

ČÍSLO 46 | ČERVEN 2024

KOLEM KAMEN

www.kolem-kamen.cz





Kolem kamen
časopis pro ty, kteří to s topením myslí
opravdu vážně

čtvrtletník
číslo 46, vychází 27. 6. 2024
ISSN 2464-7527
MK ČR E 21836

Vydává
Spolek na obnovu tradičních řemesel
Dvory nad Lužnicí 87
378 08 Dvory nad Lužnicí
IČO: 03390578

zapsáno ve spolkovém rejstříku
vedeném u Krajského soudu v Českých
Budějovicích v oddílu L, vložce číslo 6499

šéfredaktorka
Jitka Pokorná

vedoucí vydání
Eliška Pokorná

jazyková redakce
Radka Šimová

spolupracovníci redakce
Karel Blažek, Igor Bubeníček,
Hannes Eilig, Julie Hrabánková,
Marta Jastrebnická, Petra
Sedláčková, Růžena Srbová

grafická úprava a sazba
Michal Jánský

tisk
Akontext s.r.o. Praha

www.kolem-kamen.cz
redakce@kolem-kamen.cz

Na titulní straně:
Westbo Standard – realizace
v penzionu Ořechový dvůr Malé
Nepodřice



IronDog 07

Editorial

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv redakce

Když na mě padne uzávěrková deprese, seberu se a jdu ven. Na procházku. Abych si trochu utřídila myšlenky a pročistila si hlavu. Nejlepší je to na chalupě v létě. Prostě zaklapnu branku a jdu polní cestou do polí. Jako když jsem byla malá. Poslouchám cvrčky a skřivany, v dálce zahouká vlak. Je to takové to zvláštní letní bezčasí, ve kterém pálí slunce, všechno voní a na obzoru se objeví první mraky odpolední bouřky. Doba se od časů mého dětství změnila, ale ten pocit, který ve mně léto vyvolává, ten zůstává pořád stejný. Pak můj zrak zavádí o parádního hříba, který roste na hrázi rybníka, za ním druhý, třetí a tak dál. Tak alespoň vím, co budu dnes vařit.

Jedna z velkých výhod léta. Jídlo si najdete na procházce nebo na zahradě a s ním i pestrou paletu letních barev. Svěží zelená kopru a prvních salátů, červená jahod a dozrávajících třešní, zemité tóny hub, bílý tvaroh a pastelové barvy limonád a koktejlů. Letní číslo časopisu prostě musí být plné barev. To mi bylo jasné hned, jak jsem začala přemýšlet o podobě aktuální obálky.

Zajely jsme s kamarádkami vařit do Vejminku v příjemném vesnickém penzionu Ořechový dvůr nedaleko Písku. Každá jsme vzala to nejbarevnější, co doma máme. Když jsme to poskládaly vedle sebe, fotografovi málem praskla čočka. Prostě letní barevná exploze. Ano, takové by mělo být léto za kamny. Plné barev, pohody a snění. A takové by mělo být i letní vydání našeho časopisu, které právě držíte v ruce.

Pestrou letní mozaiku naplňují aktuální novinky od předních evropských výrobců kamen. Brunner jde do letošního léta v barvě zelené, což v jeho podání znamená především stále větší příklon k ekologii a udržitelnosti. Jeho nové řady křbových vložek nesou označení *green* a *green+* a jsou skutečnou revolucí ve světě nízkoemisních topidel. Spartherm se sice dál drží kamnářské černé, ale jeho řada Black Edition je inspirována barvou teplé letní noci, kdy se měsíc schová za mraky a z nedalekého lesíka se ozývá houkání sýčka. Brula se zahalila do příjemných pastelových barev a jejich malá sloupová kamna díky tomu prohřeje každý byt a domek, i když se v nich zrovna netopí. Radka Bukovjanová vám ve své rubrice poradí, jak vrátit barvy a lesk kachlovým stavbám, což by mohl být dobrý tip na to, jak si ukrátit jedno až dvě líná letní odpoledne.



V rámci mapování současného kamnářského řemesla jsme zajeli do Horní Břízy nabrat trochu letního optimismu mezi kamnářský dorost a Růžena Srbová, aktuální mistryně Evropy v běhu před padajícím stromem, se s vámi podělí o své bohaté zkušenosti s přípravou palivového dříví na příští sezónu.

I když se v létě moc netopí, kolem kamen je pořád práce dost. O tom my ženy víme své. Vždycky si vzpomenu na svou babičku, která i v těch nejparnějších dnech ráno roztápěla kachlový sporák, aby nám dětem připravila k obědu lahodné lívance s jahodovou kahoudou nebo upekla borůvkový koláč k odpolední kávě. Nevím, jak to dělala v tom vedru. Já se přehřívám jen při té myšlence. Asi měla jinou termoregulaci, než jakou máme dnes my. A to ještě ráno stačila rozházet seno po louce, dojít do lesa na maliny a na borůvky, nakrmit králíky, zajít s námi na koupaliště a večer to seno zase pohrbat a uložit na noc do úhledných kupek. Padá na mě únava, a to o tom jen píšu.

Časy se prostě mění. Jen to léto zůstává. Pořád je plné barev a vůní, rozbitých kolen a nezapomenutelných zážitků. Tak vám přeji, ať přesně takové je i to vaše letošní léto. A když se obloha zatáhne a rozprší se, dojděte do kůlny pro třísky, zatopte si, pusťte si něco pěkného letního do uší a sedněte si s knížkou ke kamnům. Však ono se to dozajista rychle přežene a zase přijde krásný barevný slunečný den. Ráno vezmete košíky a vyrazíte na houby, k obědu bude smaženice a navečer žlučnicková kolika. Jak říká jeden z mých redakčních kolegů: „*Zážitek nemusí být vždy kladný, hlavně by měl být nezapomenutelný!*“ Tak na to v létě myslíte a užijte si spoustu nezapomenutelných zážitků. Já se ozvu zase po prázdninách.

Pátá generace krbových vložek BRUNNER

Text | Hannes Eilig
Foto | archiv Kolem kamen



Generace, která přináší ještě více možností zapojení, je více „green“ a navíc umožňuje dodatečné umístění katalyzátoru a tím pádem upgrade na „green+“.

Pátá generace krbových vložek **BRUNNER** je zbrusu nově vyvinutá a z minulé generace si převzala pouze to nejlepší. Má úplně novou geometrii ohniště s patentovaným provedením. Ve dně ohniště je prohlubeň, jejíž zaoblenou část tvoří litinové lišty, ve kterých jsou trysky pro přívod spalovacího vzduchu. Díky tvaru ohniště a technologii přívodu spalovacího vzduchu je při hoření dosahováno mimořádně nízkých emisí. I skvělé může být však ještě lepší. Krbové vložky páté generace jsou připraveny na eventuální další zpřísnění emisních limitů, a proto je do nich možné dodatečně instalovat katalyzátor. S možným dodatečným umístěním katalyzátoru se počítalo už i u nejnovější kamnové vložky od **Brunnera** - HKD 13. S pátou generací se také vrací do sortimentu teplovodní výměník, který je možné napojit na spalinové hrdlo krbových vložek. Novinkou je také obložení stěn ohniště krbových vložek černými litinovými bloky, které nahrazují šamotovou výstelku.



Standardní litinová kopule - otočná s nastavitelným úhlem odchodu spalin.



Standardní litinová kopule doplněná litinovými prstenci. V litinových prstencích jsou nerezové přepážky, které směřují spaliny, aby nahřívaly povrch prstenců, který je žebrovaný, pro zvýšení teplosměnné plochy.



Snížená otočná litinová kopule umožňuje minimalizovat výšku obestavby. Je vhodná při realizacích, kdy je krb dělicím prvkem prostoru, například mezi jídelní a obývací částí místnosti.



Akumulační zárobetonové prstenec s litinovou odkouřovací kopulí. Varianta vhodná pro akumulaci obestavby. Litinová zakončovací kopule má dvě možnosti odkouření - nahoru a do boku. Otvor, který není použit pro odvod spalin, slouží jako revizní otvor pro čištění.



Teplovodní výměník na spalinové nové cestě umožní uložit ca 30% výkonu krbové vložky do teplovodního systému a vytápět tak i vzdálenější místnosti, nebo ohřívat teplou užitkovou vodu.

Katalyzátor je nutné přibližně po 100 přiloženích vyčistit vysavačem. Kompletní díl s katalyzátorem se dá vyjmout a vyčistit mimo obytný prostor, nebo pokud je nutné, katalyzátor vyměnit.

Kovový držák katalyzátoru

Roztápěcí štěrбина -
„Gasschlitz“ >20 cm²

Katalyzátor
(„pěnová“ keramika)

Litinový kroužek
s vybráním pro uložení
katalyzátoru



Dobrá zpráva na závěr je, že se u páté generace krbových vložek BRUNNER podařilo optimalizovat výrobu tak, aby bylo možné snížit ceny krbových vložek. Pro příklad uvádíme na následující straně ceníkový list jednoho z nejprodávanějších modelů, kde je rovněž patrné, jaký vliv na cenu mají jednotlivé typy odkouření.



BKH 5.0 rovný 42-66 DT



TECHNICKÝ LIST

BKH 5.0 rovný 42-66 ST



TECHNICKÝ LIST


BKH 5.0 rovný 42-66 DT
 otevírací dvířka

s montážní hranou s ozdobným rámečkem


BKH 5.0 rovný 42-66 ST
 výsuvná dvířka

s montážním rámem s ozdobným rámečkem

Litinové odkouření
ø 200 mm**75.625,00****79.667,50****119.597,50****120.079,00**Litinové odkouření
ø 200 mm a litinové
kroužky výměníku tepla**88.577,50****92.620,00****132.550,00****133.031,50**Litinové odkouření
ø 180 mm nízké**82.527,50****86.570,00****126.500,00****126.981,50**Modulový nástavbový
výměník MAS 440
dvouplášťový**113.946,50****117.989,00****157.919,00****158.400,00**Teplovodní výměník
Kesselmodul**120.257,50****124.300,00****164.230,00****164.711,50****Volitelná výbava (pro všechny varianty odkouření)**

Keramické sklo potaženo (GKB)

2.750,00

Obložení spalovací komory litinové (FR/litina)

13.475,00

Modul katalyzátoru BKH 5.0

23.952,50

Krabice pro připojení vzduchu ø 125 mm součástí verze EAS

2.750,00

Krabice pro připojení vzduchu ø 150 mm

3.025,00

Uvedené ceny jsou bez DPH pro koncového zákazníka.

Kde se berou noví kamnáři aneb Back to school II

Text | Julie Hrabánková
Foto | archiv Kolem kamen

Do studia tak tradičního řemesla, jako je kamnařina, už pronikly trendy současnosti – moderní technologie v podobě 3D modelů nebo třeba studium v zahraničí. Co dalšího nabízí Horní Bříza?

Opět jsme se vydali na průzkum, abychom vám představili další možnost studia kamnařiny. Západočeské učiliště nabízí několik variant a má z hlediska atraktivity studia co nabídnout – moderní technologie, zapálené učitele, prostor pro kreativitu i individuální přístup.

Střední odborné učiliště stavební Plzeň a Horní Bříza

Kamnařem se v Horní Bříze můžete stát hned několika způsoby na různých úrovních. Můžete se do toho pustit skutečně od podlahy jako žák denního studia. Maturitní obor je na rozdíl od toho učňovského obohacený o uměleckou přípravu, další technologie nebo restaurování. Cestou denního studia se z pochopitelných důvodů vydává převážně omladina.

Starší ročníky, co už jedno kolo (nebo i víc) studií mají za sebou, hledají spíš rychlejší řešení. Chtějí si buď rozšířit obzory v rámci jiného řemesla, nebo se rozhodnou postavit si kamna sami pro sebe, a volí proto rekvalifikační kurz.

Název oboru	Typ studia	Délka studia	Zakončení
Kamnař	Denní výuční	3 roky	Závěrečná zkouška
Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu – zaměření Kamnařství	Denní maturitní	4 roky	Maturita
Kamnař montér / Kamnařka montérka topidel	Rekvalifikační kurz	10 měsíců + 2x týdenní soustředění	Zkouška profesní kvalifikace

Škola drží prst na tepu doby

Studium v zahraničí dnes není nic neobvyklého, že ale za studiem jezdí i kamnáři, nás mile překvapilo. Podle paní MgA. Liškové, učitelky teoretické přípravy, se během roku konají dva výjezdy, během kterých žáci nabírají zkušenosti na keramické škole a ve společnosti Avifogo v Portugalsku v rámci programu Erasmus+.

Škola ale nezaostává ani ve využití moderních technologií. Žáci mají možnost využít nové digitální učebny. Přímo tam vznikají v počítačových programech 3D modely, které jim poté vytiskne 3D tiskárna. Maturanti si takto vytvoří model kamen a jako součást maturitní zkoušky pak postaví reálná kamna.



SOU STAVEBNÍ

Plzeň | Horní Bříza





Kreativitě se meze nekladou

Důkazem, že v Horní Bříze kladou důraz na individualitu a dávají prostor kreativitě, jsou slova Pavla Michalce, lektora odborné přípravy: „*Máme tady kluka, modeláře. Už od prváku všechno tvoří s tematikou letadel nebo tanků, klidně i sporák. Tady se s kolegy shodneme, že ho nemůžeme omezovat v jeho zaměření. Ano, usměrňovat ho směrem do oboru, ale nechat ho rozvíjet to, co je pro něj důležité.*”

Zároveň říká, že skutečný zájem o obor mají ve třídě většinou jen dva nebo tři studenti. Když se pak ale najde talent, který dalece vyčnívá nad všechny ostatní, všechno ho zajímá, stane se ve třídě lídrem a je motivací i pro ostatní.

Učí srdcem, ale bere mobily

Sám na škole kamnařinu studoval a teď předává vědomosti i zkušenosti mladým kamnářům. Ondřej Šplíchal sice není vystudovaný učitel, ale žáky kamnařiny vede s citem a otevřenou myslí k profesi, která je mu vlastní.

Jak jste se ke kamnařině dostal Vy?

Studoval jsem keramickou školu v Bechyni, obor Technologie keramiky. Už tam jsme občas stavěli pece na výpal keramiky, a tak mě kamnařina začala trochu zajímat. Můj tatínek se kamnářství tou dobou trochu věnoval. Sem tam nějaký ten melouch, i když měl jinak jinou práci. Já jsem mu pak občas pomáhal, ale časem

to bylo spíš tak, že on si povídal se zákazníky a já stavěl. Pak jsem se rozhodl, že se tím začnu živit. Po odstrašující zkušenosti ve fabrice jsem přešel na živnost, ale dělal jsem kamnařinu neoficiálně. Když jsem pak zjistil, že se tady otevřely kurzy, tak jsem si udělal rekvalifikaci.

Proč jste se rozhodl učit mladé lidi kamnařině?

Měl jsem tady k tomu vztah. A když se pak stalo, že by obor málem zanikl, protože tu neměl kdo učit, ozval se mi tehdejší dílenský mistr, jestli bych do toho nešel. Tak jsem začal učit. Je to obohacující. Aspoň člověk jeden pátek za 14 dní vypadne z té stavařiny a přepne do jiného módu. Potkávám šikovné kluky i holky, kteří mají nadšení, a je vidět, že to budou dělat. To pak má z toho člověk radost.

Dneska je asi těžké studenty zaujmout. Jak to děláte?

Já totiž nejsem učitel, a tak k nim takhle přistupuju. Říkám jim: „*Bud' se tady můžeme navzájem štvát, nebo si to udělat příjemný.*” V první řadě se musí odložit telefony. Máme je odložené na okně, to je základ, protože to je obrovské lákadlo. Snažím se o takový volnější přístup, jak nás učili někteří profesori v Bechyni. Když vidím, že začínají usínat, přejdu třeba k jinému tématu, které s tím zdánlivě nesouvisí, ale potom se oklikou vrátíme. Snažím se jim předat hlavně praxi.

Čím jsou Vaši žáci výjimeční? A jak s tím pracujete?

Snažím se k nim přistupovat individuálně, každý je

šikovný na něco jiného. Některý student je třeba trochu lempl na teorii, ale zase ho baví kreslení. Jedna dívka tady ráda kreslí, tak jí zkusím dávat různá zadání, ať mi třeba místo postavíček nakreslí kamna. Někdo je zase víc na počítače, tak mu třeba nabídnu, ať se jde podívat, jak kreslím projekt. Nějak se snažím to v nich probouzet, ale je to na nich. Kamnařina je široký obor, a když máte těch žáků málo, tak je prostor pro to, aby se rozvíjeli jednotlivě.

Je to tak, že je baví víc praxe než teorie?

Určitě. Je tu teď nový kolega (Pavel Michalec) a ten je dokáže skutečně nadchnout. Dělá s nimi i spoustu věcí nad rámec povinného. Díky přidruženým oborům se často učí i praktické věci ze zedničiny nebo zámečnictví.

Vzpomenete si na nějaký zajímavý příběh studentů?

Jeden z rekvalifikantů byl právník a teď po rekvalifikaci staví kamna. Asi už toho měl plné zuby.

Rekvalifikanti si jdou za svým cílem

Na rozdíl od mladých studentů denního studia se rekvalifikanti nepouštějí do velkých experimentů. Nejspíš jsou si vědomi velmi omezeného času, ve kterém musí zhuštěnou látku vstřebat a naučit se prakticky ji aplikovat. Od října do července je čeká vždy 168 hodin teorie a 236 hodin praxe. Za svých 40 tisíc korun si jdou přímo za svým cílem. Všechny 15 přijatých rekvalifikantů však v naprosté většině složí zkoušku před autorizovanou osobou úspěšně.

O svou zkušenost s absolvováním rekvalifikačního kurzu se s námi podělila Veronika Menčíková. Je důkazem toho, že i ženy mají v tomto řemesle své místo. Jediné, co je podmínkou pro účast na kurzu, je zapálení pro řemeslo.

Upeč třeba chleba, postav třeba pec

Co bylo impulsem pro Vaše studium?

Tíhnu od mala k historii a s věkem jsem zjistila, jak jsou v našich životech důležitá řemesla. Myslím si, že řemeslo tvoří identitu národa. Impulzů bylo víc, ale už hodně dlouho se zajímám o pečení chleba a vaření piva a mnoho let mne lákalo postavit si pec na chleba.

Bylo studium jedna velká zábava, nebo jste se s něčím potrápila?

Bavilo mě úplně všechno, výzvou bylo cokoli, co jsme se ve škole měli možnost naučit, pochopit. Zezačátku jsem si připadala jako velké nemehlo. Všichni mě ujišťovali, že se to tzv. „poddá“, ať vydržím. Největší podporu jsem měla doma od svého partnera, který se do řemesla zamiloval jako já, a kamna stavíme spolu.

Co si z absolvování kurzu odnášíte kromě samotných znalostí?

Studium, ale hlavně řemeslo jako takové přineslo do mého života novou dimenzi vnímání. Ono to totiž není jen o té fyzické práci. Pro mě je důležitý i ten ekologický rozměr. Veškeré materiály jsou z přírody a do přírody se zase mohou vrátit. I spalování dřeva je ekologické. Pokud se topidlo správně postaví, způsobuje pramalou ekologickou zátěž. Takové topidlo vám vydrží desítky let. Navíc po postavení topidla máte obrovskou radost z odvedené práce a jste na sebe pyšní. Kamna v domácnosti působí jako středobod vesmíru, jako slunce, milujete je.

Kam Vás studium profesně posunulo? Budete se teď kamnařině věnovat?

Kamnařině se věnuji. Nejvíce mě v současné době baví stavět a renovovat staré sporáčky a moc se těším, až budu moci realizovat nějaká pěkná sálavá pokojová kamna.

Šla byste do studia znovu? Zvažujete případně ještě nějakou další rekvalifikaci?

Šla bych do studia znovu, nicméně nejvíce vás naučí praxe. Ohledně další rekvalifikace zvažuji kominíka, protože obě řemesla jdou ruku v ruce a o nedostatku kvalifikovaných kominic nemluvě.

Jsem moc ráda, že jsem se studia mohla zúčastnit, a přeji každému, kdo se potřebuje vzdělávat, ať je to v jakémkoliv věku, ať do toho určitě jde.



AR KAMNÁŘSTVÍ
... příběh ohně

AR KAMNÁŘSTVÍ s.r.o.
Hornoměstská 143/48
594 01 Velké Meziříčí

www.arkamnarstvi.cz



isd Trade s.r.o.

Výhradní distributor pro Českou a Slovenskou republiku.
www.isdtrade.cz | info@isdtrade.cz | telefon: 722 35 35 35

Objevte krásu a teplo našich **krbových kamen a krbových vložek z Kanady a Belgie**. Z více než 50-ti vystavených modelů na naší vzorkové prodejně, včetně dalších produktů od výrobců předních značek, si vybere opravdu každý.

Zastavte se u nás a načerpejte inspiraci. **Rádi pomůžeme s výběrem topidla pro váš dům a popřípadě doporučíme kamnáře**, který zakázku zrealizuje.



CHCETE SE DOBŘE PŘIPRAVIT NA PŘÍŠTÍ ZIMU? RÁDI VÁM S TÍM POMŮŽEME

CENTRUM

KRBŮ a KAMEN

Kamnářství Jan Praus

Prodejna – showroom:

508 01 Hořice – Březovice 54

☎ 608 288 528 • centrumkrbu@seznam.cz

Aktuální otevírací dobu prodejny naleznete
na **www.centrumkrbu.cz**

Na obrázku kachlová kamna s kamnovou vložkou Oslberg Profi K 12
se stavěným tahovým systémem a regulací Timpex.

Kachle K&K Poker v glazuře E 124 Biscuit a MX 157 Caffè Latte.



 **Chalupa Pod
Šerovnou**

Nádherná kachlová kamna v Chalupě Pod Šerovnou
ve Zvěřenicích na Šumavě od Romana Hanuše, která
dodají prostoru punc elegance, pohody a útulnosti.
Rádi vás přivítáme, přijďte se přesvědčit na vlastní oči.

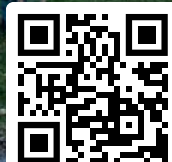
Rezervace pobytu www.podserovnou.cz.



Zvěřenice 1, 383 01 Záblatí

Telefon: +420 722 944 663

E-mail: chalupa@podserovnou.cz



Nejprodávanější krbové vložky SPARTHEM

Text | Hannes Eilig
Foto | archiv Kolem kamen

Německá firma Spartherm patří k největším světovým výrobcům krbových vložek a krbových kamen.



Ke krbovým vložkám od firmy Spartherm je možné dokoupit i různé příslušenství. Nejčastěji se koncový uživatel zajímá o automatickou regulaci hoření a regulátory tahu komína. Oblíbené jsou doplňky zvyšující akumulaci topidla, jako jsou prstence Helix, akumulční panely Eboris, které se zavěšují na žebrování krbových vložek zvenku po jejich obvodu, a konečně Thermobox, který je v nabídce nejdéle. Jedná se

o kovový výměník, který je nasazený přímo na odkouření z krbové vložky. Je vyplněný drtí z akumulčního materiálu. Vhodným doplňkem k vložce bývá také Aquabox - teplovodní výměník nasazený stejně jako Thermobox na odkouření z krbové vložky. Stále více zákazníků si oblíbilo i „Sezam“ – ovládání výsuvu krbové vložky dálkovým ovládáním.

K nejprodávanějším modelům firmy Spartherm se řadí:



Mini R1V - nejmenší krbová vložka, která si rozměry svých dvířek přímo říká o kachlovou obestavbu. Šířka dvířek totiž odpovídá dvěma kachlům o šířce 22cm a výška dvířek dvěma kachlům o výšce 25cm.

cena bez DPH **59 339,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	5.2
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.5 - 6.8
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š (mm)	505 x 438



Mini Z1 - obestavěná vypadá téměř stejně jako Mini R1V, má totiž stejné rozměry dvířek a stejně jako Mini R1V se tedy ideálně hodí do kachlových obestaveb a sloupových kamen. Rozdíl je v hloubce ohniště. Mini Z1 je hlubší a vyrábí se i v provedení vhodném k připojení tahového systému, kterým může být například MHK od firmy BRULA, o kterém se v časopisu také zmiňujeme.

cena bez DPH **63 827,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š (mm)	505 x 438



Mini S a Mini Sh - krbová vložka s tradičním poměrem výšky a šířky dvířek s dostatečným výkonem pro většinu dnešních novostaveb. Vyrábí se s otvíracími, nebo výsuvnými dvířky. Ohniště se směrem do hloubky zužuje, proto se Mini S (Sh) hodí i do obestaveb v rohu místnosti. Vyrábí se i v oboustranném provedení.

cena bez DPH **62 042,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š (mm)	505 x 598



cena bez DPH **81 141,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š (mm)	514 x 606



Varia AS a Varia ASH - nevelká krbová vložka s moderním poměrem výšky a šířky dvířek. Na rozdíl od Mini S má široké ohniště, ale stejně jako Mini S se vyrábí i v provedení s prosklením z obou stran.

cena bez DPH **75 072,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A+
Rozměr dvířek v x š (mm)	367 x 744



cena bez DPH **85 629,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A+
Rozměr dvířek v x š (mm)	370 x 730

Téma čísla: Léto za kamny



Mini 2L, 2R a Mini 2LRh - nejmenší rohová krbová vložka, jejíž dvířka, stejně jako u Mini R1V a Mini Z1, odpovídají rozměrům kachlů. Zákazníci si mohou zvolit mezi výškou dvířek 51, nebo 57 centimetrů. Oba rozměry kachlů ale odpovídají, první rozměr kachlům o výšce 25cm, druhý kachlům o výšce 28cm. Výsuvný model má označení 2LRh, protože má madlo na výsuv dvířek na levé i pravé straně a levá i pravá strana mají stejný rozměr.

cena bez DPH **72 471,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š x h (mm)	502 x 452 x 452



cena bez DPH **89 097,-**

cena bez DPH **93 611,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š x h (mm)	505 x 466 x 466 565 x 466 x 466



Varia 2L 55 / 2 R 55 a 2L 55h / 2R 55h - spolu s modelem o šířce 62cm (2L 62 / 2 R 62 a 2L 62h a 2R 62h) spadají stále do kategorie malých krbových vložek. Na rozdíl od Mini 2L / 2R nemají stejné velké strany svého rohového prosklení, a proto se vždy vyrábí levá a pravá varianta.

cena bez DPH **71 069,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š x h (mm)	508 x 571 x 379



cena bez DPH **96 696,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	7.0
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.9 - 9.1
Třída energetické účinnosti	A
Rozměr dvířek v x š x h (mm)	514 x 584 x 392





cena bez DPH **85 476,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	6.9
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.8 - 9.0
Třída energetické účinnosti	A+
Rozměr dvířek v x š x h (mm)	438 x 583 x 378

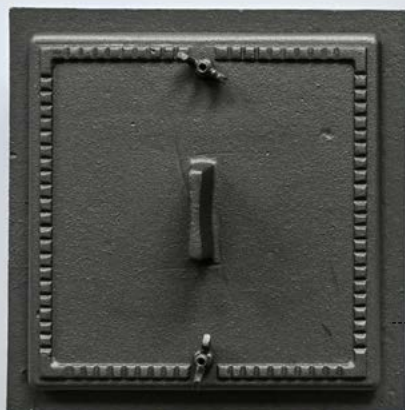


cena bez DPH **106 055,-**

Jmenovitý tepelný výkon NW (kW)	6.9
Rozsah tepelného výkonu (kW)	4.8 - 9.0
Třída energetické účinnosti	A+
Rozměr dvířek v x š x h (mm)	444 x 596 x 392

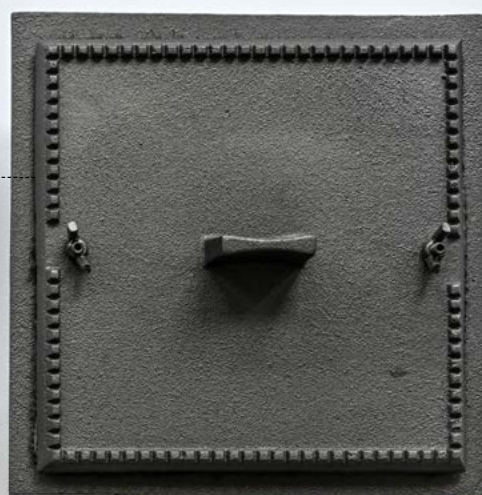
150 x 150mm

1 224,- Kč



125 x 125mm

1 148,- Kč



Vyšperkujte svou stavbu
skandinávskou klasikou!

Westbo litinové špunty

Ozdobný **čisticí špunta** ze švédské litiny je nejen vysoce funkční, ale především esteticky dokonale ozdobí vaši kachlovou stavbu nebo obestavbu krbové vložky.



Na Vejminku

Zažijte pravý jihočeský odpočinek u romantickém domku Na Vejminku u Ořechovém dvoře. Nabízíme komfortní ubytování s finskou saunou a venkovním jezírkem, ideální pro páry i rodiny. Využijte zůvhodněné pobyty od neděle do čtvrtka a vychutnejte si klidnou atmosféru venkova.

www.orechovydvur.cz

☎ 777 777 712 571

email: info@orechovydvur.cz





HANUŠ

KAMNÁŘSTVÍ

Hamry 422 | 373 41 Hluboká nad Vltavou

Tel.: +420 777 907 766 • E-mail: kamna.hanus@tiscali.cz

www.kamnahanus.cz



Kamnářský lexikon

Dilatace u kamen znamená, že materiál, ze kterého jsou kamna vyrobena, se při zahřívání roztahuje a při ochlazování zase smršťuje. To je přirozený fyzikální jev, protože teplo způsobuje, že se materiál roztahuje. To stejné se děje s kamny, když se ohřejí a ochladí. Kamna musí být navržena tak, aby se s tímto roztahem a smršťováním počítalo, protože kdyby nebyla, mohla by se deformovat nebo prasknout. Správně navržená kamna mají dostatečný prostor a flexibilitu na to, aby se vyrovnala s těmito změnami bez poškození.

Dimenzování topidla – proces, při kterém se určuje, jak velké a jak výkonné topidlo (například kamna) je potřeba pro vytápění konkrétního prostoru. Dimenzování topidla znamená najít správnou velikost a výkon kamen, aby byl váš prostor pohodlně vytopený bez zbytečného plýtvání energií. V úvahu je třeba brát velikost prostoru, který má být vytápen, jeho tepelné ztráty, perforovaný typ topidla, požadovaná akumulace atd. K dimenzování se používá kromě zkušeností i sofistikovaný výpočet.

Dlažba – na stavbu kamen či krbů není klasická dlažba ani obkladačka příliš vhodná. Výjimkou je tzv. cihlová dlažba vyrobená z pálené hlíny. Je velmi odolná, esteticky příjemná, bez glazury a krásně se snoubí např. s keramickými kachli. Často jsou s ní zaklápěny tzv. ohřívárny (vytápěné plochy u kamen a sporáků určené na ležení) anebo se používá jako nespalitelná plocha před kamna nebo pod ně.

Dřevo – používá se jako tradiční zdroj energie pro vytápění a vaření. Požadavky na dřevo při vytápění jsou důležité, aby se zajistila efektivita spalování, dlouhá životnost topného zařízení a minimální dopad na životní prostředí. Dřevo by mělo mít vlhkost mezi 15 - 20%. Čerstvě nařezané dřevo (tzv. „surové dřevo“) může mít vlhkost až 50% nebo více, což výrazně snižuje jeho výhřevnost a zvyšuje tvorbu kouře a dehtu. Dřevo by mělo být sušeno alespoň 1 až 2 roky na vzdušném, dobře větraném místě. Suché dřevo hoří lépe, uvolňuje více tepla a méně kouří.



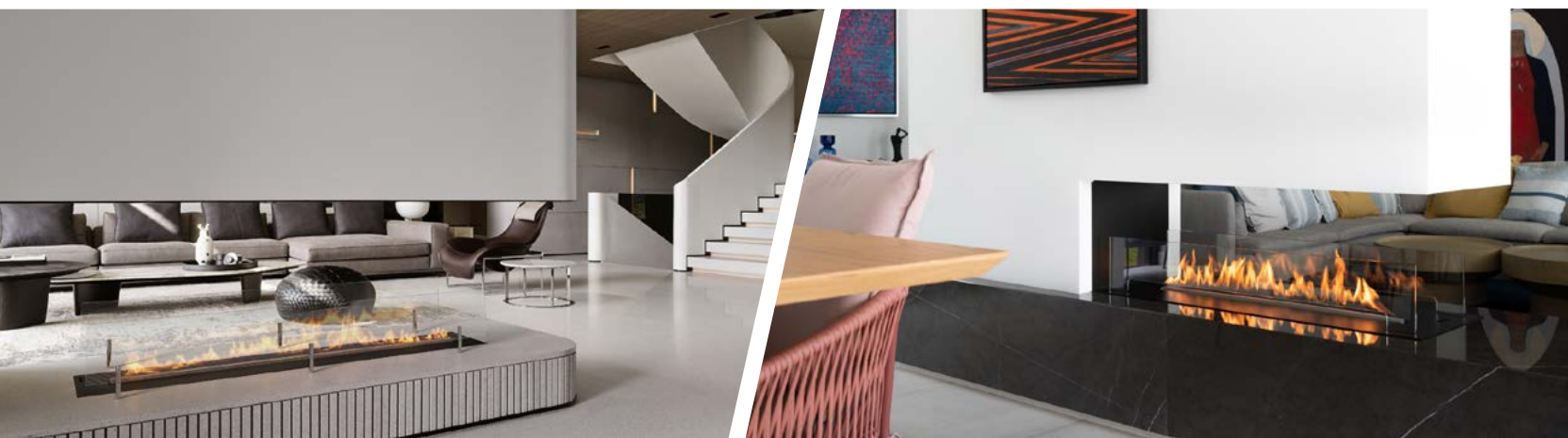
Polena by měla být přizpůsobena velikosti topeniště. Příliš velká polena se špatně zapalují a hoří neefektivně, zatímco příliš malá polena mohou rychle shořet a vytvářet zbytečně vysoké teploty. Štípaná polena se lépe zapalují a hoří efektivněji než kulatá polena, protože mají větší povrchovou plochu vystavenou plamenům. Ideální velikost je asi 35cm, bez kůry a dvě štípané strany.

Doubleface - double face kamna nebo krb jsou speciální kamna, která mají skleněná dvířka na obou stranách. To znamená, že můžete vidět oheň z různých míst v místnosti, nebo dokonce z dvou různých místností, pokud jsou kamna umístěna mezi nimi. Taková kamna nejen krásně vypadají, ale také lépe vytápí prostor, protože teplo se šíří do obou směrů.

Dekorování - v kamnařině zmiňováno u keramických kachlů. Nejčastějším zdobným prvkem je plastický reliéf. Ten může být již součástí sádrové formy a vzniká přímo při výrobě kachle, nebo modelovaný na tzv. kožený kachel. Dalším způsobem dekorace je malba, a to jak na hladký, tak reliéfní kachel. Malba může být provedena různými technikami. V neposlední řadě může být dekorování kachlů technikou tupování, zlacení či použití speciálních obtisků, které jsou dále vypalovány.

KRBY META~~X~~

KRBY KAMNA PECE



Nemáte komín a přesto toužíte po krbu?
Zvolte automatický krb na biolih, který komín nepotřebuje.

- ♦ Získáte krásu skutečného ohně
- ♦ Bez kouře a sazí
- ♦ Uhlíkově neutrální
- ♦ Ovládání pomocí dálkového ovladače, mobilní aplikace, možnost napojení na Smart Home Systém
- ♦ Automatická plnicí pumpa, bezpečnostní senzory
- ♦ Maximálně bezpečný – žádný kontakt mezi ohněm a palivem – technologie, kdy hoří ethanolové výpary, ne samotný biolih



Prohlédněte si projekty s krby PLANIKA



Stáhněte si katalog značky PLANIKA

planika

Dovozce značky PLANIKA do ČR je firma

METAX KRBY s.r.o.

Vídeňská 262/125 | Brno

krby-metax.cz | ☎ 774 486 667

Neváhejte nás kontaktovat.

Spartherm Premium a Lean

Text | Hannes Eilig
Foto | Spartherm

Nejnovější řada krbových vložek Spartherm s ojedinělým designem se rozrůstá o stále nové modely. Stejný design mají i krbové vložky s označením Lean, které jsou konstruovány tak, aby jejich obestavby měly minimalizovanou hloubku, a to i v případě dřevostaveb.

Řada krbových vložek Premium je charakteristická zapuštěným ohništěm a „neviditelným“ madlem na zdvih dvířek a spodním rámem dvířek. Spodní část dvířek totiž skryje rámeček, ve kterém je prohlubeň. Pohled do ohně tedy není ničím narušován, protože sklo dvířek krbové vložky lícuje s venkovním rámečkem. Pohled do ohně nenarušuje ani madlo určené ke zdvihu dvířek, protože je také zapuštěné do venkovního obvodového rámečku.

V ohništích jsou místo šamotu použité žárobetonové tvarovky, které se vyrábí přímo ve Sparthermu. Je možné zvolit mezi tradičním světlým provedením a tmavým provedením „antracit“. U tmavého provedení je výhodou, že je při výrobě barvena žárobetonová směs, a tvarovky jsou tedy tmavé v celém svém objemu. Nehrozí tedy jako u lakovaných provedení, kde je barva pouze na povrchu, že by se při nechtěném odškrpnutí kousku žárobetonu ukázala odlišná barva.

Krbové vložky Lean mají mělké ohniště kvůli minimalizaci rozměrů obestavby. Vizuálně vypadají jako krbové vložky řady Premium, ale liší se v konstrukci. U řady Premium se předpokládá, že mezi zadní stěnou vložky a zdí, respektive izolací na zdi, bude vzduchová mezera. Krbové vložky řady Lean jsou konstruovány tak, aby tato mezera byla minimalizována.







K dispozici se světlými
i černými šamoty



Spartherm Lean 3RL-70h

prosklení	model	výkon (kW)	rozměry prosklení v x š x h (mm)	energetická třída	cena bez DPH
rovné	V-1V-87h	9,5	489 x 876	A+	161 874,-
tunel	V-FD-87h	10,6	489 x 877	A+	205 530,-
rohové	V-2L/R-55h	7,9	489 x 564 x 417	A+	146 931,-
rohové	V-2L/R-68h	9,6	489 x 694 x 417	A+	156 188,-
rohové	V-2L/R-80h	10,5	489 x 817 x 417	A	165 623,-
třístranné	A-U-50h	9,3	489 x 515 x 534	A+	196 223,-
třístranné	A-U-70h	11,4	489 x 515 x 735	A+	219 402,-
třístranné	A-3RL-60h	10,0	489 x 612 x 383	A+	192 398,-
třístranné	A-3RL-80h	11,4	489 x 822 x 418	A	210 783,-

FOR[®] ARCH

35. MEZINÁRODNÍ STAVEBNÍ VELETRH

stavební materiály

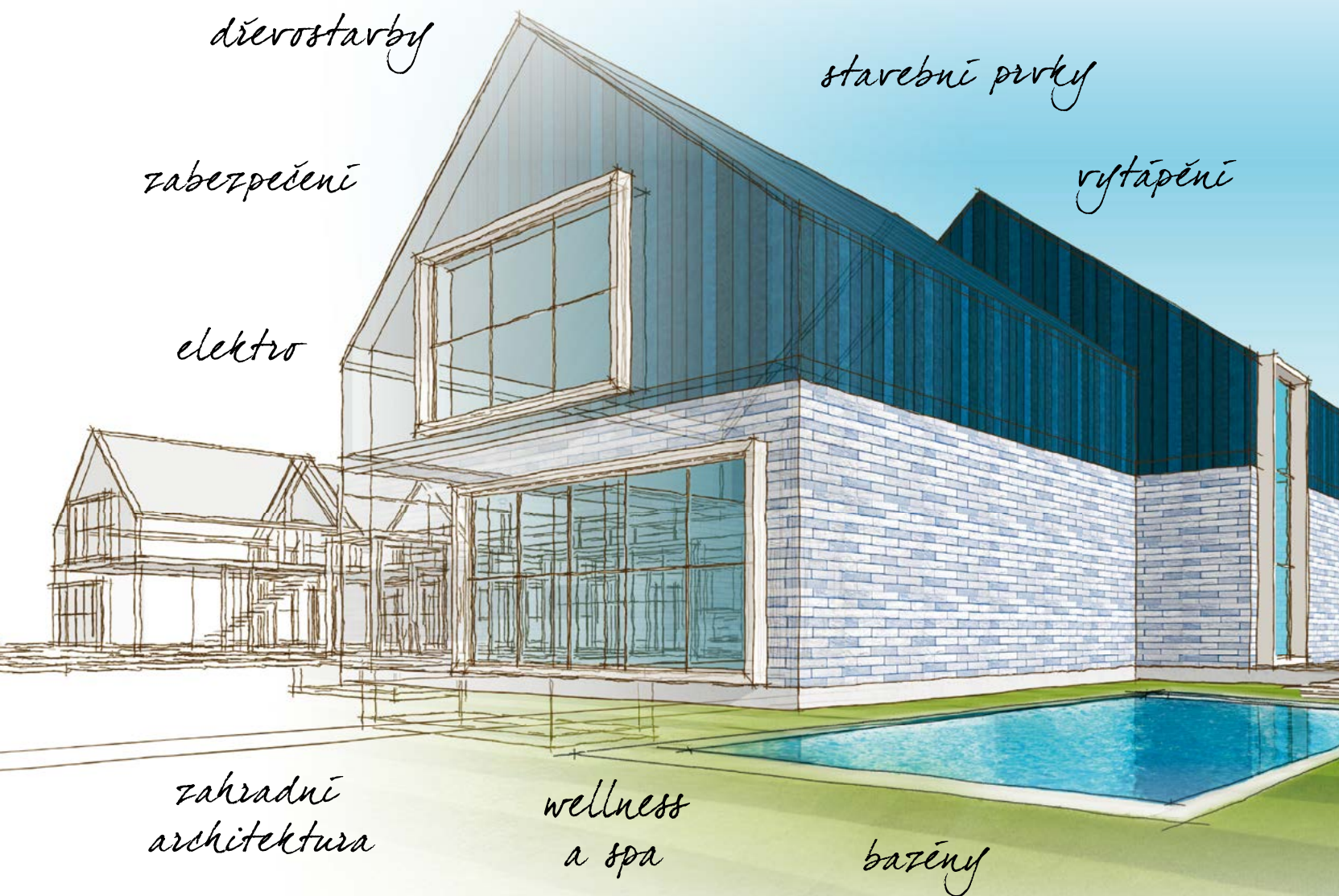
dřevostavby

stavební prvky

zabezpečení

vytápění

elektro



*zahradní
architektura*

*wellness
a spa*

bazény

17.-21. 9. 2024

www.forarch.cz

MÍSTO
KONÁNÍ



ODBOBNÝ
PARTNER



PARTNER



PARTNER PVA EXPO PRAHA

shopex.cz

BRULA univerzální materiály na obestavby

Text | Karel Blažek
Foto | Brula



Volbou vhodného materiálu na obestavbu krbové nebo kamnové vložky je možné do značné míry ovlivnit vlastnosti celého topidla. Zároveň také platí, že některé materiály jsou na některé typy obestaveb zcela nevhodné. Pojďme si tedy na sortimentu firmy BRULA demonstrovat nejčastěji používané typy obestavovacích materiálů. Zmíníme se nejenom o jejich vlastnostech, ale i o ceně, aby bylo porovnání kompletní.

Nejčastěji používaný materiál na teplovzdušné obestavby je BRULApór. Jedná se o relativně lehké tvarovky s objemovou hmotností přibližně 750 kg/m³, které je možné dodat v celé řadě rozličných formátů, včetně oblouků, ozdobných římsíček a různě tvarovaných soklových tvarovek. Nejčastěji se dodává v síle materiá-

lu 4 a 5 centimetrů. Variantou BRULAporu je BRULAheat. Směs na výrobu tvarovek BRULAheat se liší tím, že je k BRULApór receptuře přidáván jednak expandovaný grafit, jednak také magnezit. Tyto dvě složky zajišťují tvarovkám BRULAheat výrazně rychlejší přenos teploty z vnitřku obestavby na její povrch a také zvýšenou akumulaci tepla.

Na rychlý přenos teploty a vysokou akumulaci jsou ale experti především další dva materiály, a to krbové desky BRULA GLS a BRULA akumuláční desky. První má objemovou hmotnost 1.400 kg/m³, druhá dokonce cca 2.100 kg/m³. Tyto desky se dodávají zpravidla v tloušťce materiálu 3 cm.

Porovnání cen v přepočtu na 1 m²

materiál	BRULApór	BRULAheat	BRULA GLS	BRULA akumuláční desky
cena za m ²	ca. 1.450,-	ca. 1.660,-	ca. 2.250,-	ca. 3.300,-

Ceny jsou uvedené bez DPH. Přesná cena za m² závisí na typu zvolené tvarovky.

Tahové systémy firmy BRULA a modulové výměníky MHK

Text | Karel Blažek
Foto | Brula

Stejně univerzálně použitelné jako obestavbové materiály jsou i tvarovky na tahové systémy, případně modulární výměníky MHK. Můžete je použít v kombinaci s křbovými či kamnovými vložkami různých značek. Modulární výměníky se za poslední roky dočkaly několika konstrukčních vylepšení. Některé z modelů jsou nyní v nabídce i s bimetalovou roztápěcí klapkou, kvůli omezení rizika úniku spalin do prostoru při roztápění.

BRULA Modul-Heizkasten



45 Evo | 17.297,-



50 Evo | 20.900,-



63 Evo | 24.502,-



75 Evo | 29.370,-

Modul-Heizkasten
rohový 90°Modul-Heizkasten
50 plus Multi
s bimetalovou
topnou klapkouModul-Heizkasten
EVO

Sálavá sloupová kamna BRULA

Text | Karel Blažek
Foto | Brula

Stále častěji se na nás obracejí majitelé nízkoenergetických a pasivních domů, kteří řeší problém, jak si užít v těchto moderních a dobře izolovaných stavbách pohodu u kamen na dřevo. Velké a výkonné stavby totiž produkují příliš mnoho tepelné energie a nízkoenergetický dům by snadno přetopily. Nikomu se samozřejmě nechce přebytné teplo pouštět otevřeným oknem ven. To by asi nedávalo smysl. Výrobci kamen na tuto situaci samozřejmě reagují, a tak se na trh dostávají malá akumulční

kamna, která můžete bez obav instalovat třeba v bytě nebo právě v nízkoenergetickém domě. Jejich výhodou je tepelný výkon, který se pohybuje kolem přijatelných 2 kW, i jejich malá prostorová náročnost. Dalším benefitem, který získáváte, je schopnost akumulace, takže si užíváte příjemné teplo bez nutnosti neustále přikládat. Jedním z výrobců, který se touto tematikou výrazně zaobírá, je i německá firma BRULA® GmbH, která nabízí aktuálně hned 5 modelů, které by vás mohly zajímat.

Mají všechno, co dělá kvalitní kamna kvalitními kamny!

Mají dostatek akumulční hmoty pro dlouhé vyzařování tepla. Jsou ideální pro nízkopodlažní nebo pasivní domy. Jsou vhodné především pro menší byty nebo samostatné domácnosti. Nabízí nejlepší kvalitu za velmi dobrý poměr ceny a výkonu. Certifikované, s nejlepší akumulací, pro stylové vytápění na nejmenší ploše.

CITY GRUNDI MINI



Tepelný výkon
Účinnost
Hmotnost
Horní odkouření
Připojení spalovacího vzduchu

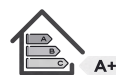
2,2 kW/h
78,8%
350kg
130mm
125mm

Šířka
Výška
Hloubka
Splňuje normu BImSchV
Vzdálenost od hořlavých stěn

620mm
1345mm
440mm
úroveň 2
15cm



RONDO MINI



80.288 Kč*
111.176 Kč**



Tepelný výkon	2,4 kW/h	Šířka	600mm
Účinnost	83,1%	Výška	1660mm
Hmotnost	560kg	Hloubka	600mm
Horní odkouření	130mm	Splňuje normu BlmSchV	úroveň 2
Připojení spalovacího vzduchu	150mm	Vzdálenost od hořlavých stěn	15cm

CITY GRUNDI MAXI



96.200 Kč*
111.800 Kč**



Tepelný výkon	2,4 kW/h	Šířka	590mm
Účinnost	84%	Výška	1634mm
Hmotnost	455 až 470kg	Hloubka	440mm
Odkouření horní/zadní	130mm	Splňuje normu BlmSchV	úroveň 2
Připojení spalovacího vzduchu	125mm	Vzdálenost od hořlavých stěn	15cm

RONDO MAXI



90.584 Kč*
121.420 Kč**

Tepelný výkon	2,6 kW/h	Šířka	600mm
Účinnost	83,9%	Výška	1880mm
Hmotnost	630kg	Hloubka	600mm
Zadní odkouření	130mm	Splňuje normu BlmSchV	úroveň 2
Připojení spalovacího vzduchu	150mm	Vzdálenost od hořlavých stěn	15cm



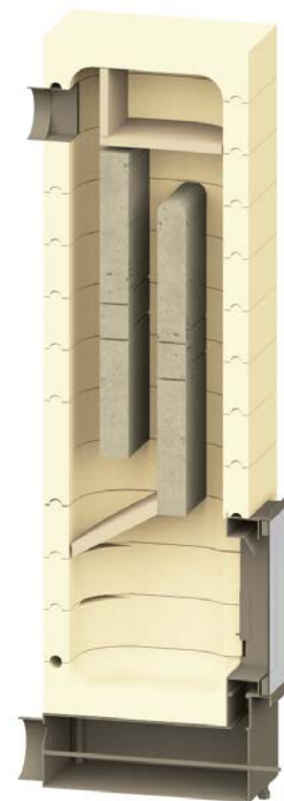
* cena ohniště včetně tahového systému, včetně žárobetonové obestavby | Uvedené ceny jsou bez montáže a DPH.

QUADRO



97.786 Kč*
135.278 Kč**

Tepelný výkon	2,8 kW/h	Šířka	600mm
Účinnost	81,3%	Výška	1900mm
Hmotnost	890kg	Hloubka	600mm
Zadní odkouření	130mm	Splňuje normu BlmSchV	úroveň 2
Připojení spalovacího vzduchu	150mm	Vzdálenost od hořlavých stěn	15cm



* cena ohniště včetně tahového systému, bez žárobetonové obestavby | ** cena ohniště včetně tahového systému, včetně žárobetonové obestavby



Westbo Estelle



Westbo Victoria 125



Westbo Victoria 100



Westbo Victoria 85



Westbo Victoria 85L

Kompletní sortiment švédské firmy Westbo na český trh dodává
Fire Factory SE, nábr. Otakara Ostrčila 257, 392 01 Soběslav
www.kolem-kamen.cz

KINGFIRE KANTO SC krb integrovaný do komínu

SCHIEDEL



red dot winner 2023
best innovative product

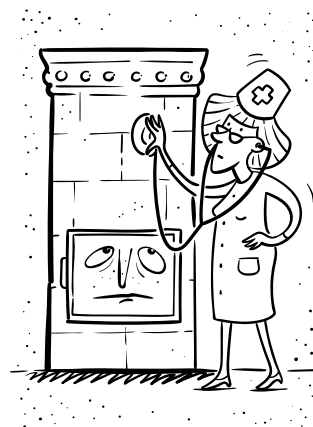


red dot winner 2023
best of the best

ROHOVÝ
KRBOVÝ
MODUL
+ KOMÍN
= V JEDNOM

www.schiedel.cz

Co s nimi... čištění kamen



Text | Radka Bukovjanová
Foto | archiv Radky Bukovjanové

Kamnařina je z pohledu restaurátorky tak trochu archeologické naleziště, v topeništích historických kamen nebo při jejich celkovém rozebírání se občas najdou skutečně zajímavé artefakty. Některé odebíráme jako vzorky a jiné jen zdokumentujeme. Co ale skoro nikdy nechybí, jsou žvýkačky nalepené na římsách kachlů a na zadních stranách kamen. Jedna má kolegyně si dokonce jednou dělala legraci, že už to vydá na celou sbírku žvýkaček, a to jen z kamen jednoho hradního objektu.





*Uvedené informace jsou
ilustrativní, nemusí se vztahovat
konkrétně k vaší individuální
situaci. Doporučuji vždy
konzultovat s odborníkem!*

V atelieru už léta razíme heslo, že první restaurátorský zásah je ometení štětečkem, proto si dnes povíme co možná nejvíce o čištění kamen.

Základem jakéhokoli čištění je VYCHLADLÉ topidlo a vyvarovat se brusných materiálů a drastických chemických přípravků!

Novodobá kamna

Přestože by návod na údržbu topidla měl být vždy součástí předávací dokumentace k topidlu, kterou dostanete od svého kamnáře, v krátkosti se zmíním o čištění topeniště. Topeniště bez roštu není nutné čistit po každém topení, výhodou zbytkového popela je uchování žhavých uhlíků pro další topení, některým spotřebičům stačí vybírat popel 1x týdně. Naopak roštové topeniště je nutno čistit často kvůli přívodu primárního vzduchu pro samotné hoření. Pokud musíte vybrat popel z nevyhladlých kamen, je nutné jej uložit do nehořlavých nádob a nádoby skladovat na nehořlavé podlaze. Čištění vnitřních částí, resp. tahů kamen přenechte odborníkům.

Čištění keramiky/kachlů



Otírání keramiky špinavým mokrým hadrem způsobí zanesení přirozených, běžně neviditelných krakelů – prach otírejte pouze antistatickými hadříky (nejlépe kohoutím ocasem).



Větší špinu lze snadno očistit melaminovými houbičkami namočenými v čisté vodě. V případě mokrého čištění může dojít k částečnému rozpuštění spárovací hmoty a jejímu rozetření na kachle, což bude viditelné až po vyschnutí jejich povrchu. Tuto vrstvičku je pak dobré odstranit nasucho.



Výjimečně se na kachlích objeví větší znečištění, např. vosk, malířská barva, ale i kuriozity jako podlahové lepidlo nebo rozstříknutý interiérový parfém na horké kachle. Pokud je znečištění na glazuře, měla by dobře fungovat žiletka na čištění oken, pro dekorované kachle pak ostrý skalpel, kterými lze vrstvičku seškrábnout a nepoškrábeme povrch. Vosk je rozpustný v benzínu, se kterým ale zacházejte opatrně, je „mastný“ a mohl by způsobit neplechu, doporučuji ho použít pouze lokálně. Další tipy na čištění – voda s detergentem, octová voda (ocet voda v poměru 1:1), lih. Pokud chcete použít běžné mycí prostředky, je dobré vždy opláchnout čistou vodou.



Čištění kovových částí

Občas je potřeba očistit dvířka, to provádíme ideálně suchým či mírně navlhčeným hadříkem, případně slabým roztokem běžného kuchyňského čisticího prostředku. Pozor na abrazivní prostředky, pomůcky a chemikálie, mohly by nenávratně poškodit povrchovou úpravu kovových dvířek.

Čištění skla příkládacích dvířek

Pokud sklo nelze očistit žiletkou na okna, pak výjimečně můžeme sáhnout po chemii. Sklo kamnových či krbových dvířek bývá velmi odolné. Na trhu existuje velké množství čističů na prosklená dvířka, většina z nich je na bázi gelu hydroxidu sodného, tak nezapomeňte na ochranné rukavice a po očištění raději dvířka umyjte ještě vodou. Příčinou černání skla je však většinou nesprávné zatápění a topení nebo použití nevhodných paliv. Správný přístup k topidlu je prevencí celkové údržby nejen prosklených dvířek, ale i celého topidla.

Historická kamna

Vlastníkům historických kamen bych určitě doporučila udržovat kamna v čistotě běžným otíráním antistatickými prachovkami, větší znečištění však doporučuji raději vždy zkontrolovat s odborníky.

Čištění historických kamen je totiž kapitola, která vydá na celou knihu. Při čištění jsou největšími škáky podglazurní znečištění a uvolněná glazura, která sama od sebe opadáva. Odborné čištění takových topidel je ošemetné provádět svépomocí.



Znečištění pod glazurou je možno důkladným čištěním potlačit, ale většinou jej není možné z kachle zcela odstranit. Vzniká z nejrůznějších příčin, jednou z nich je právě nesprávné mytí kachlů, kdy nečistoty prostoupí střepe z vnitřku kachle skrz a projeví se jako tmavé fleky. Pokud si zadavatel přeje skvrny odstranit, musí se provést bělení chemickými prostředky, což s sebou nese nežádoucí následky, např. změna barevnosti střepe či samotné glazury, matnění glazury, zkrěhnutí keramiky a v neposlední řadě neexistuje jistota, že chemické prostředky z pórovitého kachle zcela vymyjeme, takže zůstávají navždy jeho součástí a mohou v budoucnu způsobit potíže.



Kromě čištění jsou důležitou součástí ochrany i další kroky preventivní péče, jako např. vhodné klimatické podmínky uložení, zejména ochrana proti působení vlhkosti, ochrana před mechanickým poškozením nebo neodbornými zásahy.

Restaurátoři šetrně odstraňují nečistoty pomocí horké páry. Tento způsob čištění je však zcela nevhodný u kachlů, které mají narušenou soudržnost glazury se střepe, a glazura tak může z kachlů opadat, což je nežádoucí.

Krbová kamna Spartherm

Text | Hannes Eilig
Foto | archiv Radky Bukovjanové

Stejně jako u krbových vložek je základní ceník krbových kamen Spartherm členěn podle tvaru skla. Další členění je již od krbových vložek odlišné. U krbových kamen, na rozdíl od krbových vložek, je totiž možné vybrat si z různých barev lakování. Dále je u vybraných typů možné vybírat i z různých druhů obkladových materiálů. Samozřejmostí je i možnost výběru světlých a tmavých šamotů, stejně jako u krbových vložek.

Podobně jako u krbových vložek i u krbových kamen existují modely, které se dodávají v teplovzdušném i teplovodním provedení. Pravidla pro instalaci teplovodních kamen jsou stejná jako pro instalaci krbových vložek. Nutností je mít v teplovodním systému akumulaci nádrž, třícestný ventil, který zajistí přehřívání vody, která se vrací do teplovodního výměníku, a nesmíme zapomenout ani na přívod vody k ochlazení smyčce.

Různá barevná provedení krbových kamen vyhoví každému interiéru. Můžete si vybrat od tradiční černé přes nerezové a „rezavé“ provedení až po netypické barvy, jako je třeba tyrkys. U vybraných kamen je možné vybrat si nejen barevné provedení laku, ale i materiál a tím pádem i barvu obkladového materiálu. Můžete volit mezi obkladem z přírodního kamene - masťku, vápence nebo pískovce. Je ale pravda, že v poslední době hraje prim „beton design“, a proto i Spartherm zařadil do svého sortimentu kamna s žárobetonovým

obkladem.

Speciální řada krbových kamen Spartherm, řečeno spíše názvy jednotlivých modelů: Ares, Apollon, Artemis, Poseidon či Saphir, je spíše kovovými obestavbami krbových vložek než klasickými krbovými kamny. Každopádně i pro tyto modely platí široká nabídka barevných



Spartherm Sino City s masťkovým obkladem



Spartherm Piko S Black Edition



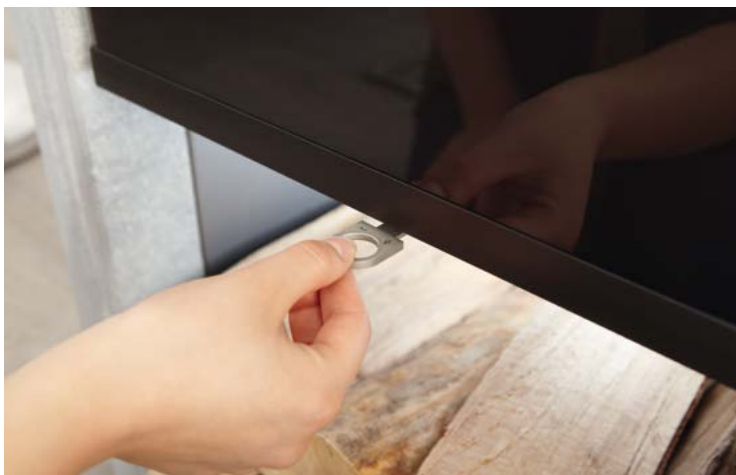
Spartherm Passo XS Black Edition

Spartherm Black Edition

prosklení	model	výkon (kW)	rozměry – v x š x h (mm)	energetická třída	cena bez DPH
rohové	Piko S steel	5,9	1 438 x 405 x 405	A+	101 700,-
rohové	Lungo 2L/2R	6,0	1 628 x 631 x 421	A+	111 500,-
radiální	Passo XS / RLU	5,9	1 142 x 452	A+	87 700,-
radiální	Passo S / RLU	6,1	1 436 x 481	A+	111 200,-
radiální	Passo L / RLU	6,1	1 636 x 481	A+	113 800,-



Spartherm Ambiente a4 Titan



Spartherm Ambiente a7
– detail ovládání přívodu spalovacího vzduchu



Spartherm Ambiente a8
– detail topeniště



**BLACK
EDITION**

Značku SPARTHERM na českém trhu zastupuje Fire Factory Distribution s.r.o.
nábr. Otakara Ostrčila 257, 392 01 Soběslav



KRBY PELANT

U Stadionu 1190, 434 01 Most

+420 602 347 979 | info@krbypelant.cz

www.krbypelant.cz

Promat

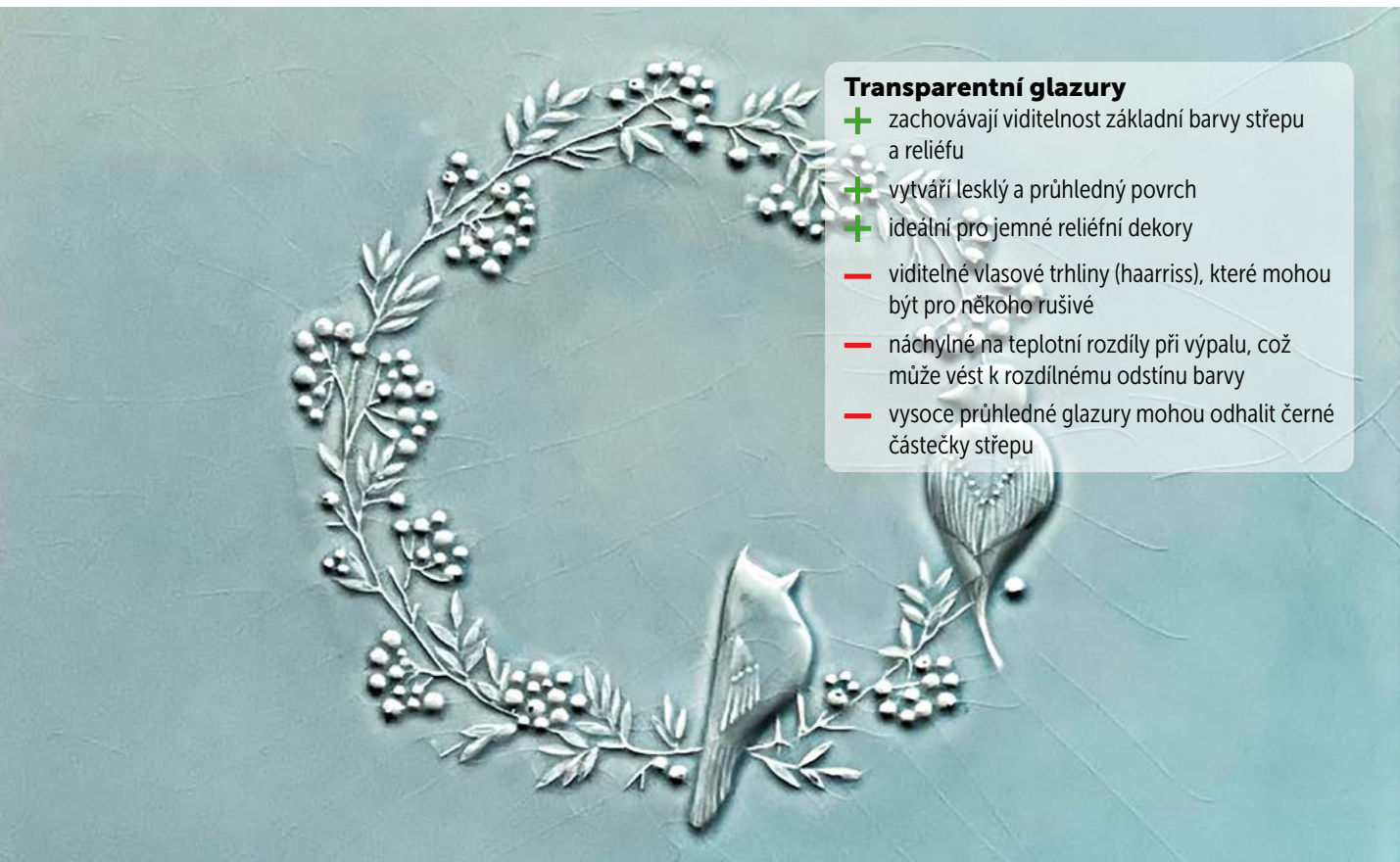
Vysokoteplotní materiály pro vás Horké chvíle s chladnou hlavou!

Materiály pro krby a kamna

www.promat.tech
Promat s.r.o.
Evropská 11 (The BLOX),
160 00 Praha 6

Bud' x nebo!

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv Kolem kamen



Transparentní glazury

- + zachovávají viditelnost základní barvy střepu a reliéfu
- + vytváří lesklý a průhledný povrch
- + ideální pro jemné reliéfní dekory
- viditelné vlasové trhliny (haarriss), které mohou být pro někoho rušivé
- náchylné na teplotní rozdíly při výpalu, což může vést k rozdílnému odstínu barvy
- vysoce průhledné glazury mohou odhalit černé částčky střepu

Velkoplošný kachel s motivem věnečku v transparentní glazuře MX201 Seladon světlý

Toto letní číslo je hodně barevné, protože české léto je kouzelné hlavně ve své barevnosti. Ano, barvy budou určující i pro tuto pravidelnou rubriku. Nemáme ambici vám vybrat tu správnou barvu glazury vašich kamen, ale po přečtení byste měli znát zásadní rozdíl mezi glazurou transparentní a krycí, což může výrazně zkrátit rozhodovací proces.

Transparentní glazury

Transparentní glazury jsou druhy glazur používaných v keramice, které jsou průhledné nebo částečně průhledné po vypálení. Tento typ glazury umožňuje, aby základní barva střepu kachle a reliéfní vzor keramiky

pod ní byly viditelné. Velké množství SiO_2 , převážně v podobě křemičitého písku, který je v glazuře přítomný, vytváří skelný, nejčastěji lesklý průhledný povrch, pod kterým vynikne i jemný reliéfní dekor na kachli. Díky této své schopnosti je tento druh glazury ideální pro kachle s jemným reliéfním (plastickým) dekorem. Zároveň je na povrchu dobře viditelný tzv. haarriss, což je vlasová trhlina v glazuře. Pro někoho je tento efekt jemné pavučinky žádoucí, pro jiného může působit rušivě. Je třeba upozornit na to, že tato vlasová trhlina není vadou glazury, a pokud je v normě, což zkoumá SZÚ, není třeba se obávat, že by se glazura ze střepu olupovala. Některé transparentní světlé glazury, které mají málo barevného pigmentu, jsou již tak průhledné,

že je viditelná i struktura střepu, zvláště pak černé částechky ostřiv. Dále jsou tyto glazury velmi náchylné na rozdíl teplot v peci při výpalu, což někdy vede k rozdílnému odstínu barvy glazury. Stejně tak jako u výše zmíněných vlastností někteří zákazníci tento jev vítají, pro jiné je neakceptovatelný, neboť kamna s těmito glazurami působí velmi měkkým dojmem s akcentem ruční práce.

Krycí glazury

Krycí glazury jsou druhy glazur, které zcela zakryjí povrch střepu kachle, a jak již jejich název napovídá, zakryjí i jemný reliéf. Tato glazura může být jak lesklá, tak i matná a barevný odstín je po celém střepu kachle stejnorodý. Z tohoto důvodu není vhodná pro jemně reliéfně zdobené kachle, protože je dekor částečně

nebo úplně zalit vrstvou glazury. U těchto druhů glazur je minimální barevný rozdíl v odstínu. Tato glazura je vhodná pro zákazníky, kteří preferují kachle jeden jako druhý. Pokud si tento typ vyberou, měli by se vzdát jemných reliéfů, které glazura buď zcela, nebo částečně zakryje. Také zde nebývá viditelný haarriss. Zvláštní podskupinu krycích glazur tvoří tzv. efektní glazury. Jsou krycí a vytváří na povrchu střepu speciální efekty. Například kovové nádechy, pigmentové shluky nejčastěji na hranách či reliéfech nebo efekty připomínající křepelčí vajíčko. To, kde se tento efekt na kachli vyskytne, se nedá ovlivnit a na každém typu kachle může být odlišný. Shluk barevných pigmentů může na některých typech efektních glazur reliéf zvýraznit, ale toto platí pouze u některých a z tohoto důvodu je vždy lepší si nechat vyrobiť jeden vzorový kus.



Krycí glazury:

- + zcela zakrývají povrch střepu a jemný reliéf
- + barevný odstín je po celém střepu stejnorodý
- + minimální rozdíly v odstínu
- nevhodné pro jemně reliéfně zdobené kachle
- není viditelný haarriss, což může být pro některé nevýhodou

Efektní krycí glazury:

- + vytváří speciální efekty na povrchu střepu (např. kovové nádechy, pigmentové shluky)
- + originální vzhled každého kachle
- nelze ovlivnit, kde se efekty na kachli vyskytují
- nutnost vyrobení vzorového kusu pro přesnější představu o finálním vzhledu, zvláště v případě reliéfního zdobení

Glazura MX146 – Ingot, efektní kovová na realizaci Petra Sedláka



Letní menu

Text | Marta Jastrebnická
Foto | archiv Kolem kamen

Osobně jsem toho názoru, že promrhat letní čas vařením je trochu luxus. Tento názor se v ženské linii naší rodiny dědí z generace na generaci. Sama si dobře vzpomínám, jak nás maminka jako děti o prázdninách odbavovala mezi dveřmi kuchyně tlustými krajíci chleba mazanými tu máslem, tu sádlem, tu povidly a se slovy „*Jestli máš ještě hlad, v lese a na zahradě je jídla dost,*“ nás pakovala z domu ven. Ale taky si samozřejmě dobře pamatuji na ty milé okamžiky, kdy domem zavoněly ovocné knedlíky, kulajda a večer zahradu provoněl kouř z ohně, na kterém jsme opékali buřty, jablka a občas i krajíce chleba. Místo vaření se hodně zavařovalo, na okně kvasily ovocné šťávy, a když rostly houby, mívali jsme je obden v různých úpravách, a to až do úplného vysílení, žlučnickové a ledvinové koliky.

Letní vaření by mělo být především jednoduché a rychlé, protože i kuchařka se chce o prázdninách trochu opálit, hodně si ráno přispat a užít si příjemné odpoledne na koupališti. Když jí to dopřejete, zregenerovaná se pak jistě občas ráda postaví ke sporáku a vykouzlí z toho, co dům právě dává, skvělý oběd pro celou rodinu. Výhodou letního vaření je i to, že i v našich zeměpisných šířkách poskytuje dostatek lokálních čerstvých surovin, ze kterých se dá rychle a efektivně vařit.

Na následujících stranách jsme pro vás připravili pár inspirativních receptů. Najdete mezi nimi jak českou klasiku, tak recepty ne tak úplně obvyklé. To kdyby třeba v létě chvíli přšelo a vy jste chtěli vyzkoušet něco nového. Tak dobrou chuť a krásné léto u kamen!



KOSMATICE – SMAŽENÉ KVĚTY ČERNÉHO BEZU (NASLANO)

Ingredience: • 2 vejce • 1 hrnek polotučného mléka • 3/4 hrnku hladké mouky • špetka soli • 10 květů černého bezu • řepkový či slunečnicový olej na smažení • strouhaný eidam nebo parmazán (volitelně)

Postup: Květy černého bezu omyjte pod tekoucí vodou a nechte oschnout. V míse smíchejte vejce, mléko, hladkou mouku a sůl do hladkého těstíčka. Pro extra chuť můžete do těsta přidat strouhaný sýr a koření podle chuti. Uchopte květy černého bezu za stopku, namočte do těstíčka a přeneste do rozpáleného oleje na pánvi. Smažte květenstvím dolů, dokud nezezlátnou. Nůžkami odstříhnete stopku a květy otočte a dosmažte z druhé strany.

Kosmatice podávejte naslano s bramborovou kaší a okurkovým salátem nebo s brambory a tatarskou omáčkou.



KOLÁČ S CHŘESTEM

Ingredience: • chřest (400g) • listové těsto (250g) • sýr gouda (150g) • 1 kelímek zakysané smetany • 1 vejce • šťáva z půlky citrónu • 1 lžička soli • 1 lžíce olivového oleje • čerstvě mletý pepř • hladká mouka

Postup: Troubu předehřejte na 200°C, sýr nastrouhejte na jemném struhadle, promíchejte se zakysanou smetanou, vajíčkem, olivovým olejem a citrónovou šťávou. Osolte a opepřete.

Na lehce pomoučeném válu vyválejte listové těsto tak, aby plocha přesahovala kraje plachu tak o 2-3cm po celém obvodu. Vyválený plát přeneste na plech a okraje zahněte dovnitř.

Chřest omyjte, osušte a okrájejte konce stonků a zalijte připravenou smetanovou směsí se sýrem. Pokud vám zbydou ještě stonky chřestu, naskládejte druhou vrstvu.

Pečte v předehřáté troubě 20 – 30 minut, až těsto zezlátne.

JAHODOVÉ KNEDLÍKY Z TVAROHOVÉHO TĚSTA

Ingredience: • 250 g měkkého tvarohu • 1 vejce • 1 lžíce másla • 150 g dětské krupičky • 1 špetka soli • 1 lžíce cukru • citronová kůra • špetka pravé vanilky (nemusí být) • 12 středně velkých jahod • strouhaný tvaroh • máslo na přelítí • moučkový cukr na posypání

Postup: V míse smíchejte měkký tvaroh, vejce, máslo, krupičku, sůl a cukr, citronovou kůru a špetku vanilky. Vypracujte hladké těsto. Pokud je těsto příliš lepkavé, přidejte trochu krupičky. Těsto rozdělte na 12 stejných dílků, počet se může lišit dle velikosti jahod. Každý dílek vytvarujte do placičky a do středu položte jahodu. Těsto pečlivě obalte kolem jahody a vytvarujte do koule. V hrnci přiveďte k varu dostatečné množství osolené vody. Knedlíky opatrně vložte do vroucí vody a vařte asi 8-10 minut, dokud nevyplavou na hladinu. Uvařené knedlíky vyjměte děrovanou naběračkou. Knedlíky podávejte posypané moučkovým cukrem a hromadou nastrouhaného tvrdého tvarohu, vše přelité rozpuštěným máslem.

KOPROVÁ OMÁČKA SE ZTRACENÝM VEJCEM A BRAMBOREM

Ingredience na omáčku: • 1 svazek čerstvého kopru • 2 lžíce másla • 2 lžíce hladké mouky • 500 ml mléka • 200 ml smetany ke šlehání • 1 lžíce cukru • 2 lžíce octa • sůl a pepř podle chuti

Ingredience na ztracená vejce: • 4 vejce • 1 lžíce octa • voda

Příprava koprové omáčky – kopr omyjte, osušte a jemně nasekejte. V hrnci rozehejte máslo, přidejte hladkou mouku a připravte světlou jíšku (cca 2-3 minuty). Postupně přilévejte mléko, neustále míchejte, aby se nevytvořily hrudky. Přidejte tužší části kopru. Vařte na mírném ohni, dokud omáčka nezhoustne (cca 5-7 minut). Přidejte smetanu, cukr, ocet a větší část jemných výhonků nasekaného kopru. Omáčku dochutěte solí a pepřem. Nechte ji ještě chvíli povařit na mírném ohni, aby se všechny chutě spojily (cca 5 minut). Příprava ztracených vajec: V hrnci přiveďte k varu vodu s 1 lžící octa. Vejce jedno po druhém rozklepněte do misky nebo šálku. Když voda začne jemně vřít, vytvořte v ní vír pomocí lžice a opatrně do středu víru vložte vejce. Vařte cca 3-4 minuty, dokud bílek neztuhne, ale žloutek zůstane tekutý. Vejce opatrně vyjměte děrovanou lžicí a nechte okapat. Podávejte s vařenými bramborami.





MAKRONKY

Ingredience:

Makronky: • 110 g bílků (pokojová teplota) • 140 g mandlové mouky • 120 g cukru moučka

Krém: • 250 g mascarpone • 50 g šlehačky • 20 g cukru moučka

Postup: Mandlovou mouku s cukrem moučka promixujete a prosejete přes síto 3x. Bílky ušlehejte 2 minuty, poté 3 minuty při zvýšené rychlosti. Přidejte cukr a pomalu zašlehejte zhruba 6 minut. Do sněhu přidejte barvivo. Do směsi postupně přidávejte mandlovou směs a jemně promíchejte. Těsto naplňte do cukrářského sáčku a na plech vyložený pečicím papírem tvořte malá kolečka o průměru 3cm. Plechem 6x bouchněte o stůl, aby se odstranily vzduchové bubliny. Nechte makronky schnout 1 hodinu. Pečte v předehřáté troubě na 150 °C po dobu 15 minut. Po upečení je nechte vychladnout.

Krém: Mascarpone vyšlehejte s moučkovým cukrem. Přidejte opatrně našlehanou šlehačku a promíchejte. Krém naplňte do cukrářského sáčku a spojujete s ním upečené makronky.

MALINOVÁ ROLÁDA

Ingredience: • PIŠKOT – 4 vejce • 120 g krupicového cukru • 60 g hladké mouky • 60g mandlové mouky nebo mletých ořechů

KRÉM: • 250 g mascarpone nebo tvarohu • 50 g cukru • 125 g čerstvých malin

Přehřejte troubu na 180°C, bílky oddělte od žloutků. Žloutky dejte do větší mísy, přidejte cukr a šlehejte, až hmota zbělá a napění. Potom postupně přidávejte mouku a mleté ořechy a jemně promíchejte. V druhé misce ušlehejte bílky, do kterých přidejte špetku soli. Tuhý sníh postupně vmíchejte do směsi žloutků, mouky a ořechů. Správně ušlehaný sníh z bílků by měl po otočení mísy vzhůru nohama držet pevně na místě.

Plech na pečení (27x34cm) vyložte pečicím papírem a hotové těsto na něj ihned vlijte. Pečte 12-15 minut, po 12 minutách těsto zkontrolujte – zmáčkněte piškot prstem. Pokud se otisk rychle ztratí, těsto je upečené, pokud stopa zůstane, prodlužte pečení o další 2 minuty.

Během pečení si připravte mokrou utěrku a papír na pečení stejné velikosti jako plech. Piškot vyjměte z trouby a přeneste i s papírem na mokrou utěrku, přikryjte ho druhým papírem a vše srolujte dohromady. Nechte smotané v mokré utěrce asi tak na 5x jednadvacet – na pár vteřin a zase rozbalte. Odstraňte utěrku a postupně oba pečicí papíry, jde to snadno. Piškot znovu srolujte a nechte vychladnout.

Mezitím si připravte krém. Mascarpone nebo tvaroh osladte, tři čtvrtiny malin rozmačkejte a vmíchejte do krému. Krém natřete na vychladlý piškot. Asi 5cm od kratšího okraje, kterým začnete rolovat, vysázejte do řádky zbylé maliny. Roládu pevně stočte a zabalte do potravinářské fólie. Aby roláda zůstala krásně kulatá, okraje fólie nestahujte, nechte je volně přechínat. Dejte ztuhnout do lednice alespoň na 2 hodiny, nejlépe přes noc.





RHI MAGNESITA



Na naše kamnářské hlíny i lepidla se mohou kamnáři spolehnout!

M40 – klasická šamotová malta (zrnitost 0,7mm a 1,5mm)

Rudomal 1100 – hařák, lepidlo (vlákna, cement, vodní sklo...)

M-FLEXI – hotová kamnářská „hlína“ (malta a písek), stačí jen přidat vodu...

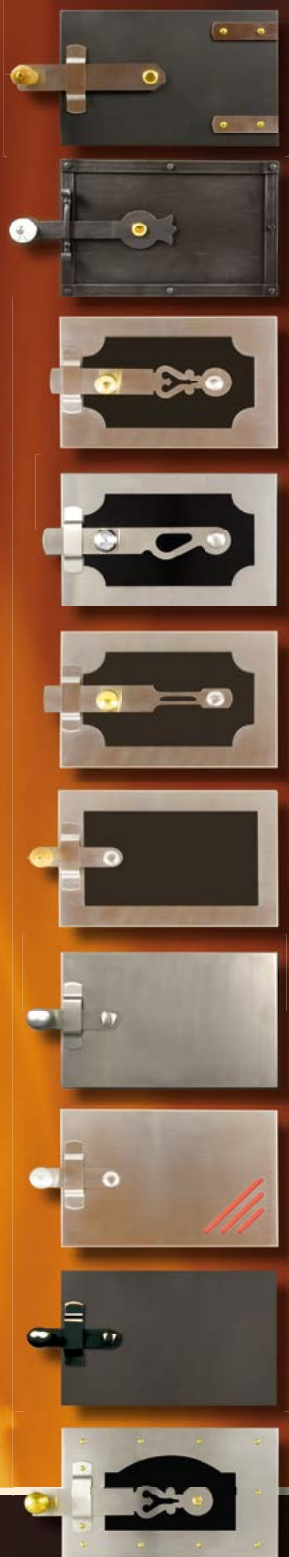
RHI Magnesita Czech Republic a.s.
Nádražní 218, 679 63 Velké Opatovice

☎ +420 516 493 230 • E-mail: robert.kovac@rhimagnesita.com

www.rhimagnesita.com



ŘEHULKA
S.R.O.



VÝROBA SPORÁKOVÉHO KOVÁNÍ A PŘENOSNÝCH STOLOVÝCH SPORÁKŮ



www.rehulka.cz

798 03 Ohrozim 68 tel./fax: 00420 582 393 538 e-mail: kachlaky@rehulka.cz

Já do lesa nepojedu...

Text | Růžena Srbová
Foto | archiv Kolem kamen

Možná máte letní čas spojený s nekonečným nicneděláním, cestami za zážitky, četbou knih, opalováním a koupáním. Ach, jak vám závidím! Pro mě prázdniny byly, jsou a obávám se, že navěky budou spojeny s výrobou palivového dříví. Pokřik mého otce: „*Až se zima zeptá!*“ ve mně vyvolává žaludeční neurózu, stejně tak zvuk řetězové pily a svistot do běla rozzhavené cirkulárky. Píseň, jejíž text se promítl i do titulku tohoto článku, je pro mě protestsongem, který si potichu zpívám pokaždé, když zarostlou polní cestou tlačím káru plnou dříví. A hajný nepřichází a nepřichází.

Soužití naší rodiny s plným dřevníkem je natolik signifikantní, že by si zcela jistě zasloužilo rozsáhlejší sociologickou studii. A vlastně proč rozsáhlou? Ke zjištění, že můj otec je magor, který si život zaplnil dřívím, mi stačí pohled na naši zahradu, do stodoly a do kůlny. A také ohlédnutí za mým dosa-
vadním životem. Zatímco se mí spolužáci o prázdninách denně zpíjeli do němoty na koupáku, mé dlaně se plnily zadřenými třískami, nehty stinkami a celé ruce drobnými odřeninami a řeznými rankami. Když pro mě jednoho letního podvečera přišel Bohouš Mádl, abych šla na zábavu, otec mu temně pokynul a odvedl ho k hromadě nařezaných špalků. „*Pokud chce jít Růža na zábavu, musí za ni někdo tohle dříví naštípat a na-*

vozit do kolníku,“ děl a podával mu sekeru. Bohouš si ji pečlivě prohlédl, pak ji zasekl do špalku a odešel, jak se říká, středem. A začal chodit s Kamilou, která bydlela v družstevní bytovce a doma měla akumuláčky. „*To by nebyl kluk pro tebe, Růžo, vyhodnotil situaci otec. Je líný a nemá rád dřevo. A kdo nemá rád dřevo, bude celý život mrznout. A to přece, Růžo, nechceš.*“ Ne, to opravdu tatínku nechci, pomyslela jsem si a zavrhla myšlenku, že bych se mu pokusila vysvětlit, jak by mě Bohouš, na kterého jsem si v té době fakt dost myslela, mohl zahrát i jinak než se sekyrkou v ruce. Ale vše marno, otec podal sekyru mně a ve chvíli, kdy na fotbalovém hřišti Parkáni spustili Smoke On the Water, já do rytmu rozbíjela jedno poleno za druhým, až se ze mě taky kouřilo.

Ale mělo to nakonec i své klady. Doma jsme opravdu nikdy zimou netrpěli, a když jsem odešla na studia do Prahy, má sošná postava dřevorubkyně poměrně často oslnila na kolejších studiích a alkoholem oslabené intelektuály. Tak mi vlastně ta sekyrka byla nakonec k užitku. Takže, tati, dík. Fakt dík!

Ale dost planých řečí a nářků. Jsem žena těžbou a zpracováním palivového dřeva zocelená. V hospodě můžu sedět u stolu se zkušenými těžaři, na což jsem patřičně hrdá. Můj otec sice tvrdí, že mi tato výsada nepřínáleží díky mým zkušenostem s těžbou, ale díky faktu, že s těmi chlapy jako jediná dokážu udržet krok při pití panáků, ale já si stejně myslím, že pěkná holka, která se umí ohánět motorovkou i sekyrou, je v takovéto společnosti vždy vítanou osobou. Zkušenosti, o které se s vámi teď podělím, vycházejí z mnoha rozhovorů s místními dřevozpracovateli, celoživotního edukačního působení mého otce a samozřejmě i z vlastní praxe.

Zdroje

Možností, jak získat palivové dříví, je v dnešní době hned několik. První metodou je takzvané **paběrkování**. Návštěvník lesa si (a tato možnost je u nás dokonce zakotvena v zákoně) kromě lesních plodů může nasbírat suché na zemi ležící klesti pro vlastní potřebu. Platí to v jakémkoli, tedy i soukromém lese. Klest jsou na zem spadlé větve, které nesmějí na silnějším konci mít větší průměr dřeva bez kůry než 7 centimetrů. Dřevo o větších průměrech si z lesů nikdo nesmí samostatně odvážet bez toho, aby k tomu měl od vlastníka lesa povolení. Tato metoda byla populární za časů našich babiček a lesy v širokém okolí bývaly zcela vyčištěné a vysbírané. Dnes se s paběrkováním setkáte spíše v okolí chatařských a zahrádkářských kolonií. Důvod je prostý. Musíte na to mít dostatek času a les takříkajíc za humny. Pokud se paběrkování budete pravidelně věnovat, odměnou vám bude pohyb na zdravém vzduchu, pocit, že jste něco udělali pro čistotu lesa, i pocit, že v podstatě topíte zadarmo. Takto získaným dřevem se dají v pohodě zásobovat malá krbová kamna či příležitostně používaný kachlový sporák. Na vytápění celého domu to nejspíš nebude.

Tím se dostáváme k druhé možnosti a tou je **samovýroba**. Ta spočívá v tom, že se domluvíte s majitelem lesa, ten vám označí buď stojící, nebo ležící kmeny, které si můžete zpracovat na palivové dříví. Jedná se o velice úspornou variantu získání paliva na zimu, ale mohu ji doporučit jen těm, kteří mají s těžbou dřeva dostatečné zkušenosti a odpovídající vybavení. Nezbytnou podmínkou je i potřeba mít ve svém okolí dostatek ochotných otroků, kteří vám budou se samovýrobou pomáhat. Dostat totiž metrová polena z často nepřístupných míst k cestě, naložit je na káru a odvézt

domů, to vyžaduje skutečně celého člověka. Cena samovýroby se pohybuje od 100 do 500 korun za kubík, záleží na druhu a kvalitě dřeva. Pokud to berete jako sport a možnost relaxace, je to super. Pokud jste ale vrcholový manažer, který si účtuje za hodinu práce dva tisíce korun a více, sáhnete asi po nějaké jiné metodě, protože po započtení hodnoty vaší práce by vás kubík dřeva vyšel zatraceně draho. A to už nemluvíme o potřebě dalšího zpracování takto získaného dřeva na špalky a následně na polínka připravená k topení.

Tady už se otevírají možnosti koupě připraveného palivového dříví a jeho dovoz až do domu. První variantou je **koupě metrového dříví**. Nařezané klády o délce 2 metry (délka 1 metr se už skoro nedělá, protože metrové špalky se snadno naloží do kdejakého kombíku, což výrazně podporuje fenomén lesního pychu) vám přiveze takzvaný kladák (ano, to je většinou ten zelený nákladák s návěsem, který se proti vám vyřítí pekelnou rychlostí ze zatáčky na okresní silnici, mine vás o centimetr a vy si říkáte, jestli jste fakt tak neviditelní) a hydraulickou rukou vám klády složí na místo tomu určené. Odpadá tedy nejhorší práce spojená se samovýrobou a vy už jenom nařezete dříví na špalky a naštípete. Úspoře vaší práce ale odpovídá cena, protože někdo to za vás musí udělat a ten taky ze vzduchu žít neumí. Počítejte, že za kubík měkkého dřeva zaplatíte tržní cenu, která se aktuálně pohybuje mezi 1.300 a 1.700 Kč za m³ včetně dopravy a DPH. Dřevo je většinou levnější, když ho kupujete na jaře a v létě. Když je zima za dveřmi, tak si připlatíte. Druhou variantou, stále oblíbenější, protože nám populace trochu zlenivěla, je **koupě dřeva nařezaného a naštípaného**. To vám přiveze nákladák s kontejnerovou nástavbou a vysype přímo před kolník. V tomto případě objednávejte takzvaný sypaný prostorový metr (PRMS) a určujete si jen délku polínek. Běžně 25, 33 nebo 50 cm.

Tady je na místě trochu se podívat na měrné jednotky, které výše zmiňuji. Jsou v podstatě tři:

- **Plnometr (PLM)** představuje jeden metr krychlový (tedy kubík) vyplněný bez mezer dřevní hmotou. S tím se u palivového dřeva v podstatě neseťkáte. Leda byste kupovali na pile hranoly, které se dají k sobě naskládat bez mezer. To by bylo asi fakt drahé topení. Ale znám i takové případy.
- **Prostorový metr (PRM)** představuje dřevo efektivně naskládáno do jednoho metru krychlového bez zbytečných mezer. S ním se setkáte při samovýrobě a koupí metrového dříví, kdy vám revírník jednoduše změří délku, výšku a šířku hromady, vynásobí a je to.
- **Sypaný prostorový metr (PRMS)** se používá u kratšího palivového dřeva. Jde o volně nasýpané

dřevo do jednoho metru krychlového, kde mezery mezi jednotlivými poleny nejsou žádným způsobem minimalizovány. Cena se pohybuje u mokrého měkkého dříví o délce 33 cm od 1.000 do 1.300 Kč. Čím blíže ku Praze a vyhlášeným letoviskům, tím dražší.

Z výše uvedeného je celkem jasné, že není metr jako metr. Obecně platí, že k dosažení jednoho plnometru budete potřebovat 1,3 - 1,6 prostorového metru nebo 2 - 2,6 sypaného metru. Vypadá to složité, ale je to v podstatě celkem jednoduché. Za metr palivového dříví prostě zaplatíte tím víc, čím víc práce s jeho zpracováním outsourcujete na někoho jiného. Tedy obecně platí, čím víc práce sami s přípravou dřeva máte, tím ho získáte levněji. Protože jak praví staré české přísloví – bez práce nejsou koláče. A to se mi zdá být spravedlivé.

Zpracování a skladování dřeva

Tuto fázi rozhodně nepodceňujte. Slouží totiž k zúročení vámi vynaložených finančních prostředků a práce. Dřevo musí přirozeně vysychat až k hodnotám, které vám jej umožní přiložit do kamen. Pokud budete dříví špatně skladovat, tak ho raději klidně dejte hned sousedovi a ušetříte si mnohá zklamání. Co dříví vysušuje? Proudění vzduchu. Jak prosté. Přesto pořád pro řadu lidí nepochopitelné. Když občas na svých cestách projíždím českými a moravskými vesnicemi, nestačím se divit. Proč má ten pán na zahradě tu třicetimetrovou hranici neprodyšně uzavřenou pogumovanou plach-

tu? Asi aby mu to dříví nikdo nevykoukal. Proč je spodní řada polen uložená v blátě a zarostlá travou? Asi aby se tam broukům a houbám dobře žilo.

Tedy jednoduše. Pokud skladujete metrové dříví, uložte jej bez kontaktu se zemí na slunné a vzdušné místo, případně zakryjte jednoduchou stříškou a nechte slunce a vítr, ať dělají svou práci. Pokud skladujete už našťipané dříví, ideální je vzdušný přístřešek, kolna nebo stodola, prostě opět místo, kde dobře proudí vzduch a má možnost odebírat z dříví odpařující se přebytkovou vlhkost. Chce to prostě jen čas. Dva, idálně tři roky, po kterých vlhkost ve dřevě klesne pod magickou hranici 10%. Pak teprve přijde ten den, kdy poleno ve vašich kamnech ze sebe vydá to nejlepší – teplo. Nestyd'te se a klidně si kupte vlhkoměr. Čas od času ho zapíchněte do dřeva, ať vidíte, jak se mu daří. Mně onehdy Ježíšek taky jeden přinesl. Takový pěkný, růžový, pro holky. Je na něm semafor. Pokud svítí červená, vlhkost dřeva je vyšší než 20% a může ještě dlouho spát. Oranžová znamená pomalu se připravuj, vlhkost kolísá mezi 10 a 20%. A konečně zelená. Ta znamená směle do toho, jsem připraveno obejmout tě svým teplem.

I měření vlhkosti má svá úskalí, ale zároveň svou logiku. Když měříte na kraji polen, můžete mít pocit, že už přišel ten pravý čas. Pak poleno rozřežete, našťipáte a zjistíte, že jste se radovali předčasně. Proto je dobré polena po roce nařezat, našťipat a přemístit do kůlny, kde v klidu doschnou. A při štípaní myslete i na další z užitečných



pravidel. Polínko by mělo mít alespoň dvě štípané strany, pak hoří mnohem lépe a efektivněji než celá kulatá pole-na. Takto našťípané dřevo bude i lépe a rychleji vysychat.

Topení dřevem

Já vím, že to tady meldujeme pořád dokola, ale je to marný, je to marný, je to marný. Topte suchým dřívím! Voda nehoří. Proto se taky používá na hašení. A to je pravý opak hoření.

Když čas od času jezdím k zákazníkům řešit nějaký jejich problém, první, co udělám, je, že si sáhnu do koše s dřívím, který stojí u kamen. A někdy fakt ucuknu, protože se leknu, že tam skladují úhoře. A pak si povídáme. Že má topeniště malý výkon? Že je hrozně začouzené sklo? Že ráno je ohniště plné ohořelého dřeva? Že to čoudí, dehtuje, že je komín plný sazí? No aby ne! Ráno na dřevě ještě zpívali ptáci a večer se přikládá, aby byla pohodička. A ona není. To jsou mi věci. Opakuji jim znovu, že voda nehoří. I když se jim už konečně po použití celé kostky PEvného PODpalovače podaří oheň rozdělat, začne se v krbu nebo kamnech odehrávat pravé antické drama, ve kterém spolu bojují dva živly. Živly odjakživa znepřátelené. Oheň a voda. Voda dělá, co může, aby to uhasila, oheň se snaží co nejvíc rozhořet. Výsledkem je většinou spousta páry a dusivý mokřý černý dým. Nebo když do rožhaveného přiloží mokré poleno. To je pak páry. A všichni víme, že pára neumí jen nadzvednout pokličku, ale klidně utáhne celý vlak. Co takhle natlakovaná krbová

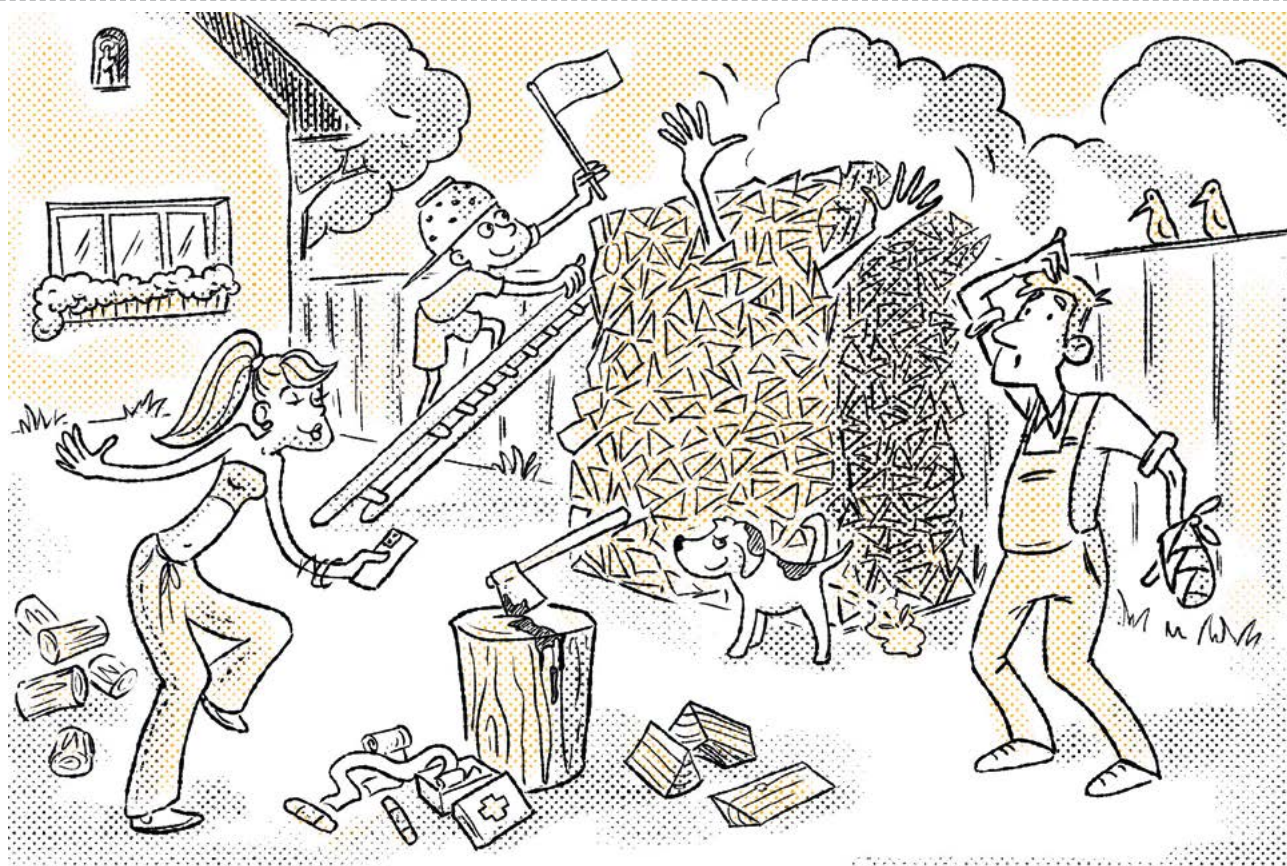
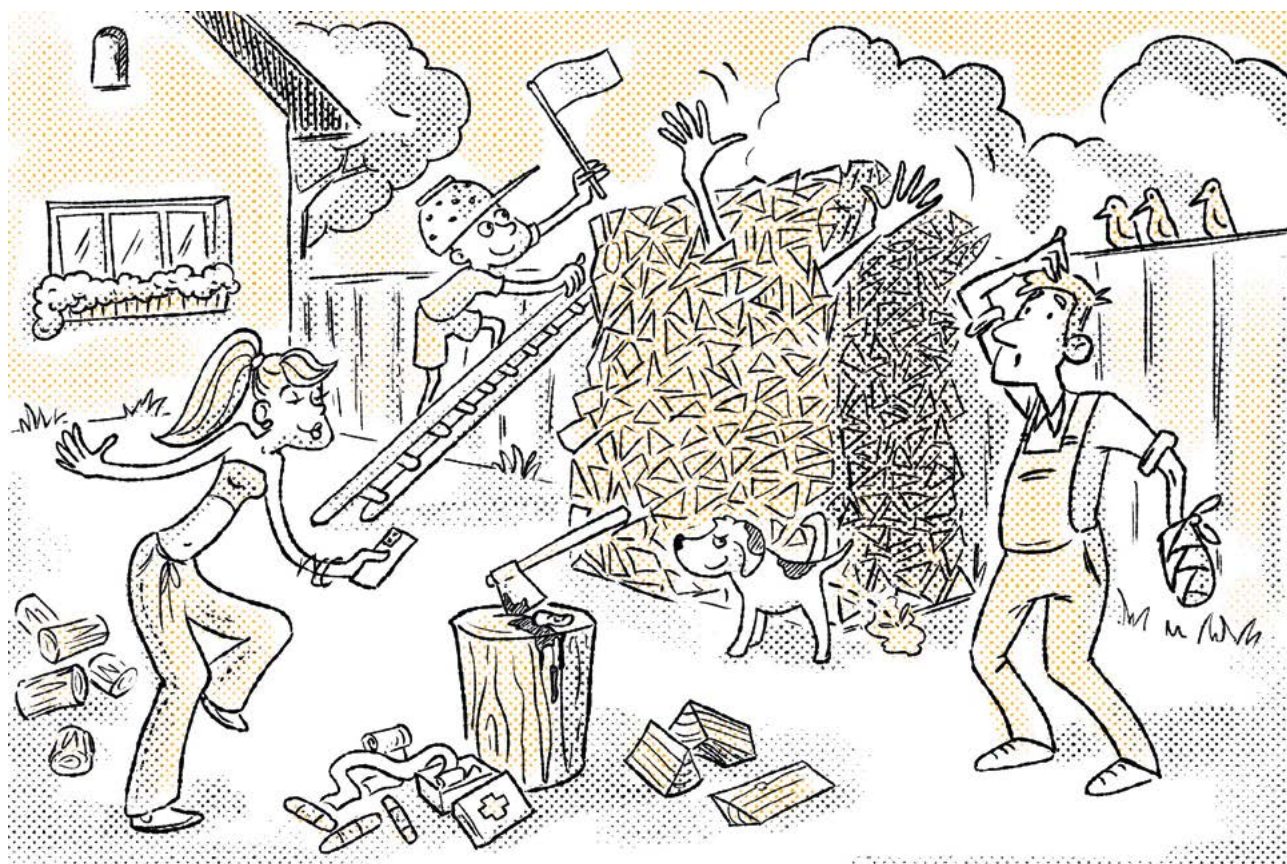
vložka s komínem napůl ucpaným dehtem dokáže, si jistě umíte představit sami.

Možná i díky našemu nekonečnému opakování ale musím objektivně přiznat, že takových zákazníků je čím dál méně, a věřím, že časem úplně vymizí. Vždyť se sami a dobrovolně připravují o tu radost, když perfektně suché třísky chytanou krásným čistým plamenem na první tukuť, pak se rozhoří menší polínka a po nich i ta velká, kamna dávají, co mají, celým domem se line příjemné teplo a ráno je v nich po dně popela jemného jako mouka, že by z něj člověk nejraději šel zadělat na kynuté knedlíky.

Prostě suché dřevo je základ vaší pohody jako uživatele, pevného zdraví vašeho topidla i spalinových cest a nakonec i dobré kondice vaší peněženky, protože můžete mít dobrý pocit z toho, že z každého přiloženého suchého polínka dostáváte maximum. A pak je celkem jedno, jak jste si ho pořídili. Jestli kompletně vlastním přičiněním a zotročením celé rodiny i širokého příbuzenstva nebo s malou pomocí anebo vám ho někdo přivezl a naskládal do dřevníku a posluhovačka vám ho nosí v koši ke kamnům.

Říká se, že čistota je půl zdraví. Já dodávám, že sucho (nikoli to zemědělské) je v případě topení dřevem zdraví celé. Tedy jak pravil kamnářský bůh Caminus, když vynalezl uzavřené ohniště: „*Milujte se a množte se, zatopte si a sušte se!*“ Omlouvám se, že končím v nejlepším, ale můj otec je již od rána poněkud neklidný, kýve se a v ruce svírá motorovou pilu. Tak já jdu.





Želetavská kamna

Zeus, hladká kachel, blankytně modrá glazura



Strach je nejlepší reklama

V minulých dvou letech se na nás naši zákazníci, současní i budoucí obraceli s dotazem na zákaz topení dřevem, který prý se chystá v rámci celé EU. Dotazy jsou to pochopitelné, protože i my jsme zaznamenali články na internetu, které skutečně tento zákaz ohlašují jako v podstatě hotovou věc. Jak říká jedno z marketingových pravidel, vyvolat strach je nejlepší reklama. V době, kdy většina výrobců a prodejců tepelných čerpadel, plynových kotlů a fotovoltaických systémů má plné sklady, které si naplnili v naději, že je prodají v rámci různých dotačních programů, se objevují články, které mají za úkol zpochybnit dřevo jako zdroj vytápění a ohřevu vody. Náhoda? Nemyslím si. Nicméně zanechme spekulací a uvedme věci na pravou míru.

Topení dřevem jako priorita ve strategii EU do roku 2030

Lesní strategie EU do roku 2030 mluví o topení dřevem jako o důležitém obnovitelném zdroji energie. Tím je tedy řečeno to podstatné. Topení dřevem je pro EU prioritou. Pochopitelně v topidlech, které splňují přísné EU normy. Kotle 1. a 2. emisní třídy jsou zakázána od letošního roku. Ovšem pro topidla na dřevo jsou přísné normy uplatňovány již dlouhé roky. Proto i naše Želetavská kamna musejí tyto přísné normy splňovat, a to jak teplovzdušná, tak teplovodní.

Želetavská kamna - splňují nej přísnější normy a jsou šitá na míru

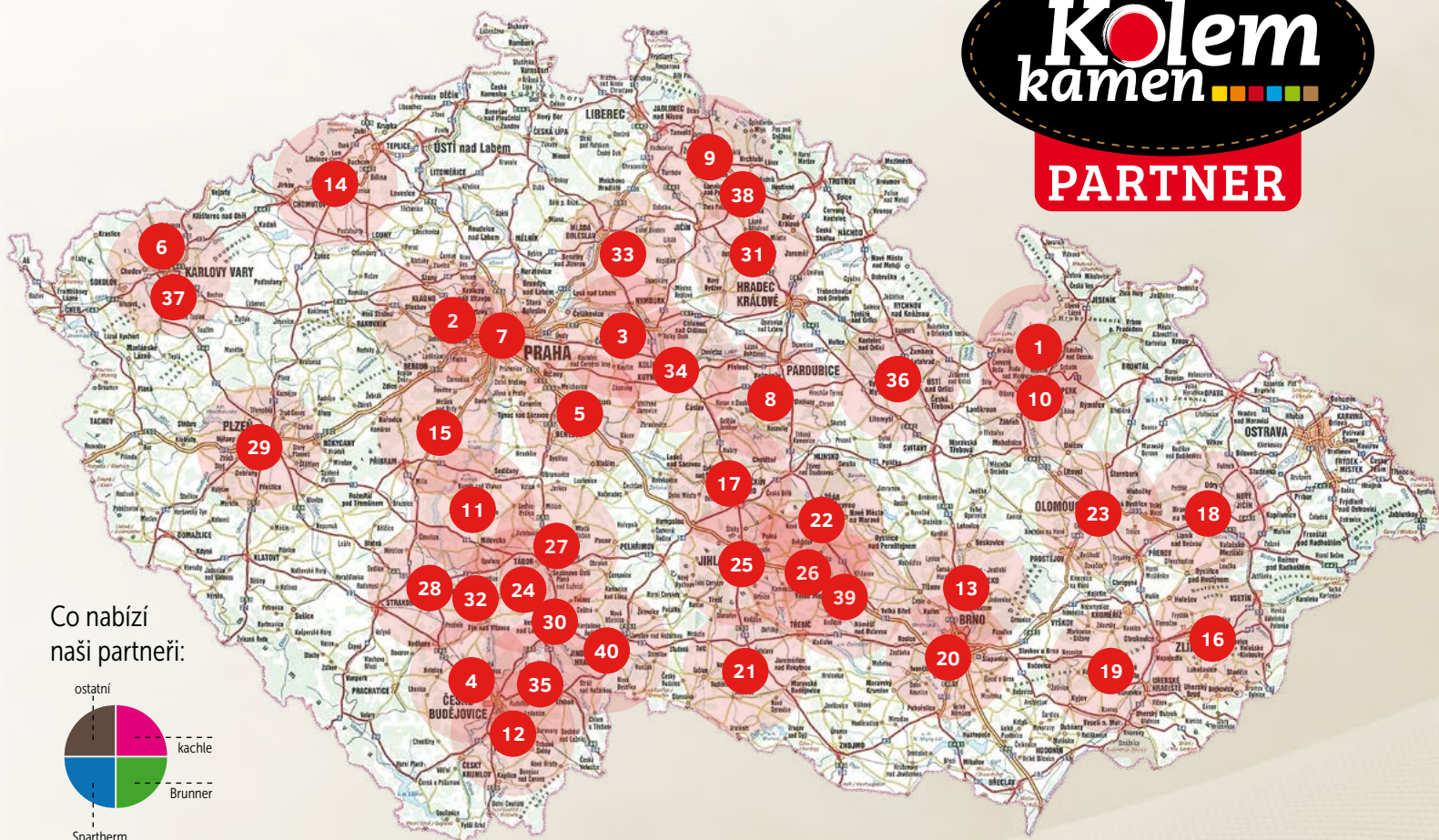
Pokud tedy uvažujete, že právě pro Vás je volba topení dřevem ta pravá, přijďte se k nám do Želetavy podívat. Seznámíme Vás s kompletní problematikou vytápění dřevem a navrhneme řešení šité na míru Vám, Vaší nemovitosti, Vašemu životnímu stylu.



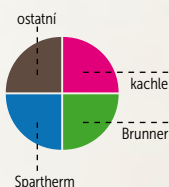
Podniková prodejna | Pražská 168, 675 26 Želetava
Tel.: +420 731 375 992, +420 731 191 997

www.zeletavska-kamna.cz

Vše, co vás v časopise zaujalo, objednávejte u našich autorizovaných partnerů!

www.kolem-kamen.cz
**Kolem
kamen**
PARTNER


Co nabízí
naši partneři:



1. K-Plus

Údolní 384, 788 33 Hanušovice
jauernig@seznam.cz

2. Krbystyle, s.r.o.

Klicperova 10, 150 00 Praha – Smíchov
kosar@krby-style.cz, www.krby-style.cz

3. Jaroslav Turyna

Petra Bezruč 548, 289 11 Pečky
info@krby-turyna.cz, www.krby-turyna.cz

4. Roman Hanuš

Hamry 42, 373 41 Hluboká nad Vltavou
kamna.hanus@tiscali.cz, www.kamnahanus.cz

5. Kamnářství Tomáš Jíra

Hlavačovská 197, 251 66 Hrusice
☎ 777 333 461 • www.tomasjira.cz

6. Ladislav Koutecký

Nejdek
☎ 602 111 844, info@3xk.cz, www.3xk.cz

7. LAUBE – KRBY

K Přehradám 1205, 156 00 Praha 5 – Zbraslav
info@laubekrby.cz, www.laubekrby.cz
☎ 603 437 670

8. Martin Pecina

Koželužská 108, 537 01 Chrudim
martin.pecina@seznam.cz

9. Robert Pithard

Branská 397, 514 01 Jilemnice
robert.pithard@gmail.com, 777625619
www.kamnarstvipithard.cz


10. Bohdan Hrabec

Pod Šenovou 46a, 787 01 Šumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
www.kamnarstvi-hrabec.cz


11. Vladimír Hejna

Tyršovo náměstí 498, 399 01 Milevsko
krby.hejna@seznam.cz, www.krbyhejna.cz


12. Sgrafito spol.s.r.o.

 Ledenická 688
370 06 České Budějovice – Srubec
krby@sgrafito.cz, www.sgrafito.cz


13. Richard Kučera

 Pod Sanatorkou 2508/1, 678 01 Blansko
info@krbykucera.cz, www.krbykucera.cz


14. Krby Pelant s.r.o.

 U Stadionu 1190, 434 01 Most
info@krbypelant.cz, www.krbypelant.cz


15. Petr Sedlák

 Malostranská 613, 262 02 Stará Huť
petr@kamnarstvi-sedlak.cz
www.kamnarstvi-sedlak.cz


16. Jiří Jurčák

 Na Gruntech 14, 763 11 Zlín – Lužkovice
☎ 777 733 337, jiri.jurcak@krby-kamna.com


17. Lubomír Smejkal

 Veselý Ždár, 580 01 Havlíčkův Brod
krby.smejkal@seznam.cz
www.krby-kamna-smejkal.cz


18. David Jakubka

 Teplice nad Bečvou 112, 753 01 Hranice
kamnakrby@seznam.cz, www.kamnajakubka.cz


19. TECHNOKLIMA UH s.r.o.

 Hradišská 95, 686 03 Staré Město
krby@technoklima.cz, www.technoklima.cz


20. METAX KRBÝ s.r.o.

 Vídeňská 262/125c, 619 00 Brno
grepl@krby-metax.cz, www.krby-metax.cz


21. Želetavská kamna – Brabenec, spol. s r. o.

 Pražská 168, 675 26 Želetava
☎ 731 191 997
bervidovae@brabenec.info
www.zeletavska-kamna.cz


22. Kamnářství Milan Blaha

 Příčná 140, 592 14 Nové Veselí
☎ 566 667 235, 602 786 353
blaha_milan@seznam.cz, www.blahamilan.com


23. STAVEP Vaňha Pavel

 Dolní novosadská 41/26, 770 12 Olomouc
☎ 585 751 810, 777 070 585
info@krbyolomouc.cz, www.krbyolomouc.cz


24. Štěpán Jankovič

 391 72 Sudoměřice u Bechyně 120
☎ 603 210 716, stepan.jankovic@seznam.cz
www.kachlovakamna.kvalitne.cz


25. Jaromír Láznicka

 Sokolovská 1, 586 01 Jihlava
☎ 604 244 218, kamna@laznicka.cz
www.laznicka.cz


26. Jaromír Láznicka

 Náměstí 178, 594 42 Měřín
☎ 773 575 255, kamna@laznicka.cz
www.laznicka.cz


27. Kamnářství Jiří Mára

 Jungmannova 535/7, 391 01 Sezimovo Ústí
☎ 724 251 744, mara@kachlovakamna.net
www.kamnamara.cz


28. Kamnářství Maršík

 K Háječku 224, 39701 Písek
☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
www.krbymarsik.cz


29. Radek Peterka – kamnářství

 K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 – Lhota
☎ 605 355 327, radekpeterka@volny.cz
www.krby-peterka.com


30. Stavebnictví, kamnářství J Jan Vosecký

 Michalská 318, 391 65 Bechyně
☎ 602 155 682, vosecky.j@seznam.cz
www.sporacek.cz


31. Centrum krbů – Jan Praus

 Březovice 54, 508 01 Hořice
☎ 603 293 711, info@centrumkrbu.cz
www.centrumkrbu.cz


32. Jihočeské kamnářství – Jaroslav Prokop

 Želeč 317, 391 74 Želeč
☎ 732 736 434, info@jihoceskekamnarstvi.cz
www.jihoceskekamnarstvi.cz


33. Kamnářství Horák

 Družstevní 380, 294 41 Dobruška
☎ 603 271 255, horak.dobruška@gmail.com
www.kamnarstviorak.cz


34. Pavel Mlázovský

 Malešov 57, 285 41 Malešov – Kutná Hora
☎ 777 211 904, pavel@mlazovsky.cz
www.pece-kamna-sporaky.cz


35. Kamnářství Címl

 mjr. Karla Černého 837/6, 373 72 Lišov
☎ 728 463 421, kamna-krb@seznam.cz
www.kamna-krb.cz


36. Leoš Rožnovský

 Dolní Babákov 12, 539 01 Včelákov
☎ 799 797 185, 466 566 262
kamna@roznovsky.eu, www.roznovsky.eu


37. Ing. Jan Koutecký

 Vzorková prodejna Merklinská 14
360 10 Karlovy Vary – Sedlec
☎ 736 111 844, www.koutecky.top


38. Zdeněk Volech

 513 32 Martinice v Krkonoších 130
☎ 777 023 110, kamnavolech@gmail.com
www.kamnavolech.com

39. AR KAMNÁŘSTVÍ s.r.o.

 Hornoměstská 143/48, 594 01 Velké Meziříčí
☎ 605 073 658, info@arkamnarstvi.cz
www.arkamnarstvi.cz

40. ISD Trade s.r.o.

 Olejna 328, 377 01 Jindřichův Hradec
☎ 722 353 535, info@isdtrade.cz
www.isdtrade.cz

ra rit ky



Starožitné krbové konzole na palivové dřevo z pol. 19. stol. kvalitně vyrobené v klasickém anglickém stylu Chippendale



Dekorativní i praktické krbové podpěry byly vyrobeny z masivní oceli a zlatě leštěné i lité soustružené mosazi či bronzu. Vysoké a velmi stabilní stojany sloužily jako podpěry při estetickém rovnání topného dřeva do krbu a zároveň bránily ozdobnými převýšenými věžičkami jeho čelnímu vyvalení. Tyto rokokově stylizované dílce s masivními ocelovými, velmi elegantními, asymetrickými základnami, vynášely narovnané dřevo, a zajišťovaly tak i potřebné spodní okysličené. Párové starožitné konzole jsou očištěné od letité koroze, přeleštěné a konzervované. Vkusná a reprezentativní starožitná dekorace i praktická krbová pomůcka typická pro domy bohatých měšťanů i aristokratická sídla.

Rozměry: 58cm x 20cm x 44cm, hmotnost: 7 kg/pár.

Kamnářovo ucho



Norah Jones: Little Broken Hearts

Páté studiové album Norah Jones, na kterém spolupracovala s producentskou hvězdou Brianem Burtonem aka Danger Mousem. Dcera slavného indického sitáristy Raviho Shankara se narodila v roce 1979 v Brooklynu. Své debutové album vydala v únoru 2002 a za tuto vytříbenou směs jemného popu, jazzu a country okamžitě sklídila pochvalné kritiky. Na druhou stranu se ale její hudba na dlouhá léta usadila ve škatulce, která má velmi příznačný název (dámy prominou) – šukací jazz. Je tím myšlen fakt, že se jedná o hudbu velmi příjemnou, navozující romantickou atmosféru, bohužel často používanou jen jakýsi podkres k dobré večeři se sklenkou červeného ve společnosti zájmového objektu.

Možná proto vyvolalo toto album tak vášnivé debaty. Burton totiž celou nahrávku zbavil křišťalově čistého zvuku předchozích alb a pořádně ho ušpinil zakouřeným indie soundem. A najednou tu byla úplně jiná Norah. Pro staré fanoušky naprosto nepřijatelná. Bylo docela zábavné pozorovat, jak někteří vyhlášení redakční alternativci zastříhali ušima, když jsem album poprvé pustila do éteru. Otázka: „Co to je?“ na sebe nedala dlouho čekat. „Norah Jones.“ „No to si děláš kozy?“ A ledy byly prolomeny. V tomto směru se sázka na výrazného producenta každopádně vyplatila a u nás v redakci rozpoutala zajímavou debatu o tom, kde vlastně končí vklad interpreta a začíná práce producenta. A jestli je vlastně dobře, když na sebe producent strhne větší díl. Tohle je album o zlomeném srdci. O zradě, o bolestivých šrámech na duši, o touze po pomstě, ale hlavně o schopnosti sebrat se a odejít. Příběh celého alba samozřejmě vychází z toho, co Norah v té době prožívala. A jako když se díváte za sebe poněkud uplakanýma očima,

Brian Burton tuhle náladu dokonale vystihl a celý hudební doprovod jakoby slzavě rozmázl, doplnil cigaretovým kouřem a suchými, ale nápaditými rytmy, čímž vykouzil dokonalý rámec, ve kterém Norah může nám všem vyprávět příběhy o tom, jak toho parchanta milovala a jak ji podvedl. Prostě takový docela obyčejný srdcervoucí příběh zklamání a podvedené holky, který jednou o prázdninách zažila snad každá z nás.

Moimir Papalescu & The Nihilists: Mystery Women in the Acid Pools

Když před rokem oznámili Nihilisti, jedna z nejoriginálnějších kapel nultých let, svůj comeback, nejednomu čtyřicátníkovi se zastavila krev v žilách. Kultovní kapela patřila k tomu nejlepšímu, co tenkrát tuzemský underground dokázal nabídnout. A máme to tady. Ta 40+ část redakce od té doby tančí, metalisti se odstěhovali na dvůr a šéfové odjela do Itálie.

Trojice Moimir Papalescu – syntezátory, La Petite Sonja – zpěv, klávesové nástroje a Hank J. Manchini – zpěv, kytara patřila v Čechách po roce 2000 k průkopníkům stylu zvaného electroclash, v němž se taneční elektronika mísí s garážovým rock'n'rollem. Na hudební scéně způsobili skutečný poprask a stali se totální kultovkou, na které vyrostla nejméně jedna generace fanoušků. A ta si je nese v srdci celý svůj život a napjatě čeká, kdy přijdou Nihilisté s dalším albem. Ten vzácný okamžik je tu. A musíme říct, že hned první tóny nás zbavily obav, jestli se jim podaří po těch letech úspěšně navázat na předchozí skvělá alba. Podařilo.

Hned úvodní Hot Lava vás naladí do letního rytmu. Když přivřete oči, vidíte, jak se řítíte v pořádné káře podvečerní krajiny, projíždíte mezi poli, lesem, až nakonec dorazíte na divné místo, kde pulzují světla. Zasněná melancholie na tanečním parketu? Celá deska se opět dobře trefuje do obnoveného zájmu o retroelektroniku. Opar analogu se vznáší nad celou nahrávkou. Ta půlhodinka hudby bohužel uteče až příliš rychle. Tak jako každý dobře prožitý prázdninový den.





Kamnářství Petr Sedlák
Malostranská 613, Stará Huť
+420 608 889 366 • petr@kamnarstvi-sedlak.cz
www.kamnarstvi-sedlak.cz



www.laubekrby.cz



Želetavská kamna
Podniková prodejna
Pražská 168,
675 26 Želetava
Tel.: +420 731 375 992
+420 731 191 997
www.zeletavska-kamna.cz



KAMNÁŘSTVÍ MARŠÍK
K Háječku 224, 39701 Písek
☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz
www.krbymarsik.cz



SGRAFITO spol. s r. o.
České Budějovice
www.sgrafito.cz



Krbystyle s.r.o.
Prodejna a showroom:
Klicperova 10, 150 00 Praha-Smíchov
Tel.: +420 725 500 009, +420 722 600 009
www.krby-style.cz



KAMNÁŘSTVÍ HRABEC
Bohdan Hrabec
Pod Senovou 46a
787 01 Šumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
tel: 602 787 024
web: kamnarstvi-hrabec.cz



www.krbyhejna.cz
krby.hejna@gmail.com
☎ 775 288 027, 777 288 027



CENTRUM KRBŮ a KAMEN
centrumkrbu@seznam.cz
www.centrumkrbu.cz
Hořice - Březovice 54 tel.: 493 691 311



Kamnářství Tomáš Jíra
KAMNA
KRBY
PECE
SPORÁKY
www.tomasjira.cz



KRBY PETERKA KAMNÁŘSTVÍ
K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 – Lhota
☎ 605 355 327
radekpeterka@volny.cz, www.krby-peterka.com

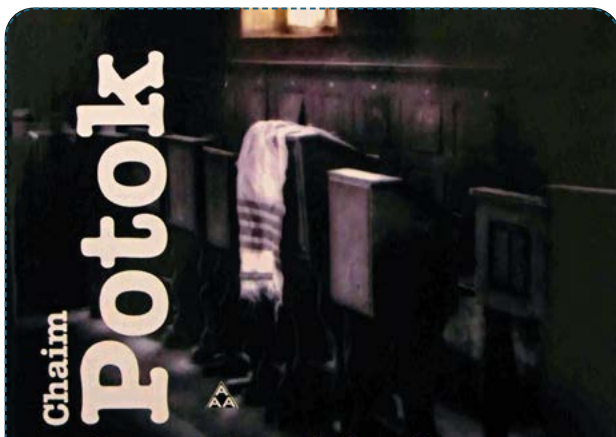


JAN VOSECKÝ
stavebnictví, kamnářství
Michalská 318, Bechyně
vosecky.j@seznam.cz
☎ 602 155 682



Sloupová kamna, která zrealizovala slovenská firma Artpece.sk zdobená kachli ze série Lusk. Jedná se o repliku původního dekoru, která se opět vrací do vkusu milovníků kamen. Kachle Kamnářství Bechyně, kachel Lusk, glazura MX102 Zelený olivín.

Co čteme za kamny?



Chaim Potok: Jmenuji se Asher Lev

„Jmenuji se Ašer Lev, onen Ašer Lev, o němž jste se mohli dočíst v novinách a časopisech, jehož jméno jste bezpochyby zaslechli na recepcích a večírcích, onen nechvalně známý Lev, autor Brooklynského ukřižování.“ Těmito slovy začíná slavný román amerického židovského spisovatele a rabína dr. Chaima Potoka.

V malém Ašeru Lvovi, narozeném v roce 1943 Rivce a Arje Lvovým v chasidské komunitě v brooklynské čtvrti Crown Heights, se setkaly dva významné židovské rody. Stal se díky tomu jakýmsi vrcholem trojúhelníku vyplněného židovskou vnitřní silou a zatíženého židovskou zodpovědností. S jedním se ale nepočítalo. Přišel na svět s jistým nadáním. Narodil se jako malíř. A to byl trochu problém. Výtvarný talent totiž není ve společenství, ve kterém malý Ašer vyrůstal, považován za dar od Pána světa, ale spíše za pokušení z té Druhé strany zla, která přetahuje pravověrného žida do pomíjivého světa gójů.

Základním tématem nesmírně svižné a citlivě napsaného románu je tak jednoduchý příběh talentovaného žida, který se stane umělcem, a to přesto, že to pro něj znamená rozchod s rodinou i celou židovskou komunitou. Je nesmírně sugestivní výpověď o základním smyslu umění, o potřebě tvořit, o židovském náboženství a jeho střetem s křesťanstvím. Je možná citlivě položenou otázkou, proč nakonec Ašer Lev, ortodoxní žid, který se nechce zřít své víry, namaluje svůj nejslavnější obraz s motivem ukřižování, aby jím uctil utrpení své matky.

V očích židovské komunity však ukřižování paradoxně navozuje představu židovského utrpení, neboť v průběhu staletí tisíce Židů umíraly jen proto, že byli křesťany absurdně obviňováni z Ježíšova ukřižování. Ašer Lev ví, jak bude jeho komunita reagovat. Uvědomuje si ale zároveň, že pokud by ukřižování nenamaloval jen proto, že by se této reakce obával, dříve nebo později by se stejně ocitl tvář v tvář podobné volbě. A pro umělce by takový kompromis znamenal začátek konce. Ašer Lev tedy zaplatí vysokou cenu a svou židovskou komunitu na výzvu jejího rabína opouští. I nadále však zůstává zbožným Židem, protože v určité konkrétní situaci je možné vykládat židovský zákon i tak, že může být dána přednost umělcově motivaci. Pak tedy můžete namalovat kolik ukřižování chcete, pokud je nemalujete za účelem zbožnění. Ve svých vlastních očích tedy Ašer Lev překročil jen neviditelnou estetickou hranici. Hranici, která se možná jednou postaví do cesty každému z nás.



Simona Bohatá: Klikař Beny

Tak tohle je kniha! Kniha, kterou je radost číst. U kamen, za kamny, kdekoliv. Simona Bohatá je další z řady českých spisovatelek, která dostala do vínku umění psát příběhy. Úplně normální a obyčejné příběhy, které vás chytí hned na první stránce a vedou vás stránku za stránkou až k té úplně poslední, na které zoufale hledáte, jestli tam ještě není pár stránek schovaných, že byste jako četli ještě o chvilku déle. A protože už tam dál nic není, tak si hned jdete do knihkupectví koupit něco dalšího od téhle žensky, abyste mohli pokračovat.

Příběh Benyho vás zavede do průmyslových Vršovic první poloviny osmdesátých let dvacátého století, do doby, ve které se socialistické zřízení sice ještě nevzdávalo, ale všudypřítomný pach hnliby už nedokázala zakrýt ani dvojnásobná dávka Pitralonu. Je napsán jednoduše a rovně. Bez zbytečných příkras, bez střídání dějových a časových rovin. Prostě začne jednoho podzimního dne, provede vás zimou a s pozdním jarem příštího roku skončí. Není zaplevelený zbytečným množstvím postav ani míst. Jednotliví protagonisté jsou vykresleni jasně a rozhodně jejich postavy nespływají.

Beny je klikař. Mladý kluk po učňáku, který má i v té prašivé době docela štěstí. Tedy kliku. Vymaní se z toxického prostředí vlastní rodiny, najde si ucházející práci ve fabrice, díky dobrým lidem se mu podaří vyhnout základní vojenské službě a jeho vášeň k fotografování mu pomalu, ale jistě začne krůček po krůčku měnit život.

Pro nás, kteří tu dobu prožili v podobném věku, být v jiných městech a jiných situacích, je celá kniha nádherným obrazem, který sice orámován poněkud červotočivým rámem vrcholného socialismu je pořád barevnou vzpomínkou na dobu našeho mládí, realitní bezstarostnost a spřádání plánů, jaké by to bylo, kdyby... Pro naše děti, které tu dobu nezažily, může být kniha poměrně nezaujatým a nezpřítizovaným dokumentem hrabalovského stříhu, který jim dá docela dobrý návod k pochopení toho, o čem my tak rádi a často hovoříme, když říkáme: „Jo, to bylo tenkrát za komančů, když se člověk sám samotinký ráno procházel po Karlově mostě, krabička Startek stála čtyři koruny a holky s vámi šly jen proto, že jste měli ve walkmanu na kazetě nahrané Doors.“ Krásná doba. Ale nedej bože, že by se zase měla vrátit. To zas ne. Jak se říká, dobrého po málu.

Už jsme ani nevěřili, že jsou knížky, které vám, když u nich v noci usnete, přejdou do snů, ze kterých se ráno nechcete probudit.



...se podíváme na to, jaký je rozdíl mezi keramikou a porcelánem a jak se tyto dvě starobylé techniky navzájem po celá staletí vyvíjejí, doplňují a jaké je jejich postavení v současném světě.

Geograficky se budeme hodně pohybovat po Karlovarsku, pravlasti slavného českého porcelánu, na což se všichni opravdu těšíme, protože není člověka v naší redakci, který by neužížděl na karlovarském oplatku.

Naše kancelář pro uvádění věcí na pravou míru se opět zaměří na všechny mýty o plánovaném zákazu topení dřevem a znovu vám jasně a názorně vysvětlí, že se není čeho obávat, a ten, kdo má kamna od dobrého kamnáře, může v nich topit až do konce svých dnů neboli, jak se říká, až do aleluja!

Příští číslo vychází těsně před veletrhem ForArch, tak se těšíme, že se tam s vámi zase po roce uvidíme a užijeme si společně spoustu zábavy i poučení. Krásné léto a zůstaňte na příjmu!

Víte, že...

- **Barva objektu** záleží na jeho fyzikálních vlastnostech a na vnímání pozorovatele. Z hlediska fyzikálního můžeme říci, že povrch má barvu světla, které odráží nebo vyzařuje. V případě odrazu závisí na složení spektra dopadajícího světla a na tom, které složky spektra tohoto světla povrch odráží a které pohlcuje a s jakou intenzitou. Stejně tak záleží na úhlu pozorování objektu.
- **Běžné lidské oko** rozlišuje asi milion různých odstínů.
- **Barvoslepost** (daltonismus) je porucha barevného vidění lidského oka. Celkem v populaci trpí daltonismem 9% mužů a 0,4% žen. Z toho vyplývá, milé dámy, nikdy se při výběru glazury neříďte názorem svých mužských protějšků!



KRBY-KAMNA-TURÝNA

OHEŇ V DOBRÝCH RUKOU

specialista pro stavbu krbů a kamen | široká nabídka od prestižních výrobců
kamenná prodejna s více než 111 vzorky
komplexní služby od návrhu až po realizaci | důvěryhodné reference

www.krby-turyna.cz | ☎ 723 174 928



NOVÁ ŘADA:

LEAN 3RL-70h

KRBOVÁ VLOŽKA

VÝHODY

- Kompaktní formát
- Minimální hloubka obestavby
- maximální viditelnost ohně
- Špičkový moderní design

ODPOVĚĎ NA VÝZVY NAŠÍ DOBY

Při vytápění dřevem jsou ideální kompaktní zařízení, která pracují efektivně, čistě a hospodárně. Stejně jako naše inovativní krbové vložky Lean a kompaktní systémy Lean. Navrhli jsme je speciálně pro menší domy a byty s omezeným prostorem nebo nízkými nároky na teplo. Zároveň jsou tyto úsporné modely vybaveny širokou spalovací komorou. Nabízejí maximální zážitek z ohně s minimálními nároky na prostor – i přes nízký tepelný výkon. Další plus: Plochý štíhlý formát nejen šetří místo; přispívá také k energetické účinnosti a pozitivní ekologické bilanci. A pokud jde o design, zařízení Lean září jasnými, moderními tvary. Myslíme si: **To je něco, na co můžeme být hrdí!**

