo upoutala pozornost.

David Exner se při tvorbě nechal inspirovat jak přírodními organickými tvary, tak i přísnou geometrií. Obojí pak zjednodušil tak, aby zachoval pouze základní, nejvýraznější motiv. Výsledkem jsou dvě verze Exposi. V té první jsou kachle vybroušené a tvoří plastické oblouky rozmístěné v přesných intervalech. Volně připomínají nenápadné křivky, které jsme občas vídali ve funkcionalistické architektuře.

Druhá verze je postavená na výrazné linii. Kachle jsou rozdělené na přesné obdélníky stejné velikosti tak, že vytváří výrazné stínování. Zde naopak jako by byla cítit inspirace První republikou – jednoduchý, a přesto výrazný design, který nejlépe vyniká ve světlých barvách. Obě verze ale nechávají jejich budoucím vlastníkům velkou míru flexibility. Co se barevné škály týče, je na nich, zda zvolí jemnou skandinávskou barevnost nebo zda budou vybírat barvu výraznější. Vždy bude záviset na tom, jaké je zamýšlené ladění celého interiéru. Snažíte se všechno sladit do sebe zapadajícího celku, nebo chcete, aby na sebe jeden výrazný kousek upoutal pozornost jako malba v galerii? Exposi vám dovolí obojí.

Není to ale jenom o designu. Naopak to, aby kamna plnila svůj prvotní účel, měli autoři Exposi na paměti už od samého začátku tvůrčího procesu. Exposi keramika tak byla právě vytvořena tím způsobem, že se dá kombinovat s krbovými vložkami německé značky Brunner. To zaručuje budoucímu majiteli kamen, že pokud si bude přát, dostane z Exposi kamen i vysokou účinnost. Stojatá verze Exposi kamen je navíc dotažená do úplného detailu tím, že pracuje se sálavým výhřevem. Díky tomu, že se místnost vytápí prostřednictvím celé plochy kamen, dochází k tomu nejzdravějšímu způsobu topení.

Jak už jsme všichni poznali, existuje mnoho objektivních důvodů, proč se Exposi kamna zkrátka líbí. Jenomže ono to není jen o těch racionálních důvodech, ale jako by u Exposi bylo ještě k tomu něco navíc. Tak například často se třeba stává, že co se týče výběru topidla do domácnosti, žena kamna vybere a muž si na ně postupem zvykne. U Exposi je to ale jinak. Když totiž přistoupí k těmto kamnům nějaký pár, po chvíli i muž řekne: „A co si, miláčku, myslíš o těchle?“

EX
PO
SI



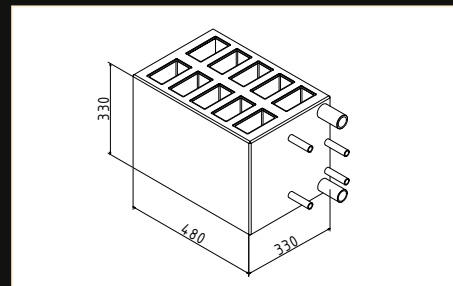
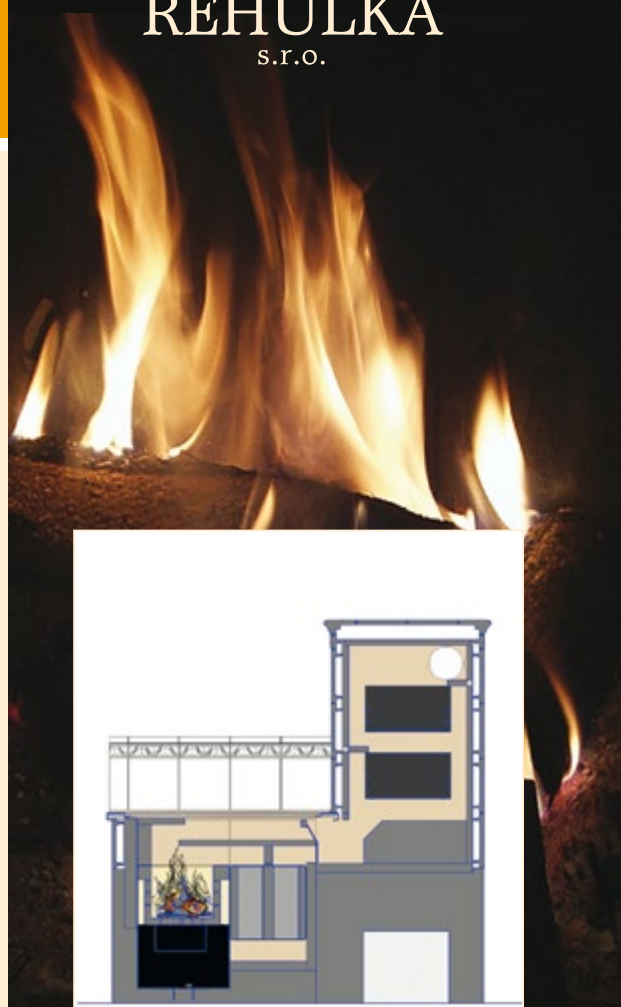
ŠTÍTY SE ZÁKLADNOU TOPENIŠTĚ PRO KACHLOVÉ SPORÁKY DO SESTAVY S VÝMĚNÍKEM

- Štíty se základnou pro topeniště jsou konstruovány pro stavby kachlových sporáků. Topeniště je navrženo a vyráběno tak, aby bylo dosaženo co nejnižších emisních jednotek s ohledem na životní prostředí dle nejnovějších norem.

- Díky konstrukci a systému přívodu vzduchu dochází v topeništích při spalování k vysokým teplotám cca 750 °C. Díky tak vysokým teplotám dochází ke kvalitnímu shoření a tím i vyšší účinnosti, což má dobrý vliv na spotřebu dřeva.



ŘEHULKA
S.R.O.



Další inspirací pro vás může být výpravná kniha Ing. Pavly Kalousové „Kuchyně a stolničení na šlechtických sídlech“. Na jejích stránkách je zpracováno celkem 21 hradů a zámků z Čech a Moravy, což je jen část objektů, které navštívila. Nechte se zavést do prostor, které byste někdy jen těžko mohli navštívit, a nechte na sebe působit atmosféru jednotlivých sídel. Knihu si můžete objednat na adrese: **www.zamecke-kuchyne.eu**



KRBY PELANT

U Stadionu 1190, 434 01 Most

+420 602 347 979 | info@krbypelant.cz

www.krbypelant.cz



SCHIEDEL = POHODA U PLÁPOLAJÍCÍHO OHNĚ S MINIMÁLNÍMI POŽADAVKY NA PROSTOR

SCHIEDEL

Společnost Schiedel již delší dobu není spojována pouze s komínovými systémy, nýbrž si v jejím portfoliu své místo našly i krbové moduly KINGFIRE a krbová kamna Sirius.

V syčravém období představuje posezení u krbu s rodinou či přáteli pro většinu lidí synonymum pravé domácí pohody. Poptávka po instalaci doplňkového vytápění dřevem tak rok od roku roste. Motivace bývá různá; pro někoho je důležitý ekonomický aspekt, pro jiného je hlavním cílem zajistit si alternativní zdroj tepla, další upřednostní pohodu a příjemnou atmosféru, kterou pohled do ohně přináší.

Stavebník se zpravidla rozhoduje mezi použitím krbových kamen nebo krbu. V obou případech se spotřebič připojí kouřovodem do komína, který odvádí spaliny nad střechu budovy. V novostavbách je také třeba pamatovat na přívod spalovacího vzduchu do spotřebiče, neboť současné těsné provedení budov je takové, že prostá infiltrace okny nemůže zajistit kvalitní a spolehlivé spalování. Existuje ale ještě další řešení. Tím je modulový komín Schiedel KINGFIRE. Jde o prefabrikovaný systém, složený ze dvou dílů. Spodní díl, na výšku prvního podlaží, již v sobě obsahuje vestavěnou krbovou vlož-

ku. Horní díl je komínový systém Schiedel ABSOLUT, který odvádí spaliny a zároveň přivádí vzduch do spotřebiče. Komín se vyrábí na zakázku podle zadaných rozměrů, na stavbu se doveze vcelku. Oba díly jsou plně kompletizovány, montáž na stavbě je jednoduchá a rychlá. Odpadají tak možné konstrukční chyby, kterých se stavebníci dopouštějí, pokud používají různé svěpomocně postavené komíny. Jediný předpoklad pro výstavbu je jeřáb. Žádné vyzdívání, žádné prodlevy. Celé dílo se opravdu dá zvládnout v čase menším než 1 hodina.

Kromě rychlosti výstavby je předností technologické řešení celého systému. V monolitu se nacházejí dva průduchy, jeden odvádí spaliny od krbu, druhým samostatným průduchem se přivádí vzduch ke krbu. Krbová vložka, která je součástí Schiedel KINGFIRE, má regulovatelný výkon 3 – 7 kW, její účinnost je 80 % a může být provozována nezávisle na přívodu vzduchu pro hoření, což je pro moderní utěsněné domy s větracími systémy výhodou. Další nespornou výhodou jsou rozměry. Půdorys komínu i s krbem je cca 55x55cm a zabírá tak minimum místa pouze 0,3 m² v celkové dispozici. Navíc vám odpadne hledání jednoho dodavatele, což může být v dnešní době značně



vyčerpávající. Kompletní systémový komín i s krbem pořídíte pouze u jednoho.

Produktová řada KINGFIRE v sobě zahrnuje čtyři typy CLASSICO, LINEARE, RONDO a GRANDE a pro svůj dokonalý design byla oceněna řadou prestižních ocenění.

Schiedel SIRIUS – krbová kamna se samostatným přívodem vzduchu komínem PERMETER SMOOTH AIR

Krbová kamna jsou spolu s komínovým tělesem dokonale sladěná a vytvářejí funkční a estetický celek. Kamna jsou vybavena tzv. triple-air konektivitou. To znamená, že je možné je napojit na spalovací vzduch a komínové těleso třemi způsoby - shora, zezadu ale i spodem, např. prostorem pod podlahou. Vysoká účinnost celého systému je samozřejmostí. Minimum spotřebovaného dřeva zajistí maximální tepelnou pohodu. Kamna Sirius jsou nabízena ve třech variantách. Sirius I má standardně provedená prosklená dvířka. Varianta Sirius 3 vám přinese za relativně malý doplatek ještě intenzivnější zážitek z plápolajících

ohně. Varianta Sirius 3G má navíc celoskleněná přední dvířka. Všechny typy kamen mají ve spodní části uzavřený prostor určený na skladování palivového dřeva.

Komínový systém Perimeter Smooth Air navíc na rozdíl od standardních nerezových komínových systémů přivádí vzduchu potřebný k hoření meziprostorem komínového pláště. Tento systém tak najde uplatnění i v nízkoenergetických domech s řízeným větráním a rekuperací tepla. Vzduch z místnosti je potřeba pouze při zatápění. Po dosažení určité teploty se vzduch začne natahovat meziprostorem komína a dvířka krbových kamen se pevně uzavřou. Zajímavá je i estetická stránka komínového tělesa. Po celé délce komínového tělesa zmizely klasické spoje se sponami. Výsledkem je hladký komín velmi elegantního vzhledu. V sestavě Sirius je komín použit jako svislý kouřovod s osazením přímo na spotřebič, ale je možné z něho sestavit klasický komín založený na zemi či na fasádě domu. Standardně je komín nabízen v černé barvě, na objednávku je možné vyrobit i v barvě šedé a bílé.



Více informací k produktům naleznete na webových stránkách www.schiedel.cz



Krbové vločky

 **Romotop[®]**
impression

Technická dokonalost, nekompromisní kvalita a absolutní spolehlivost. To je kombinace, která vyjadřuje osobnost nové řady krbových vloček Impression. Nechte se podmanit a vtáhnout do světa živého ohně, který dokáže vytvořit jedinečnou atmosféru.

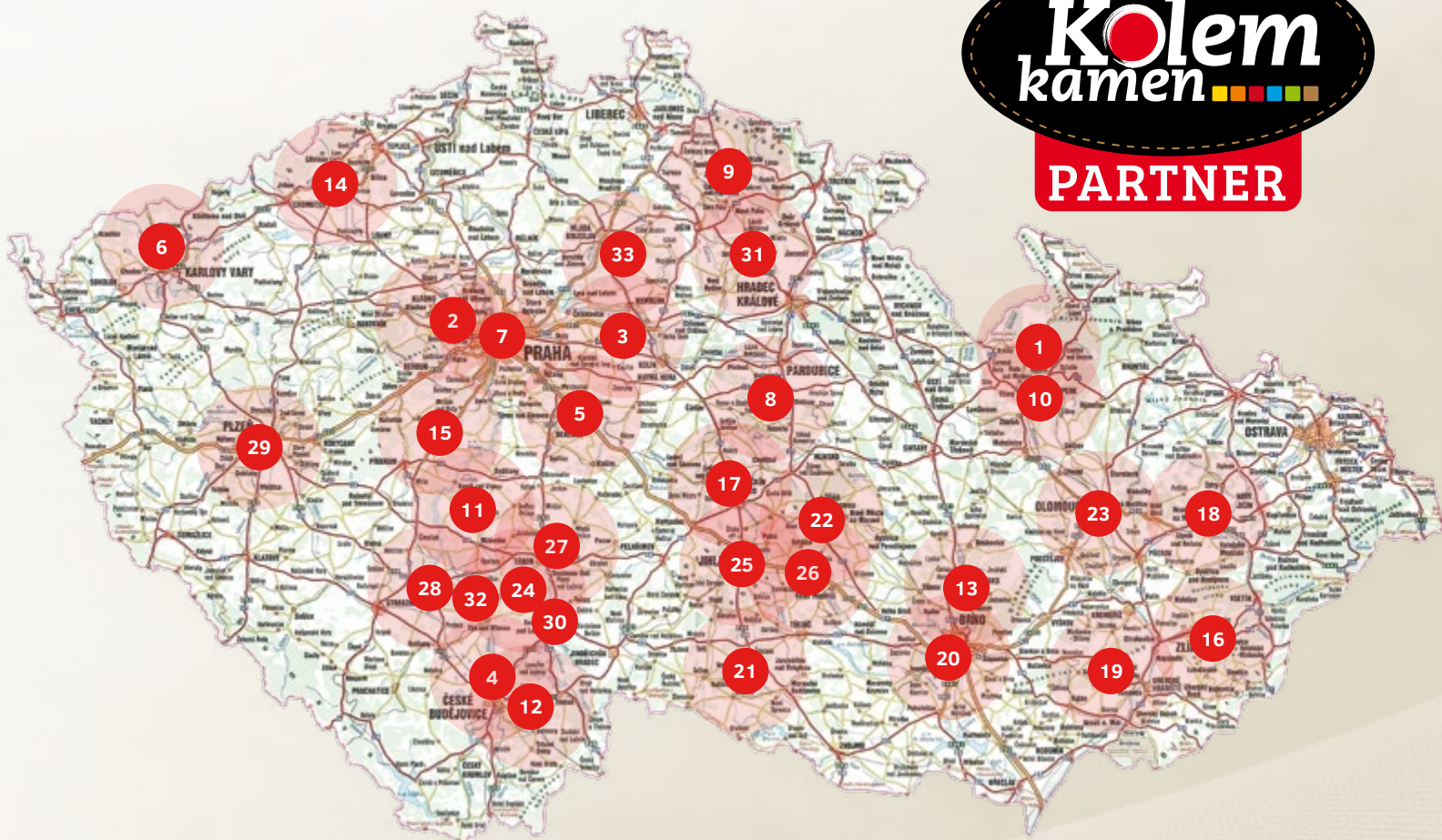
- Dvířka s otevíráním do boku nebo výsuvná.
- Dvojsklo u rovných vloček.
- Celý mechanismus pojezdu je snadno servisovatelný i po obestavení.
- Možnost použití do sálavých obestaveb.
- Výběr šamotové spalovací komory z černé nebo natur (žluté) barvy.
- Odnímatelné madlo (lze nahradit pevným madlem).
- Přívod centrálního vzduchu je možné napojit pod různými úhly.
- Odkouření disponuje možností horní nebo boční.
- Bezroštová šamotová spalovací komora podložena vermikulitem, pro dosažení vysokých teplot spalování.
- Akumulaci stavby lze zvýšit pomocí akumulčních sad Mammoth.

Krbové vločky Impression jsou připraveny stát se tím, co udělá dojem opravdu na každého zákazníka.

www.romotop.cz

Vše, co vás v časopise zaujalo, objednávejte u našich autorizovaných partnerů!

www.kolem-kamen.cz



1. K-Plus

Údolní 384, 788 33 Hanušovice
jauernig@seznam.cz

2. Krbystyle, s.r.o.

Klicperova 10, 150 00 Praha – Smíchov
kosar@krby-style.cz, www.krby-style.cz

3. Jaroslav Turyna

Petra Bezruč 548, 289 11 Pečky
info@krby-turyna.cz, www.krby-turyna.cz

4. Roman Hanuš

Prokišova 355/3, 370 01 České Budějovice
kamna.hanus@tiscali.cz, www.kamnahanus.cz

5. Tomáš Jíra

Hrusice 197, 251 69 Hrusice
tomasjira@centrum.cz, www.tomasjira.cz

6. Ladislav Koutecký

Merklínská 14, 360 10 Karlovy Vary – Sedlec
info@3xk.cz, www.3xk.cz

7. Vladimír Laube - stavební práce

Mezi Vodami 1560/33
143 50 Praha 4 – Modřany
info@laubekrby.cz, www.laubekrby.cz

8. Martin Pecina

Koželužská 108, 537 01 Chrudim
martin.pecina@seznam.cz

9. Kamnářství Pithard & Volech

Metyšova 922, 514 01 Jilemnice
piavo@c-box.cz, www.kamnapravo.cz

10. Bohdan Hrabec

Pod Senovou 46a, 787 01 Šumperk
 bohdan.hrabec@seznam.cz
 www.kamnarstvi-hrabec.cz

11. Vladimír Hejna

Chyšky 79, 398 53 Chyšky
 krby.hejna@seznam.cz, www.krbyhejna.cz

12. Sgrafito spol.s.r.o.

Ledenická 688
 370 06 České Budějovice - Srubec
 krby@sgrafito.cz, www.sgrafito.cz

13. Richard Kučera

Pod Sanatorkou 2508/1, 678 01 Blansko
 info@krbykucera.cz, www.krbykucera.cz

14. Krby Pelant s.r.o.

U Stadionu 1190, 434 01 Most
 info@krbypelant.cz, www.krbypelant.cz

15. Petr Sedlák

Rosovice 303, 263 01 Rosovice
 petr@kamnarstvi-sedlak.cz
 www.kamnarstvi-sedlak.cz

16. Jiří Jurčák

Na Gruntech 14, 763 11 Zlín – Lužkovice
 ☎ 777 733 337, jiri.jurcak@krby-kamna.com

17. Lubomír Smejkal

Veselý Žďár, 580 01 Havlíčkův Brod
 krby.smejkal@seznam.cz
 www.krby-kamna-smejkal.cz

18. David Jakubka

Teplice nad Bečvou 112, 753 01 Hranice
 kamnakrby@seznam.cz, www.kamnajakubka.cz

19. TECHNOKLIMA UH s.r.o.

Hradištská 95, 686 03 Staré Město
 krby@technoklima.cz, www.technoklima.cz

20. METAX KRBÝ s.r.o.

Náměstí 28. října 18, 602 00 Brno
 krby@krby-metax.cz, www.krby-metax.cz

21. Brabenec, spol. s r.o.

Pražská 199, 675 26 Želetava
 ☎ 568 455 238, 604 963 276
 prodejnbrno@brabenec.info
 www.brabenec.info
 www.zeletavska-kamna.cz

22. Kamnářství Milan Blaha

Příčná 140, 592 14 Nové Veselí
 ☎ 566 667 235, 602 786 353
 blaha_milan@seznam.cz, www.blahamilan.com

23. STAVEP Vaňha Pavel

Dolní novosadská 41/26, 770 12 Olomouc
 ☎ 585 751 810, 777 070 585
 info@krbyolomouc.cz, www.krbyolomouc.cz

24. Štěpán Jankovič

391 72 Sudoměřice u Bechyně 120
 ☎ 603 210 716, stepan.jankovic@seznam.cz
 www.kachlovakamna.kvalitne.cz

25. Jaromír Láznicka

Sokolovská 1, 586 01 Jihlava
 ☎ 604 244 218, kamna@laznicka.cz
 www.laznicka.cz

26. Jaromír Láznicka

Náměstí 178, 594 42 Měřín
 ☎ 773 575 255, kamna@laznicka.cz
 www.laznicka.cz

27. Kamnářství Jiří Mára

Jungmannova 535/7, 391 01 Sezimovo Ústí
 ☎ 724 251 744, mara@kachlovakamna.net
 www.kamnamara.cz

28. Kamnářství Maršík

K Háječku 224, 39701 Písek
 ☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
 www.krbymarsik.cz

29. Radek Peterka - kamnářství

K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 - Lhota
 ☎ 605 355 327, radekpeterka@volny.cz
 www.krby-peterka.com

30. Stavebnictví, kamnářství D+J Jan Vosecký

Michalská 318, 391 65 Bechyně
 ☎ 602 155 682, vosecky.j@seznam.cz
 www.sporacek.cz

31. Centrum krbů - Jan Praus

Březovice 54, 508 01 Horice
 ☎ 603 293 711, info@centrumkrbu.cz
 www.centrumkrbu.cz

32. Jihočeské kamnářství – Jaroslav Prokop

Radětice 104, 391 65 Bechyně
 ☎ 732 736 434, info@jihoceskekamnarstvi.cz
 www.jihoceskekamnarstvi.cz

33. Kamnářství Horák

Družstevní 380, 294 41 Dobruška
 ☎ 603 271 255, horak.dobruška@gmail.com
 www.kamnarstvihorak.cz

www.kolem-kamen.cz

**KRBYSTYLE S.R.O.**

Klicperova 3211/10
150 00 Praha – Smíchov
kosar@krby-style.cz
www.krby-style.cz

Realizace krbové
vločky Spartherm Varia
2Rh s pohledovou
betonovou stěrkou je
doslova ohnivým srdcem
horského apartmánu
v Dolomitech.

**RADEK PETERKA
- KAMNÁŘSTVÍ**

K Sinoru 251/9
301 00 Plzeň 10 - Lhota
605 355 327
radekpeterka@volny.cz
www.krby-peterka.com

Topeniště Leda napojené
na spalínový výměník
za použití keramických
kachlů z Kamnářství K&K
Bechyně.



BRABENEC SPOL. S R.O.

Pražská 199
675 26 Želetava
prodejnabrno@brabeneec.info
+420 604 963 276
www.brabeneec.info
www.zeletavska-kamna.cz

Kachlová kamna Olymp
z rodiny Želetavských
kamen v modré kobal-
tové glazuře z produkce
Kamnářství K&K Bechyně.



**JIHOČESKÉ KAMNÁŘSTVÍ
– JAROSLAV PROKOP**

Radětice 104, 391 65 Bechyně
732 736 434
info@jihoceskekamnarstvi.cz
www.jihoceskekamnarstvi.cz

Kachlová kamna se vším
všudy.
Vlevo kuchyňský sporák
s biotopeništěm italské
značky Pertinger, uprostřed
šamotové topeniště s mož-
ností nakládky až 10 kg dře-
va, vpravo ležení vyhřívané
tahovým systémem Ortnier,
zaklopené ruční cihelnou
dlažbou. Pod ležením pec
Ortnier na chléb či pizzu.
Kachle K&K Poker, lahvově
zelená glazura, kachle hlad-
ké, rovná zrcadla a zdobná
římša Vodolenka.

Kamnářovo ucho

aneb co vlastně posloucháme za kamny

Oldřich Janota: Podzimní král

Tak si tak říkáme, když podzim, tak jediné Oldřich Janota. Samotář, který nám promlouvá do duše a vstupuje do našich snů. Faktkem je, že jeho písně vás rozhodně nenechají lhostejnými. Janotu lidé buďto z celé duše nenávidí, nebo jej zcela nepokrytě milují. Pak je zde samozřejmě ještě ta devadesátiprocenní skupina lidí, kteří vůbec netuší, o koho jde. A proto jsme tu my a náš osvětlený sloupek.

Kytara šustí jako studený déšť na parapetu za okny, v černobílé krajině se ve větru komíhají větve i celé stromy. Ať už se budeme bavit o té jedné písni nebo celém albu, které je podle ní pojmenováno, nevyhne se poněkud stísněnému pocitu. Oldřich Janota je mistr obrazů. Uvede nás do krajiny a udělá z nás pozorovatele. A tak vidíme muže, který zavírá mlýn a vyváží střepy a jde krajinou s cáry podzimní mlhy. Každou chvíli nám

přeběhne mráz po zádech. Nebe je zatažené, barvy pomalu mizí a vy, ukolébání monotónním rytmem, vyrazíte na blátivou cestu. Jen občas se v krajině projasní úzký pruh. To jak nám Janota ukazuje kousky svých příběhů. Stejně jako v podzimní krajině, když na okamžik slunce dokáže prorazit temnou hmotu mraků a v dálce na okamžik rozsvítí kus louky nebo jeden jediný strom. Jako by na to místo ukázalo prstem. V temném okolním světě se tomu říká naděje. A na podzim je její vnímání kontrastnější než kdy jindy. Janota nám dává stejnou naději a my cítíme, že výběr cesty je v našich rukou. Při poslechu jeho písni se totiž můžeme buď zvednout, odejít na půdu a tam se oběsit, nebo otevřít dveře domu, vyjít do krajiny a v dešti a zimě, schoulenou v potrhaných šatech pod šípkovým keřem, najít promrzlou mladou dívku, kterou zachráníme, odvedeme do tepla vytopené světnice a ona se pak stane sluncem našeho života až do konce našich dnů. Je to jen na nás, který podzimní příběh zvolíme.



www.silca-online.cz



**MODERNÍ STAVEBNÍ MATERIÁLY
PRO ÚSPĚŠNOU STAVBU KAMEN A KRBŮ**

Oficiální prodejce pro ČR:



EBK ERET BERNARD, s.r.o.
Sokolovská 2112 / 74c, 323 14 Píseň, Czech Republic
tel./fax: +420 377 538 787, tel.: +420 377 534 515
mobil: +420 723 361 638
e-mail: info@ebk.cz www.ebk.cz



U2: October

Stejný princip, stejně neblahá atmosféra. Stejně tak i skladba, podle které se jmenuje celé album. Minimalistický text této konkrétní písně je na místě. Mluví o stromech, které se zbavují všeho, co je po celý rok tížilo, ale také o tom, že království povstávají, ale stejně tak padají jako podzimní listí.

V době, kdy se stále častěji mluví o irské pojistce a kdy jeden z pilířů západní demokracie řídí chlapík, který se jmenuje po kačerovi, jsme si říkali, že by možná nebylo od věci poslechnout si staré kousky dublinského kvarteta, které dobylo svět. Přitom zrovna album October skoro ani nevyšlo, protože Bonovi, krátce před začátkem nahrávání, někdo šlohnul jeho aktovku, ve které byly všechny texty. Navíc v té době chlapci uvažovali o rozpuštění skupiny, neboť nebyli přesvědčeni o tom, že se jejich rocková kariéra slučuje s jejich křesťanským citěním. Naštěstí v té době Bůh moudře vedl jejich kroky, a tak jsme nebyli ochuzeni ani o podzimní album, ani o další skvělé desky z jejich dílny. Britské království totiž právě tak trochu padá jako to podzimní listí. Druhý pilíř demokracie západního světa vede muž jménem Boris. A my všichni, kteří známe film Nalevo od výťahu, víme, že muži s tímto jménem bývají poměrně často buď Rusáci s agresivními sklony, nebo bolestivější nevyrovnaní umělci, uchylující se k mani-odepresivitě a násilným řešením. Chlapci z U2 o tom už v roce 1981 věděli své. Trilogie jejich prvních alb Boy - October - War stojí za připomenutí.

Kamnářství Ladislav Koutecký
 Krby, kamna, sporáky, komíny...



Merklinská 14
 Karlovy Vary - Sedlec
 736 111 844, 602 111 844 www.3xk.cz
 Profesionální kamnáři ze západních Čech.


Kamnářství Horák
 Dobruška
 ☎ 603 271 255
horak.dobruška@gmail.com



www.kamnarstvihorak.cz


ŘEHULKA
 S.r.o.




KAMNÁŘSTVÍ MARŠÍK
 K Háječku 224, 39701 Písek
 ☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
www.krbymarsik.cz

SGRAFITO spol. s r.o.



www.sgrafito.cz
 České Budějovice

Vladimír LAUBE – KRBÝ
www.laubekrby.cz




KAMNÁŘSTVÍ
 HRABEC

Bohdan Hrabec
 Pod Senovou 46a
 787 01 Šumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
 tel: 602 787 024
 web: kamnarstvi-hrabec.cz




Hejna
kamnářství

www.krbyhejna.cz
krby.hejna@gmail.com
 ☎ 775 288 027, 777 288 027

CENTRUM
KRBŮ a KAMEN



www.centrumkrbu.cz
 Hořice - Březovice 54 tel.: 493 691 311


Kamnářství
Tomáš Jíra

KAMNA
 KRBÝ
 PECE
 SPORÁKY



www.tomasjira.cz

OHEŇ
 V DOBRÝCH RUKOU

KRBÝ KAMNA TURÝNA

www.krby-turyna.cz


KRBÝ
PETERKA
 KAMNÁŘSTVÍ



K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 - Lhota
 ☎ 605 355 327
radekpeterka@volny.cz, www.krby-peterka.com

Do lesíčka na čekanou šel mladý myslivec...

...a dál už to nejspíš znáte. Ano, k podzimní inspiraci rozhodně patří i lovecká sezóna. A kdo se zrovna nemusí s úsvitem plížit houštinou a pálit na všechno, co se hne, včetně houbařů, může si díky nové kolekci z rodinné manufaktury K&K POKER z Bechyně dopřát pohodu loveckých motivů na svých nových kachlových kamnech v klidu obývacího pokoje. Poptávka po loveckých motivech v posledních letech roste, proto se na této dvoustraně můžete inspirovat sedmi novými motivy ozdobných kachlů, které vašim kamnům rozhodně dodají punc jedinečnosti a v teple pokoje, při sklence vína nebo dobrého destilátu dají ještě více vyniknout vašim loveckým historkám.







Kamnářství Petr Sedlák

Mírové náměstí 1551, 263 01 Dobříš

+420 608 889 366

petr@kamnarstvi-sedlak.cz

www.kamnarstvi-sedlak.cz



Ladislav Koutecký

KAMNÁŘSTVÍ

Merklínská 14 (přímou u kostela)

360 10 Karlovy Vary-Sedlec

☎ 353 926 356

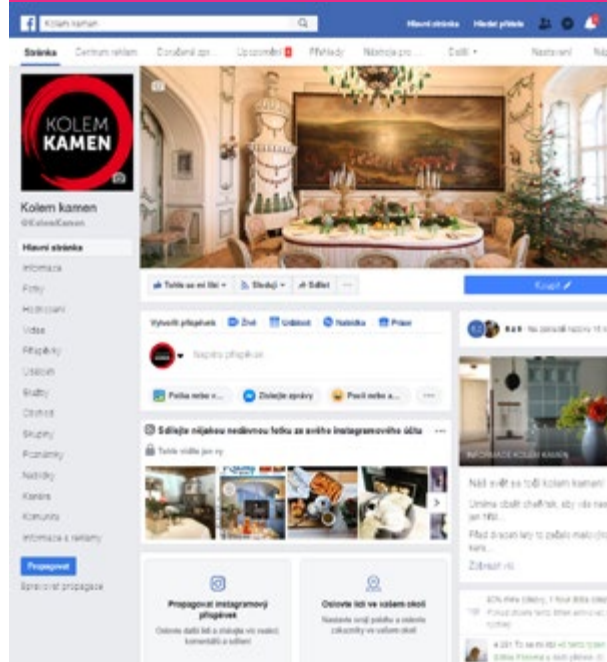
otevřeno pondělí - pátek 9 - 16 hodin

www.3xk.cz



Pokud budete mít zájem odebrat časopis Kolem kamen, rádi vám zašleme fakturu pouze na poštovné a balné. Částka bude činit 100 korun bez DPH a zahrne všechna následující 4 čísla. **Objednávejte mailem na: casopis@dobre-remeslo.cz**

Přidejte se k nám
na Facebooku [**@KolemKamen**]
a Instagramu [**#kolem kamen**]



Co čteme za kamny?



Martin Sichinger: Meyrovo sklo

Tak schválně – kam byste před Rudou armádou schovali svůj poklad? Na půdu? Do sklepa? Zakopali v lese? Na Šumavě? Mohla by to být jen docela obyčejná detektivka do podzimního nečasu. Ale není.

Upřímně řečeno, ať už sáhnete po kterékoliv Sichingerově knize, Šumavě se nevyhnete. Aby ne. Narodil se ve Vimperku v roce 1967 v domě, jenž stojí přímo nad bývalou vimperskou sklárnou Meyr, a Šumavu s jejími příběhy sál s mateřským mlékem. A věřte, že po přečtení kterékoliv z nich rádi hned sáhnete po další. Sichinger je totiž z rodu psavců, jejichž příběhy se vám dostanou pod kůži, skvěle se čtou a čas strávený s nimi za kamny vás dostane do jiné dimenze.

Meyrovo sklo jsme vybrali především proto, že téma knihy do jisté míry harmonuje s naší touhou po oslavě dobrého řemesla. A pokud na chvíli necháme příběh stranou, tyto dějiny šumavského sklářství, vetknuté do pouhých dvou set stran, naší představě o oslavě lidského umu a fortelu rozhodně vyhovují.

Když se několik dní po srpnové okupaci v roce 1968 ohlásí ve vimperské sklárně ruská vojenská delegace, aby si prohlédla legendární sklo, které zde vyráběli pro carevnu Kateřinu Velikou, jeden z místních sklářů pochopí, kolik uhodilo. A udělá to, co udělat musí. Vzácných šest sklenic zářivě červeného meyrovského dubletu skryje na místě, kde by ho nikdo nehledal. Příběh o hledání tohoto pokladu je možné také číst jako příběh šumavského sklářství, které od předválečných vítězství na světových výstavách došlo v důsledku socialistického hospodářství a následné privatizaci k úplnému krachu. Sichinger vychází jako vždy z odrazu skutečných událostí. Možná z příběhů, které zaslechl v dětství, a stává se kronikářem úpadku a zničení sklářské tradice na česko-německém pomezí. Věřte, že je to čtení napínavé, a dá-li se to tak říct, autor nám dopřeje i jakýsi druh happy endu. Protože v dobrém řemesle, jak známo, naděje umírá jako poslední.



Gabriel García Márquez: Podzim patriarchy

Téma samozvaného diktátora bývalo typické především pro latinskoamerickou literaturu. Užítí minulého času je, zdá se, třesuté na místě. Neboť po přečtení několika stran románu budete mít nepříjemný pocit, že se jedná o dílo současné, zasazené do reality, kterou tak nějak dobře znáte, slabší povahy mohou doznat názoru, že román právě prožívají. To se konečně u nadčasových děl geniálních autorů, jakým byl i Márquez, často stává.

Charakteristický styl vyprávění, příznačný pro Sto roků samoty, je v této knize zúžen na několik bizarních motivů ze života dosazeného tyranu. Spišovatel překvapuje až hypertrofií obrazů a scén, kdy se ve stále nových obměnách kupí obludné fikce, krouživými pohyby děje a anachronismy je popírán lineární čas, kdy se logika jeví jako naprosto nepotřebná a skutečnost je obrazně řečeno trhána na kusy.

Vymknuta z kloubů, doba šílí. Tehdy jako dnes. A princip patriarchy, kterého si lidé v dobré víře zvolí, aby se jim vzápětí nenávratně vymknul z kontroly, popřel všechny své sliby, obklopil se nedobytnou zdí a zplna hrdla se jim smál, je principem, který je do jisté míry zrcadlem posledních sta let vývoje lidské civilizace.

Podzim patriarchy není jednoduchá četba a ne každému bude stát za to se touto knihou „protrápit“ až do konce. Tvoří ji nesmírně dlouhá souvětí, ve kterých se střídají vypravěči i to, o čem se vypráví, a která jsou navíc plná groteskních a abstraktních obrazů. Pokud se vám navíc podaří sehnat vydání, které naprosto geniálně ilustroval Boris Jirků, možná už k dosažení dokonalé představy o naší současnosti nebudete potřebovat ani tu televizi. Tedy vám přejeme sladké sny za kamny!

...si dopřejeme zimní pohádku. Protože, i když se vám to možná zatím tak nejeví, zima za chvíli zaklepe na dveře. A je celkem jedno, že bude jako obvykle šedivá, beze sněhu a beze špetky romantiky. My v redakci už v tom máme beztak docela hokej, když připravujeme zimní příspěvky uprostřed parného léta, pečeme cukroví a uvádíme se do atmosféry Štědrého dne, sedíce v plavkách u bazénu.

Ale protože je zimní čas časem předsevzetí, plánování a hlavně topení, určitě se můžete těšit na pořádnou porci novinek, abyste ještě stačili napsat Ježíškovi, co vám má manžel na jaře nechat postavit doma nebo na chalupě.

A když už jsme zmínili ty plavky. Pro kolegyni Srbovou přichází se zimou období krátkého vydechnutí, kdy nemusí řešit otázku redukčních diet a může se plně věnovat své oblíbené činnosti - mlsání a četbě za kamny. I když letos o ni máme trochu strach, protože po přečtení aktuálního Kamnářova ucha si vzala do hlavy, že odejde do volné podzimní krajiny, uchýlí se pod šípkový keř, kde vyčká, až ji tam zachrání muž, kterému odplatou za to bude po zbytek jeho dnů dělat slunce života. Poněkud nechápavě reagovala na otázku Karla Blažka, jestli ví, proč si ženy jejího věku už nehrají na schovávanou. Když ji po chvíli poučil, že je to proto, že by ji už nikdo nehledal, nasupeně opustila redakční místnost a pravděpodobně se opravdu vydala do polí. Takže pozor v deštivých a sychravých dnech na osamělé šípkové keře, remízy a podezřelé solitérní útvary v podzimní krajině.

Ale tím jsme vás vůbec nechťeli vyděsit. Užijte si slunečné dny babího léta, užijte si štipání dřeva a první podzimní zátop. Pozdravujte vašeho kominíka a těšte se na Vánoce. Pokud v tiskárně a v distribuční společnosti dodrží termíny, tak to vypadá, že se ještě tak stokrát vyspíme a už tu bude Ježíšek. A na to my se pokaždé těšíme jak malé děti. Pojd'te do toho s námi!



Víte, že...

- Podzim je jedno ze čtyř ročních období, je to přechod mezi létem a zimou. V klimatických podmínkách mírného pásu se právě na podzim sklízí většina úrody a opadavé listnaté stromy ztrácejí listy. Dny se krátí, ochlazuje se, více prší. (takhle je to fakt napsané na Wikipedii)
- Pod pojmem podzim si vybavíte nejspíše pouštění dračků, Vivaldiho, sběr ovoce nebo hrabání listů.
- Kamnář si pod pojmem podzim vybaví nejspíše pouštění odvzdušňovacího ventilu, revizi topidla, měření vlhkosti dřeva a mailbox zaplněný dotazy typu „kdybychom se tak do měsíce s manželkou rozhodli, jste nám ještě do Vánoc schopni postavit hypokaust přes tři patra tak, aby to moc nestálo?“
- Na podzim v mnoha zemích začíná školní rok. Je to dáno historickými důvody, kdy děti běžně pomáhaly při sklizni na statcích, a teprve když bylo sklize-no, mohly chodit do školy. Tato tradice se bohužel do dnešních dnů nedochovala, děti už běžně nepomáhají při ničem, čímž se snaží zabránit příchodu podzimu a začátku školního roku.



KRBY-KAMNA-TURÝNA

OHEŇ V DOBRÝCH RUKOU

specialista pro stavbu krbů a kamen | široká nabídka od prestižních výrobců
kamenná prodejna s více než 111 vzorky
komplexní služby od návrhu až po realizaci | důvěryhodné reference

www.krby-turyna.cz | ☎ 723 174 928

PremiumEdition

270 ° pohled do ohně bez hranic

Premium A-U-70h

úhel pohledu budoucnosti

- žádný rám vám nebrání ve výhledu
- skryté madlo
- masivní ocelový rám ve standardním provedení
- vylepšené spalování snižuje znečištění skla
- perfektní spalování díky vylepšenému přívodu vzduchu
- patentovaná technologie snadného čištění dvířek
- **Volitelně:** elektrický posuv dvířek, spalovací automatika, modul pro sekundární přívod vzduchu

