

ČÍSLO 51 | ZÁŘÍ 2025

# KOLEM KAMEN

[www.kolem-kamen.cz](http://www.kolem-kamen.cz)





Kolem kamen  
časopis pro ty, kteří to s topením myslí  
opravdu vážně

čtvrtletník  
číslo 51, vychází 15. 9. 2025  
ISSN 2464-7527  
MK ČR E 21836

Vydává  
Spolek na obnovu tradičních řemesel  
Dvory nad Lužnicí 87  
378 08 Dvory nad Lužnicí  
IČO: 03390578  
zapsáno ve spolkovém rejstříku  
vedeném u Krajského soudu v Českých  
Budějovicích v oddílu L, vložce číslo 6499

šéfredaktorka  
Jitka Pokorná

vedoucí vydání  
Eliška Pokorná

jazyková redakce  
Radka Šimová

spolupracovníci redakce  
Karel Blažek, Igor Bubeníček,  
Hannes Eilig, Julie Hrabánková,  
Marta Jastrebnická, Jan Pokorný,  
Petra Sedláčková, Růžena Srbová,  
Pavel Tomášek

grafická úprava a sazba  
Michal Jánský

tisk  
Tiskárna Fronte Pardubice

[www.kolem-kamen.cz](http://www.kolem-kamen.cz)  
[redakce@kolem-kamen.cz](mailto:redakce@kolem-kamen.cz)



IronDog 07

# Editorial

**Text** | Jan Pokorný ml., Pavel Tomášek  
**Foto** | archiv redakce

Milí čtenáři,  
 před vámi leží 51. vydání časopisu Kolem kamen – tentokrát v ryze profesionálním duchu. V tomto čísle jsme se rozhodli jít více do hloubky, k technickým detailům, trendům a inovacím, které formují současný kamnářský obor. Čeká vás osm nosných témat, která ukážou, že kamna nejsou jen kus topidla, ale živý prvek řemesla, designu i každodenního života.

Jedním z hlavních bodů je představení nizozemské značky Barbas, která už od roku 1976 spojuje moderní design s řemeslnou precizností. Jejich filozofie je jednoduchá – každý krb je originál, vytvořený na míru zákazníkovi, bez kompromisů v kvalitě či bezpečnosti. Přinášíme detailní pohled do jejich přístupu k výrobě i k udržitelnosti, která u nich neznamená jen šetrný produkt, ale i férový a dlouhodobý vztah se zákazníkem.

Na poli spalovací techniky se pak zaměříme na Elektronische Abbrandsteuerung (EAS) od firmy Brunner. Tento systém ukazuje, že i tradiční topení dřevem má budoucnost v digitálním světě. Automatické řízení přívodu vzduchu, bezpečnostní prvky při výpadku proudu a možnost ovládání přes aplikaci – to vše dělá z EAS novou normu pro efektivní a ekologické topení. V článku rozebereme nejen jeho funkce, ale i to, jak může tato technologie změnit samotný trh se spalováním dřeva. Z domácí tvorby se pak budeme věnovat naší vlastní keramice a především kolekci Expositi, kterou navrhl sochař David Exner. Tento kachel, na trhu opravdu průlomový, se stal během let fenoménem – od českých chalup až po skandinávské interiéry. V čísle vás provedeme jeho vznikem i cestou, jak si našel své místo ve světě.

Neméně důležitou kapitolou jsou kachlové sporáky, jejichž obliba stále roste. Nejde přitom jen o nostalgii – je to návrat k pomalému životnímu tempu, k poctivosti a k teplu, které má hodnotu. Tady si dovoluji osobní pohled z pozice kuchaře. Po deseti letech v profesionálních kuchyních, kde byl tlak, rychlost a neustálý shon každodenní realitou, jsem našel klid právě u kachlového sporáku. Vaření na něm není jen technika – je to zážitek.

Když zapálíte dřevo, začíná cesta: nejprve využijete prudké teplo na zatažení masa či rychlé opečení zeleniny. Jakmile se sporák rozžhaví, trouba se připra-



ví na pečení chleba – voňavého, s křupavou kůrkou, jakou v moderní troubě nikdy nedocílíte. Jak teplota pomalu klesá, přichází čas na pomalé dušení a tažení masa, kdy se z hovězího nebo vepřového stává měkký poklad, který se rozpadá pod vidličkou.

A když už je žár jemnější, trouba je ideální na buchty a koláče, které nasáknou nejen chutí těsta, ale i tou zvláštní, dřevem prohrátou atmosférou. Zbylé teplo nikdy nepřijde nazmar – dá se využít na sušení hub, rajčat nebo bylinek.

Sporák vás učí plánovat, cítit rytmus ohně a respektovat proces. Není to jen vaření, je to dialog se dřevem, s teplem, s časem. A odměnou je jídlo, které chutná jinak – opravdověji, hlouběji, s příchutí ohně a minulosti. Sporák se stává součástí rodiny, společníkem na celý život.

Toto číslo je tedy plné inspirace, technických novinek i návratu k tradici. Ať už hledáte profesionální detaily, nové pohledy na design, nebo jen chcete pocítit kouzlo ohně a hloubku našeho řemesla, věříme, že si přijdete na své.

Přejeme příjemné čtení – ať vám oheň vždy přináší nejen teplo, ale i radost a klid.

# Kachlový sporák – srdce domova

**Text** | Karel Blažek  
**Foto** | archiv Kolem kamen

Kachlový sporák patří k těm topidlům, která nikdy nevyšla z módy. Jeho funkce přesahuje obyčejné vaření – spojuje teplo, chuť i estetiku. Odedávna býval středobodem kuchyně, místem, kde se rodina setkávala a kde vznikaly vůně domácího chleba, polévek či pečeně. V každé chalupě měl své pevné místo, býval často doplněný lavicí, která byla vyhledávaným koutem pro odpočinek.



Projekt Stodola Vozdrákov  
realizace Kamnářství Pudil, architekt Jan Šolar a Adéla Kudrnová,  
foto Zuzana Veselá, kachle Kamnářství Bechyně



Kachlový sporák od kamnáře Viktora Valase v Mechově zelené glazuře, kachle Kamnářství Bechyně, kování Řehulka s.r.o.



Modrá engoba a lepený dekor Vločka jsou ozdobou kachlového sporáku od Kamnářství Bechyně

**D**nes zažívají kachlové sporáky renesanci. Lidé oceňují nejen jejich funkčnost a dlouhou akumulaci tepla, ale i estetickou hodnotu, která dává kuchyni duši. Moderní sporáky dokážou kombinovat tradiční vzhled s praktickými prvky – skleněnými dvířky, teplovodními výměníky. Přesto si zachovávají to hlavní: pocit, že jídlo připravené na ohni chutná jinak a že kolem sporáku je v domě vždycky nejpříjemněji.

Kachlové sporáky mohou mít tradiční vzhled s tzv. kobkou a jednou či dvěma troubami. Zatímco spodní trouba dosahuje vyšších teplot vhodných na pečení chleba či masa, v horní je teplota mírnější – ideální na ohřev jídel, sušení hub nebo přípravu jemnějších dezertů. Existují ale i jednodušší stolové sporáky bez kobky, kde je trouba umístěna vedle ohniště. Taková varianta se

hodí do menších kuchyní a zachovává všechny praktické funkce. Sporáky mohou být omítané, ale u nás převažuje kachlové provedení, které je nejen trvanlivé a snadno udržovatelné, ale také působí dekorativně a dodává prostoru charakter.

Kachlové sporáky mohou působit velmi rustikálně a připomínat atmosféru starých venkovských kuchyní. Stačí však zvolit velkoplošné hladké kachle s decentní glazurou a sporák se rázem stane elegantním prvkem i v moderní kuchyni. Právě v této kombinaci se ukazuje jejich velká variabilita – dokážou podpořit jak tradiční interiér chalupy, tak minimalistické prostředí současných domů. Díky tomu dnes sporák neslouží jen jako funkční topidlo a varná plocha, ale také jako designový prvek, který udává tón celé místnosti.



Kytička Rustikal a římsa Flóra na sporáku od Kamnářství Dmytro Miško, kachle Kamnářství Bechyně

Pokud si zvolíte rustikálnější vzhled sporáku, nabízí se hned několik možností, jak kachle ozdobit. Praktické je použít hladké kachle bez hlubokého reliéfu – ty se snáze udržují v čistotě, a přesto mohou působit velmi tradičně. Krásným doplňkem bývá dekorativní pásek pod římsou, který sporáku dodá noblesu a uzavře jeho tvar. Nejčastěji je tento dekor již součástí formy, takže jej nelze podle přání zákazníka měnit. Druhou možností je řešení podobné jako u sporáku Bella, vyvzorovaného podle původního sto let starého topidla – zde se používá tzv. lepený dekor. Ten je odlitý zvlášť a následně nalepen na vybrané kachle podle přání zákazníka v průběhu výroby kachle před prvním výpalem. Díky tomu si může každý sporák zachovat individuální tvář a stát se originálem.



Realizace Centrum krbů Jan Praus, glazura Rozrazil, kachle Kamnářství Bechyně

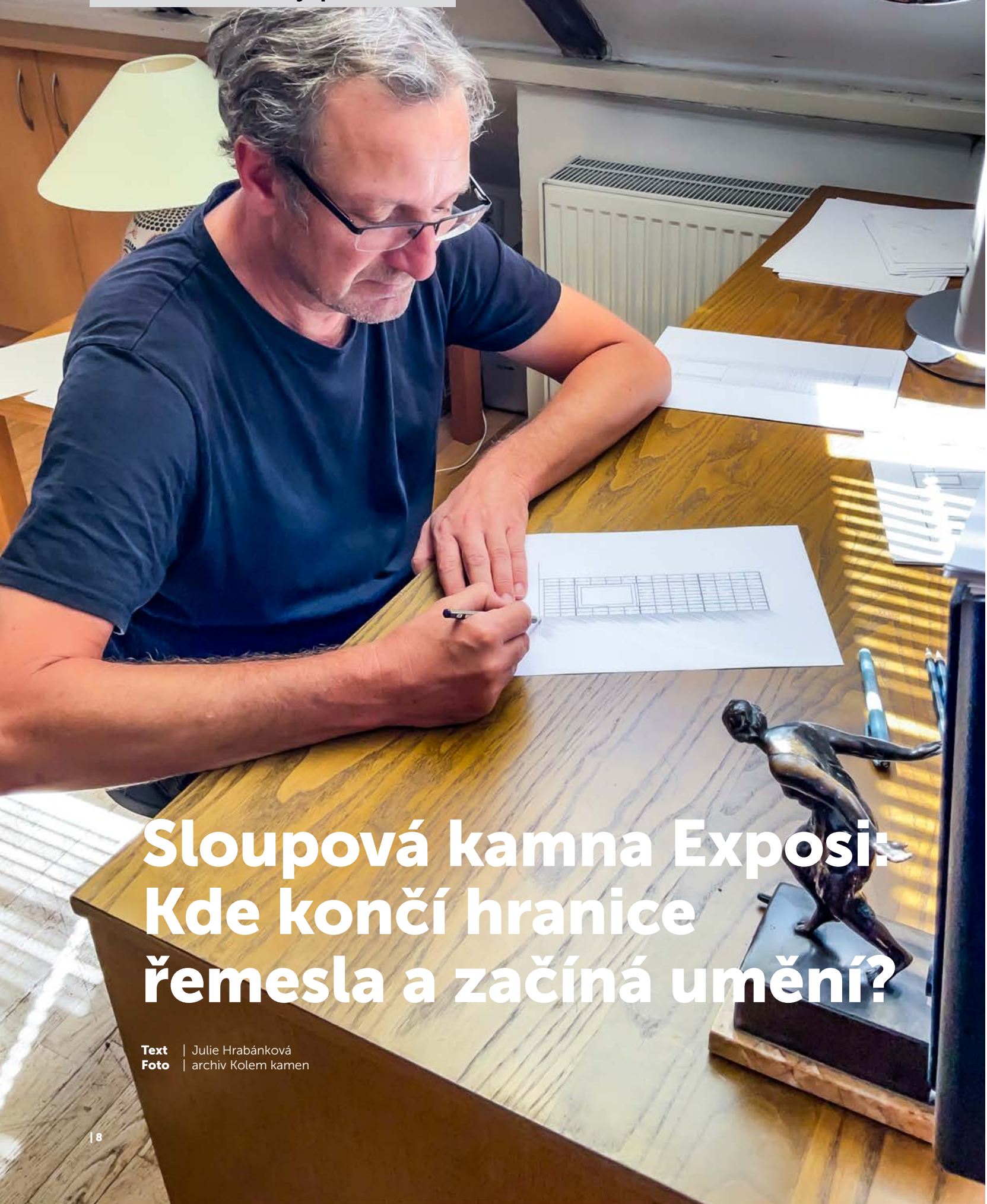
Protože se lepený dekor Vločka ze sporáku Bella u zákazníků setkal s velkou oblibou, rozhodli jsme se vyvzorovat i další variantu – Gotický květ. Ten navazuje na historické předlohy, ale zároveň působí univerzálně a hodí se jak k rustikálním, tak k modernějším sporákům. Výhodou je, že jej lze při osazení pootočit o 45 stupňů, a tím docílit zcela odlišného efektu. Jeden motiv tak může na různých kachlích působit pokaždé jinak a výsledný celek získá jemný dekorativní rytmus, aniž by působil jednotvárně.

Kachlový sporák je praktickým a trvanlivým řešením pro každou domácnost. Nabízí vaření, pečení i vytápění v jednom a díky široké nabídce glazur a dekorů se dá přizpůsobit jak rustikálnímu, tak modernímu interiéru.



Lepný dekor. Nově v nabídce dekor Gotický květ. Může být v procesu výroby umístěn kamkoliv si zákazník bude přát. Jeho potočením dostává dekor jiný vizuální nádech.





# Sloupová kamna Exposit: Kde končí hranice řemesla a začíná umění?

**Text** | Julie Hrabánková  
**Foto** | archiv Kolem kamen

## Na tom v zásadě nezáleží, když se rozhodnete tuto hranici setřít tak, jako to udělal akademický sochař David Exner.

**S**pojením jeho sochařské vize, řemeslné tradice kamnářské manufaktury Kamnářství Bechyňe a precizní německé technologie Brunner pak mohlo vzniknout něco tak mimořádného, jako je designová série kamen Exposit. Série sloupových kamen, která si zakládá na půvabu geometrických linií a jednoduchosti. David Exner navrhl kachle s jemným reliéfem inspirovaným přírodou, hraje si s tvary, ale nechává prostor dramatičnosti ohně. Kromě své estetiky se však kamna mohou pochlubit i svou vysokou funkčností. A nakonec – je jen na vás, zda se kamna stanou jen nenápadným společníkem nebo středobodem vašeho interiéru.

Zpočátku odvážná designová série, která si hledala své místo na trhu. Nyní ale velmi oblíbená volba u nás i v zahraničí. Co dalšího nám ještě o sérii Exposit a své tvorbě prozradil David Exner?

**Jaký je pro Tebe rozdíl v tvorbě sochy oproti funkčnímu keramickému objektu, třeba kachlí? V čem je tvorba kachlů na kamna specifická?**

Pro mě mají tyto dvě disciplíny k sobě hodně blízko, ale když se do jedné nebo druhé pustím, zjišťuji, jak jsou od sebe vlastně strašně daleko. Dost často, dá se říci většinou, když se pustím třeba do navrhování kachlů, se mi stává, že mám mraky nápadů na volnou tvorbu, ale do kloudného nápadu na daný design se nemůžu vůbec dostat. To funguje samozřejmě i obráceně. Většinou je pro mě trochu snazší připravovat návrh na funkční věc – když už nevíš kudy kam, vrátíš se zpátky k funkci a ona ti napoví a usměrní tě. U volné tvorby něco uděláš, a když o tom nejsi přesvědčená, tak ti naskočí otázka „vlastně proč?“ a začnou pochyby.

**Můžeš popsat, co tě inspirovalo k vytvoření série Exposit? Nese nějaký příběh nebo myšlenku?**

Vždy jsem měl rád sloupová kachlová kamna. Při návštěvách zámků a různých rezidencí mě fascinovalo, jak v sálech vedle vystavených obrazů a všech možných uměleckých artefaktů majestátně stojí kamna. A to patří i do dnešní doby. Většinou nepotřebujeme vnímat tolik zdobení, spíš v této hektické době hledá-



me vnitřní klid a k tomu nám hodně napomáhá oko. Proto celá série Exposit vychází z jednoduchosti, jasně daného tvaru a půdorysu, s jemným chvěním ve formě reliéfu. Samotné reliéfy vychází z přírody, z organických částí, ale vždy jemně a nenásilně. On potom oheň v kamnech tu dramaticčnost zařídí sám a nepotřebuje k tomu žádnou pomoc.

### **Bylo pro Tebe náročné propojit umělecký výraz se specifickými technickými požadavky kachlů?**

Zase tolik ne. V keramické dílně jsem vyrůstal. Keramiku jsem studoval jak na střední škole v Bechyni, tak na VŠUP v Praze a celý život se tímto oborem zabývám. Takže propojování technických specifik a uměleckého výrazu je pro mě vlastně automatické.

### **Jaké materiály a techniky používáš nejraději? Jak vzniká nový dekor?**

Moje tvorba vychází z větší části právě z keramických materiálů. Nejčastěji používám šamotovou hmotu, ze které tvořím různé objekty. Ten poslední, který jsme nedávno instalovali, je dlouhý šest metrů a váží tři tuny. Mimo vnitřní kovové konstrukce je celý objekt ze šamotu. Povrchová úprava tohoto objektu však není glazovaná, což je pro keramiku dost charakteristické, ale použili jsme speciální tmely. U tohoto objektu, který je hodně organický, bylo nežádoucí přiznání spár mezi jednotlivými bloky. Právě proto jsme ustoupili od glazur a použili tmely, které celou věc sjednocují.

Tuhle techniku bych v budoucnu rád použil i na nějakých kamnech.

### **Je pro Tebe důležitější precizní řemeslo, nebo prostor pro spontánní experiment?**

Precizní řemeslo je pro mě hodně důležité. Dost často dělám větší objekty a při nich se vždy obklopuji lidmi, kteří své řemeslo precizně ovládají. Myslím, že i já sám to své řemeslo ovládám, ale na druhou stranu se bez spontánního experimentu nemáme šanci posouvat dál.

### **Jak vnímáš spolupráci s kamnáři a zákazníky při realizaci kachlů? Myslím, jak moc počítáš s tím, že původní nápad sériová výroba trochu „obrousí“?**

Když zhotovuji kamna pro své zákazníky, tak jim dokážu připravit návrh, když se jedná o originální kachle, tak dokážu plášt kamen vytvořit, ale na samotnou stavbu si netroufnu. To právě spolupracuji s kamnáři, kteří to precizní řemeslo mají dokonale zvládnuté.

A co se týká sériově vyráběných kachlů, které jsou v procesu ve vaší manufaktuře, tady moc rád sleduji celý proces. Ani mi nepřijde, že by ho sériová výroba nějak obrušovala, spíš mě překvapuje, kolik dalších možností a všelijakých cest ukazuje a vytváří. Vždy, když je u vás vidím ve výrobě, v showroomu, nebo mi ukazujete realizace, které z řady Expositi vznikly, tak mám opravdu upřímnou radost.





Serie Exposi v bílé glazuře, typ kachle Wafer,  
kamnová vložka Brunner HKD 2.2

# Je to tak snadné

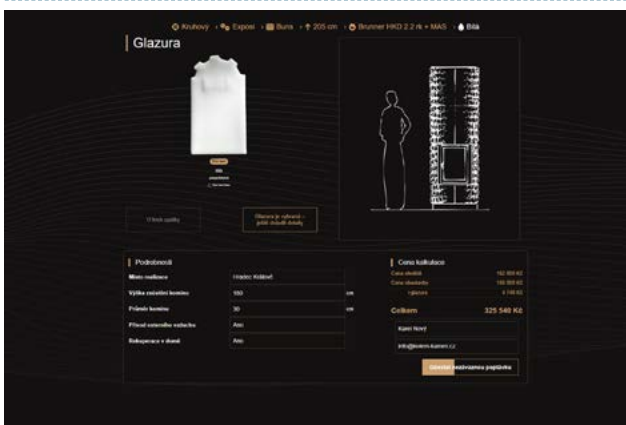
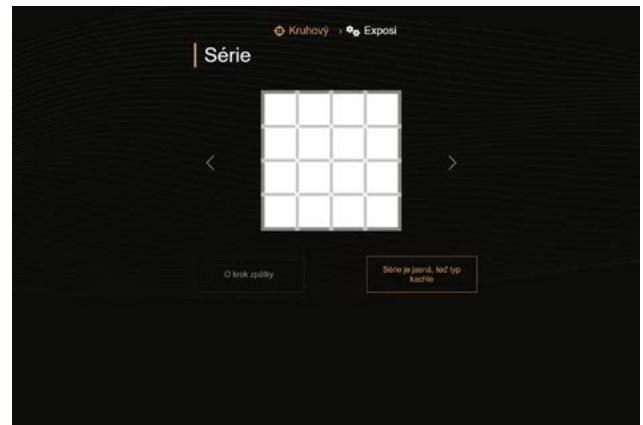
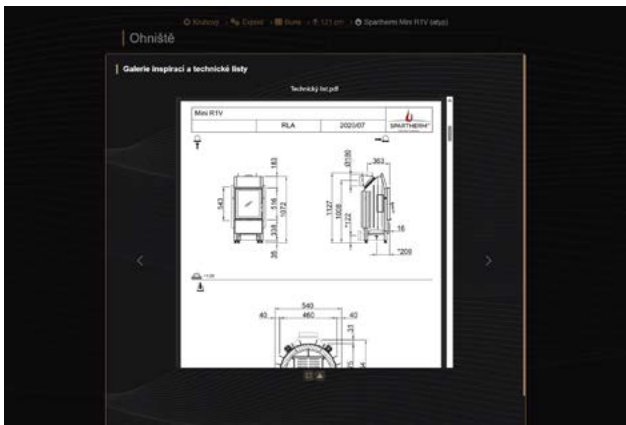
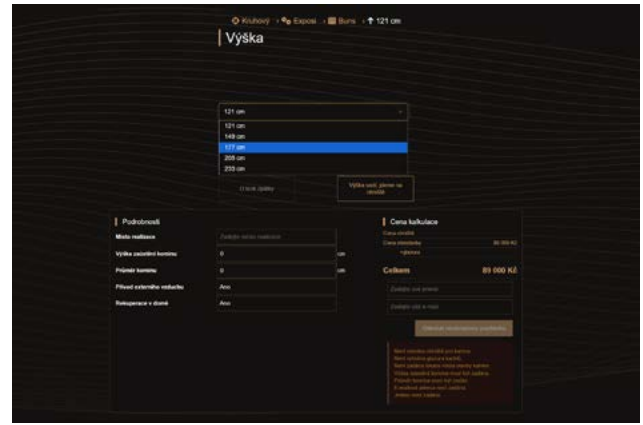
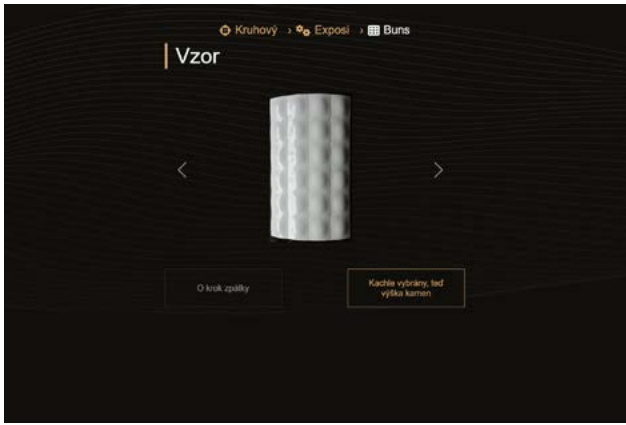
## – sestavte si sloupová kamna na míru

**Text** | Karel Blažek  
**Foto** | archiv Kolem kamen

Připravili jsme pro vás novinku, díky které bude vaše cesta k novým sloupovým kamnům ještě jednodušší. Prostě si je na našem webu [www.exposi.cz](http://www.exposi.cz) naklikáte a sestavíte sami. Vyberete si typ kachlů, půdorys, výšku, barvu keramiky i krbovou vložku, která je bude pohánět, a odešlete svou poptávku k nám. My se vám v zápětí ozveme, vše si potvrdíme a vy už se můžete jen těšit, až u vašich dveří zazvoní kamnář a vysněná kamna vám postaví. Co říkáte? Snazší už to být nemůže.

Dostupné od listopadu 2025







Kachlový sporák od Dmytra Myška  
v elegantním černobílém provedení kachlů od Kamnářství Bechyně



CHCETE SE DOBŘE PŘIPRAVIT  
NA PŘÍŠTÍ ZIMU?  
RÁDI VÁM S TÍM POMŮŽEME

**CENTRUM**

**KRBŮ a KAMEN**

Kamnářství Jan Praus

Prodejna – showroom:

508 01 Hořice – Březovice 54

☎ 608 288 528 • [centrumkrbu@seznam.cz](mailto:centrumkrbu@seznam.cz)

Aktuální otevírací dobu prodejny naleznete  
na [www.centrumkrbu.cz](http://www.centrumkrbu.cz)

Na obrázku kachlová kamna s kamnovou vložkou Oslberg Profi K 12  
se stavěným tahovým systémem a regulací Timpex.  
Kachle K&K Poker v glazuře E 124 Biscuit a MX 157 Caffè Latte.

## MODULÁRNÍ KAMNOVÉ SYSTÉMY

- Možnost napojení na keramický i nerezový komín
- Nezávislé na vzduchu v místnosti
- Energetická třída A+

NEXUS



PROTEUS



**SCHIEDEL**

[www.schiedel.cz](http://www.schiedel.cz)





# World of Fireplaces 2025: Svět ohně, inovací a poctivého řemesla

**Text** | Pavel Tomášek  
**Foto** | archiv Kolem kamen, world of fireplaces/saschabartel

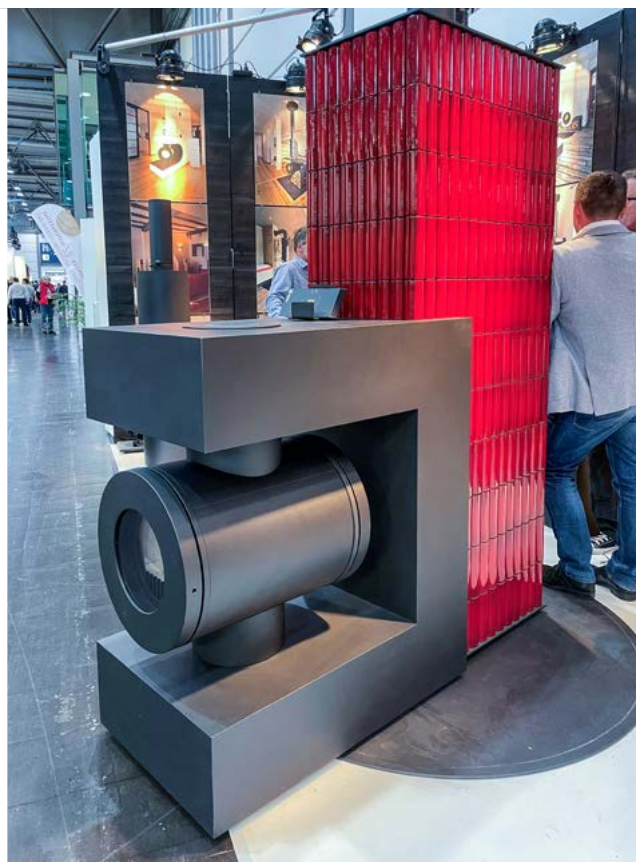
Lipsko 28.–30. dubna 2025 – tři dny, stovky vystavovatelů, tisíce návštěvníků a jedna společná vášeň: krby, kamna a umění tepla. Veletrh World of Fireplaces v Lipsku se stal mekkou pro všechny, kteří se věnují vytápění – ať už jako řemeslníci, výrobci, architekti, nebo prostí milovníci plamenů. Atmosféra panující mezi všemi byla velmi přátelská a uvolněná. Lidé z celého světa se setkávali, vyměňovali si zkušenosti, diskutovali o budoucích trendech v udržitelném vytápění a současně si užívali přítomnost – radost ze sdílené vášně a krásného řemesla.



**P**řestože šlo o jeden z největších veletrhů svého druhu, zůstává pravdou, že opravdových novinek nebylo tolik, jak bychom si přáli. Většina značek se držela osvědčených cest, často představovala produkty, které působily jako lehce upravené kopie konkurence. O to více však zazářily ty, které nepolevují v hodnotách, kvalitě ani odvaze přinést něco nového. A právě o nich bude tento článek.

**Brunner – německá preciznost, vize a GreenLine filozofie**

Brunner i letos potvrdil, proč je považován za technologického lídra v oboru. Jejich krbová vložka Panorama 51/25/101/25 patřila k vrcholům veletrhu – třístranné prosklení umožňuje maximální kontakt s plamenem a její architektonický tvar z ní činí centrální prvek každého prostoru. Vložka je navržena pro velký výkon. Brunnerova produktová řada GreenLine, která byla na veletrhu představena pod označením



BKH, představuje ekologickou budoucnost topení. Vložky v této řadě splňují nejpřísnější emisní normy, a přitom si zachovávají výjimečný design i výkon. GreenLine ukazuje, že i v oblasti vytápění lze jít cestou odpovědnosti bez kompromisů.

### Firetube – když má teplo osobnost

Kamna z dílny firetube působí jako odpověď na současné potřeby moderního bydlení. Modulární koncepce umožňuje přizpůsobit sestavu přesně podle požadavků – můžete si přidat varnou plotýnku, troubu nebo teplovodní výměník. Dvířka jsou menší, což umožňuje intenzivnější spalování a vyšší účinnost. Firetube nezapře svou ruční výrobu – vše je precizně zpracované, přitom však velmi osobité. Jejich kamna se hodí jak do moderních, tak do rustikálních prostor. A co víc – značka dbá i na ekologii, používá recyklovatelné materiály a minimalizuje ekologickou stopu výroby.

Westbo – litinová elegance ze Švédska  
Švédský Westbo přivezl na veletrh ukázkou toho, jak lze tradiční litinu přetvořit v moderní šperk interi-

éru. Modely Victoria 100 a 125 nabízejí nejen velké prosklení pro krásný výhled na plameny, ale také možnost vaření na horní plotýnce – jako za starých časů.

Zaujala i retro řada Nobel, která designem odkazuje na 70. léta, ale konstrukčně odpovídá požadavkům 21. století. Další modely jako Westbo Classic nebo rustikální varianty přinášejí do prostoru kousek skandinávské historie a poctivého řemesla. Westbo zkrátka ví, jak spojit tradici s elegancí.

### Barbas – design s duší, funkčností a ohněm pod širým nebem

Barbas letos vsadil na detail – a udělal dobře. Inovativní systém otevírání dvířek pomocí koženého úchopu je nejen vizuálně atraktivní, ale i velmi příjemný při používání. K tomu připočtete odvážnější barevné kombinace a máte produkt, který zaujme každého, kdo vnímá krb jako designový objekt.

Barbas přitom neztrácí na funkčnosti – jejich vložky patří mezi nejefektivnější na trhu, s vysokou účinností a velmi tichým provozem. Nabízejí řešení pro menší in-



teriéry i prostory, kde má krb sloužit jako srdce domova. Velkou pozornost vzbudil také BBQfire – multifunkční venkovní zařízení, které kombinuje luxusní gril a elegantní krb v jednom. V uzavřeném stavu působí jako designový prvek s čistými liniemi, po otevření však nabídne špičkové grilování, pomalé vaření i opékání. A když večer skončí? Jednoduchým pohybem se BBQfire promění v plnohodnotný venkovní krb. Betonokeramické obložení sálá příjemné teplo, zatímco ochranná síť a chytrý zásobník na popel zajišťují bezpečnost a snadnou údržbu.

Tímto produktem Barbas dokazuje, že umí tvořit nejen pro interiér, ale i pro venkovní prostor – stále však s důrazem na estetiku, kvalitu a hlubší smysl propojení člověka s ohněm.

**Značky bez vize – přehlídka kopií a slepých uliček**

Vedle těchto značek veletrh ukázal i jinou tvář – řadu vystavovatelů, kteří se spokojili s okopírováním designu svých konkurentů. Bez vlastní identity, bez

invence. Produkty se lišily jen v barvě madla nebo typu povrchové úpravy, ale v jádru šlo o totéž.

Zvláštní kapitolou byla prezentace tzv. simulovaných krbů – zařízení, která vůbec nehřejí, ale jen vytvářejí iluzi ohně pomocí obrazovek nebo LED světla. Na první pohled efektní, ale z pohledu řemesla a tepla zcela prázdná. Spíše než kategorie topidel působila jako laciná kulisa bez obsahu.

**Kde je srdce, tam je oheň**

Veletrh World of Fireplaces 2025 ukázal, že oheň není jen fyzikální jev. Je to symbol domova, vztahu k přírodě i naší touhy tvořit něco trvalého. Značky jako Brunner, firetube, Westbo a Barbas tohle pochopily – a proto jsou tahouny celého odvětví.

A právě tam, kde zůstává řemeslo poctivé, kde je vidět roky vývoje i respekt k zákazníkovi, tam vznikají topidla, která mají nejen výkon, ale i duši. Věřím, že právě tento směr bude i do budoucna udávat trend – kvalita, originalita a úcta k teplu jako základu domova.

# Leipzig

**Text** | Marta Jastrebnická

**Foto** | [www.leipzig.travel](http://www.leipzig.travel), [www.pkfotografie.com](http://www.pkfotografie.com), Philipp Kirschner, archiv Kolem kamen

Co si představíte, když se řekne Leipzig/Lipsko? Možná vás hned nic nenapadne, ale když budete ještě chvíli přemýšlet, začne se vám skládat mozaika zajímavé historie, míst, osobností a také veletrhů. K neznámějším patří ten knižní (Leipziger Buchmesse), ale i kamnáři se sem sjíždějí na ten svůj. My se nyní zaměříme na město samotné.



Jezero slz



**P**rávděpodobně jste již Lipsko umístili do spolkové republiky Sasko, a i když už by se to nemělo připomínat a rozlišovat, patřilo před sjednocením v roce 1990 do východní, socialistické části Německa. Co se dá dělat, někdy člověk nemá na výběr, natož město.

Název města, v českém překladu Lipsko, je opravdu odvozen od slova „lípa“. Důvodem je, že v těchto místech byla v 10. století založena osada slovanskými osadníky. Proto by nás v historii města neměla překvapit celkem silná česká stopa a to, že zde ještě na přelomu 19. a 20. století žilo asi dva tisíce Čechů, z nichž se mnozí sdružovali v českých spolcích, jako Václav nebo i TJ Sokol, Československý spolek Neruda a ještě několik dalších. Našli byste zde také Český hostinec nebo Český obchod s doutníky. Patrně bychom našli nějaké české stopy i v současnosti, ale to jsme skočili příliš dopředu, vraťme se ještě na začátek pro pár informací.

Ve 12. století bylo Lipsko povýšeno na město a už tenkrát se zde konaly místní trhy, které svým význa-

mem brzy přesáhly lokální charakter. Význam města sílil a v roce 1409 zde byla založena Lipská univerzita. Tu založili němečtí mistři, kteří museli odejít z pražské Karlovy univerzity, kdy vlivem husitského hnutí byl vydán Kutnohorský dekret a král Václav IV. tak upřednostnil české učence před německými – takže opět trochu česká stopa, i když poněkud rozporuplná, jak už to tak mezi námi a Němci bývá. Univerzita přinesla městu další rozmach, rozvíjela se řemesla a průmysl a také kultura a umění.

Mezi nejznámější pamětihodnosti v Lipsku patří kostel sv. Tomáše (Thomaskirche), při kterém byl již ve 13. století založen dnes již světoznámý „Thomanerchor“ – chlapecký pěvecký sbor. Jeho členové jsou žáky Thomasschule Leipzig, humanitně a hudebně zaměřeného gymnázia. Nejslavnějším kantorem a varhaníkem v kostele sv. Tomáše byl Johann Sebastian Bach, který zde po nástupu v roce 1723 zůstal až do konce svého života. Málem se tak ale nestalo, neboť byl ve výběrovém řízení vybrán až jako „třetí volba“. Jako první byl vybrán



Pohled do kopule krypty Památníku Bitvy Národů

jakýsi Georg Philipp Telemann, ale toho v Hamburku raději přeplatili. V dalším výběrovém řízení vyhrál kapelník Christoph Graupner z Darmstadu, ale ten zase nedostal povolení opustit dosavadní místo. Tedy „zbyl“ pro Lipsko Johann Sebastian Bach, jaké to bylo pro Lipsko štěstí, není třeba dále rozvádět.

Lipsko je rodištěm nebo působištěm mnoha dalších významných osobností. Narodil se zde a na Lipské univerzitě studoval Gottfried Wilhelm Leibniz, filozof a vědec, který přispěl k rozvoji fyziky a techniky a předznamenal myšlenkové pochody, které se později projeví v biologii, medicíně, geologii, teorii pravděpodobnosti, psychologii, jazykovědě a informatice. Spisovatel a básník Johann Wolfgang von Goethe v Lipsku studoval a umístil sem část děje své veršované tragédie Faust. Asi už jste někdy slyšeli o Auerbachs Keller (Auerbachův sklep). Je to druhá nejstarší restaurace v Lipsku, která byla už v 16. století jednou z nejoblíbenějších vináren. Goethe v Lipsku prožil veselá studentská léta, Auerbachs Keller rád navštěvoval a slyšel legendy, kterými byl Auerbachs Keller opředen. Zejména legen-

du, která se týkala známého středověkého alchymisty Dr. Johanna Fausta, který podle lipské kroniky jezdil na sudu naplněném vínem. Restaurace slaví v letošním roce 500. výročí založení, o čemž se více můžete dozvědět na jejich webových stránkách [www.auerbachs-keller-leipzig.de](http://www.auerbachs-keller-leipzig.de), případně restauraci navštívit. Nejspíš už ty sklepy nebudou tak tajemné, o to více čertů tam potkáte.

V říjnu 1813 byla u Lipska svedena největší bitva napoleonských válek, tzv. Bitva národů známá také jako Bitva u Lipska, v níž protifrancouzská koalice dosáhla rozhodujícího vítězství. Napoleonova armáda byla zničena, Napoleon rezignoval a byl následně poslán do vyhnanství na ostrově Elba. Na památku této bitvy zde byl postaven Památník Bitvy národů, který byl dokončen ke stému výročí bitvy. Památník se zrcadlí ve vodní nádrži, která byla vybudována současně s ním a dostala jméno Jezero slz za padlé vojáky. Jde o mimořádnou monumentální stavbu, která stojí za návštěvu. Na vrcholu pomníku se nachází plošina, ze které je vidět až do centra města.

19. století přineslo Lipsku i pozitivní události, stalo se totiž centrem výroby knih. Vzniklo zde přes tisíc firem, které se zabývaly výrobou a prodejem všemožných knih a publikací. Nacházela se zde nejvýznamnější německá nakladatelství, z nichž některá působí dodnes, např. Baedeker (*Baedeker, plným názvem německy Verlag Karl Baedeker, je německé nakladatelství, založené Karlem Baedekerem v roce 1827, které se proslavilo zejména publikací průvodců. Jeho vliv na tvorbu turistických průvodců a definování toho, jak má taková publikace vypadat, byl takový, že v řadě jazyků bylo užíváno slovo „baedekr“ jako synonymum pro turistického průvodce*), Brockhaus apod. Knižní veletrh v Lipsku je po veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem druhým největším v Německu.

No a potom se Lipskem prohnalo 20. století, v okolí se začalo těžit v povrchových dolech hnědé uhlí. Za druhé světové války bylo jako většina německých měst masivně bombardováno a více jak polovina města byla zničena. Po válce pokračoval rozvoj průmyslu a vůbec všeho v socialistickém duchu. Po převratu a sjednocení se začalo město s podporou západní části země nadechovat. Jak už to bývá, nebylo to vždy jednoduché a už vůbec ne ideální. Těžba uhlí stále pokračuje, ale postupně končí a místo povrchových dolů vznikají krásná velká jezera, tzv. Leipziger Neuseenland, vzduch se pročistil a Lipsko je přívětivé město, které stojí za to navštívit.

## Trocha gastronomie...

Správný návštěvník cizích krajů a měst rád v rámci své odvahy a statečnosti ochutná místní speciality. My jsme pro tuto rubriku vybrali dva recepty, které v Lipsku můžete často ochutnat.

### Leipziger Allerlei

Snad ve všech průvodcích a na jídelních lístcích v Lipsku v nabídce najdete Leipziger Allerlei – měkce křupavou směs zeleniny ve smetanové omáčce. Pokud trochu vládnete němčinou a stačí opravdu trochu, pravděpodobně vás napadne, že je to mladší a lépe oblečený sourozenec Eintopf, a proto už nebudete číst dál a už vůbec si to neobjednáte. Tak za vyzkoušení to určitě stojí a my vám nabízejeme recept k vlastnímu provedení, protože i to stojí za to. A můžete trochu popustit uzdu fantazii a malinko si recept přizpůsobit vlastní chuti. Nemůžete šlápnout vedle, může tam být prostě všelicos. Toto zeleninové jídlo se také často servíruje i jako příloha k nokům, houbám nebo masu. Budete potřebovat: • 600 ml zeleninového vývaru • 200 g brambor • 250 g bílého chřestu • ½ květáku • 1 kedlubnu • 250 g hrášku • 1 polévkovou lžičku cukru • 60 g másla • 3 polévkové lžičce mouky • 100 ml smetany • sůl • pepř • muškátový ořech • čerstvou petrželku na ozdobu.

Postup: Uvařte vývar, brambory a chřest oloupejte, omyjte a nakrájejte na kousky tak akorát do pusu, z květáku odstraňte košťál, nakrájejte na růžičky a omyjte, oloupejte mrkev a kedlubnu a nakrájejte je na nudličky. Brambory, mrkev, chřest, květák a kedlubnu dejte do vývaru a na mírném plameni asi 10 minut vařte. Přidejte hrášek a nechte 2 minuty nasáknout, zeleninu slijte, vývar uchovejte.

Na bešamel nechte nejdříve rozpustit máslo, zaprašte moukou a za stálého míchání zalévejte vývarem a smetanou, nechte vařit asi 5 minut. Přidejte zeleninu a dobře promíchejte.

Dochuťte solí, pepřem a špetkou muškátového ořechu, dle libosti ozdobte čerstvou petrželkou.





## Leipziger Lerche / Lipský skřivan

Tento sladký dezert má poněkud tuchnou historii. Název pochází z pochoutky oblíbené v oblasti Lipska až do 70. let 19. století. K jídlu se podával skřivan zpěvný, který se opékal s bylinkami a vejci a sloužil jako náplň v krustě z pečiva. Kuchaři podávali skřivánky také se slaninou, zázvorem a muškátovým oříškem, zabalené v bobkových listech a smažené na rozpuštěném másle. Lidé v Lipsku tohoto svátečního jídla neměli nikdy dost, poptávka byla obrovská a lov skřivanů se v saském regionu vymkl kontrole, až byli skřivani téměř vyhubeni. Také milovníci ptáků byli stále více pobouřeni krutými loveckými metodami. V roce 1876 tak saský král Albert I. lov skřivánků nakonec zakázal. Tak zmizel lipský skřivan z jídelního lístku. Cukráři z Lipska od té doby kompenzují tuto ztrátu lahodně vonící lipskou lerkou ve tvaru paštiky, která je vyrobena z čerstvě upečeného křehkého těsta, mandlové náplně a marmelády. Kříž z křehkého těsta na povrchu napodobuje křížové vazy, kterými byla nebohá plněná zvířata svázána.

Na 12 ks budete potřebovat (zde záleží na velikosti forem, které máte k dispozici):

Na těsto: • 250 g pšeničné mouky • 125 g másla • 50 g cukru • 1 vejce • 1 čajovou lžičku brandy • špetku soli

Na náplň: • 150 g moučkového cukru • 125 g másla • 4 vejce • 1 polévkovou lžici pšeničné mouky • 1 polévkovou lžici škrobu • 200 g mletých mandlí • 3 kapky mandlového aroma • 150 g meruňkové marmelády • trochu tuku na formy • mouku na podsypání.

Mouku, změkklé máslo nakrájené na kousky, cukr a vejce s brandy a solí smíchejte v míse a vypracujte těsto. Dejte na 30 minut do chladničky. Na náplň oddělte u jednoho vejce bílek od žloutku, žloutek dejte stranou, vyšlehejte cukr s máslem, přidejte bílek a další vejce a vyšlehejte do pěny. Potom přidejte mouku, škrob, mleté mandle, mandlové aroma a smíchejte.

Předehřejte troubu na 180° C. Formu vymažte tukem, těsto vyválejte a kruhovitým tvořítkem vykrájejte 12 koleček. Ze zbylého těsta nakrájejte 24 proužků ca 6 cm dlouhých a 0,5 cm širokých, kolečka vtačte do formiček a do každé formičky dejte na dno 1 čajovou lžičku meruňkové marmelády. Na marmeládu ve formičkách přidejte připravenou náplň, nakonec přeložte nahoře křížem pásky těsta. Potřete zbylým žloutkem a pečte asi 30 minut.

Jako třetí pochoutku jsme vybrali **Bachtorte** a **Bachtaler**. Tyto dezerty vytvořili v lipské kavárně Kandler k Bachovu výročí v roce 2000 a těžko si je připravíte sami doma, neboť recept znají jen cukráři z této kavárny. Na druhou stranu je to dobrá zpráva, protože až pojedete příště na kamnářský veletrh, zajedete si do příjemné kavárny, kde vám tento dezert z lískooříškového těsta s kávovonugátovou náplní naservírují, a vy nemusíte nic péct ani připravovat, jen si je vychutnat.



RHI MAGNESITA



## Na naše kamnářské hlíny i lepidla se mohou kamnáři spolehnout!

**M40 – klasická šamotová malta (zrnitost 0,7mm a 1,5mm)**  
**Rudomal 1100 – hařták, lepidlo (vlákna, cement, vodní sklo...)**  
**M-FLEXI – hotová kamnářská „hlína“ (malta a písek), stačí jen přidat vodu...**

RHI Magnesita Czech Republic a.s.  
Nádražní 218, 679 63 Velké Opatovice

☎ +420 516 493 230 • E-mail: robert.kovac@rhimagnesita.com

**[www.rhimagnesita.com](http://www.rhimagnesita.com)**

# Barbas

**Text** | Jan Pokorný ml., Pavel Tomášek  
**Foto** | archiv Kolem kamen



Christine Mavin žije v horách Snowdonia v severním Walesu, odkud pravidelně míří za svou prací do Holandska. Už třináct let je součástí týmu Barbas, kde působí jako exportní manažerka. Oheň a krby ji fascinovaly odjakživa a právě v této oblasti našla nejen povolání, ale i celoživotní vášeň.

**Jak jste se vlastně dostala do světa krbů a vytápění? Bylo to plánované od začátku, nebo spíše šťastná náhoda?**

Vždycky jsem měla vášeň pro navrhování prostorů, které působí skutečně útulně a vždycky jsem byla tak trochu posedlá ohněm! Moje cesta ke krbům nebyla konvenční, byla čistě náhodná, ale okamžitě jsem věděla, že jsem našla svou parketu. Dalších 15 let jsem pak vedla pět úspěšných maloobchodních showroomů a malý výrobní podnik – a každou minutu jsem si to užívala.

Moje kariéra se pak před 13 lety vydala jiným směrem s Barbasem, kde mám to štěstí pracovat dodnes pro inovativního a předního nizozemského výrobce a být obklopena skvělými kolegy.

**Jaká byla Vaše cesta k Barbas Bellfires? Co Vás na firmě nejvíce přitahovalo?**

Do Barbas Bellfires (dnes Barbas) jsem přišla kvůli jejich jedinečné historii – dvě respektované nizozemské značky, Barbas (od roku 1976) pro krby na dřevo a Bellfires (od roku 1928) pro plynové krby, se spojily v roce 2003. To, co mě skutečně oslovilo, byla jejich neochvějná oddanost 100% nizozemské výrobě, vlastnímu výzkumu a vývoji a schopnosti dodávat plně na míru vyráběné krby z jejich továrny v Bladele – a přitom si stále zachovat atmosféru rodinného podniku.

**Jak podle Vás vnímají krby lidé ve Velké Británii a v Nizozemsku? Kde vidíte největší rozdíly v jejich přístupu?**

V Nizozemsku hraje hlavní roli praktičnost a čistá integrace do interiéru. Zákazníci často volí plynové krby kvůli jednoduchosti, zapalování na dálkové ovládání a modernímu vzhledu, který napodobuje opravdové dřevo. Ve Velké Británii má vztah ke krbům silnější emocionální a tradiční nádech – lidé často hledají atmosféru a nostalgii spolu s efektivitou. Přesto oba regiony stále více oceňují ekologický design a výkon.

**Kam podle Vás směřuje budoucnost domácího vytápění? Co se změní – a co zůstane stejné?**

Budoucnost se jednoznačně ubírá směrem k efektivním, čistějším technologiím – ať už plynovým, nebo vytápění dřevem – s chytrými rozhraními a integrací do smart home systémů. Ale samotná podstata – touha shromáždit se kolem plamenů kvůli teplu a atmosféře – nikdy nezmizí. Lidé si vždy budou vážit tohoto prastarého, uklidňujícího spojení.

**Když navštěvujete zákazníky nebo architekty ve Velké Británii, na co se Vás nejčastěji ptají? Co je pro ně nejdůležitější při výběru krbu?**

Architekti se soustředí na technické aspekty: flexibilitu instalace, možnosti odvětrávání a účinnost výkonu. Majitelé domů se naopak zaměřují na to, jak krb zapad-

ne do jejich obývacího prostoru a jak působí samotný obraz plamene. Dnes už se ale obě skupiny stejně intenzivně zajímají také o udržitelnost, soulad s novými energetickými předpisy a o poprodejní služby – včetně záruky a servisu.

**Na webu Barbas Bellfires je spousta krásných projektů. Který Vám nejvíc utkvěl v paměti? Máte nějakého osobního favorita?**

Vybrat jen jednoho je opravdu těžké, ale nejvíce mě vždy osloví projekty, kde je krb srdcem architektury i interiéru – kde skutečně definuje duši místnosti.

Mám ráda projekty jak s vytápěním dřevem, tak s plynem. Nová řada Barbas Panorama se svými velikostmi je skvělá pro návrhářské projekty, ale také nová série Box 35 & 40 na dřevo se svými elegantně zaoblenými hranami a barevnými variantami dokáže každému prostoru dodat wow efekt.

A vidět hotové projekty s krby Barbas v různých zemích, každé s vlastním stylem, je neskutečně inspirující. Každá země má jiný designový přístup, a přesto výsledek vždy krásně zvýrazní samotný krb Barbas.

**Jaký krb máte doma Vy? Je pro Vás důležitější design, atmosféra nebo praktičnost?**

Doma jsem si vybrala volně stojící model Barbas na dřevo – je to především o smyslovém zážitku: praskající oheň, vůně dřeva, tanec plamenů. Design a atmosféra mě oslovily jako první, praktičnost efektivního vytápění je pak skvělý bonus.

**Co Vás na Vaší práci baví nejvíc – a je něco, co Vás stále dokáže překvapit?**

Nejvíce mě baví podpora a vedení dealerů, spolupráce na projektech s architekty i majiteli domů a pomoc při přeměně jejich vizí v realitu – každý projekt je jako prázdné plátno. A co mě stále překvapuje a těší, je kreativita lidí při jejich návrzích – od třístranných panoramat po vestavěné krby na dřevo. Neustálé inovace v integraci ohně do moderních prostorů mě udržují plnou inspirace.

**Jak podle Vás bude vypadat budoucnost vytápění dřevem a plynem ve Velké Británii a Nizozemsku? Jak se do toho promítnou přísnější regulace paliv?**

Vidíme jasný posun k čistějším technologiím. V Nizozemsku je už spalování dřeva silně regulované a plyn je oblíbený díky své pohodlnosti a nižším emisím. Ve Velké Británii je poptávka po obou variantách stále vysoká, ale roste zájem o ekologické a efektivní možnosti. Inovace v účinnosti spalování a nízkoemisní designy budou středobodem budoucích modelů.

**A nakonec, jen tak pro zábavu – kdybyste si mohla vybrat jakýkoliv krb z nabídky Barbas a umístit ho kamkoliv na světě, který by to byl a kam byste ho dala?**

Vybrala bych si Evolux 100-45 – jeho panoramatický design a moderní elegance vytvářejí odvážný dojem. Umístila bych ho do horského chaty v Alpách, odkud byste mohli skrz prosklené stěny sledovat zasněženou krajinu a zároveň si užívat teplo a atmosféru krbu.



Barbas F1 BOX-Gas-65-C



Barbas F1 Box-Gas-Panorama-45-59

# Naše kompletní nabídka

## K dispozici na dřevo i plyn

Barbas může být pro každého jiný. Co se týče paliva, typu i možností. Proto lze každý Barbas nakonfigurovat podle vaší osobní situace a vkusu. Takto vytváříme produkty, které se dokonale sladí s vaší identitou. Nadčasové, elegantní a plné charakteru. Který koncept si vyberete vy?

# barbas

\* Kompletní nabídku najdete na našem webu [www.kolem-kamen.cz](http://www.kolem-kamen.cz)  
☎ +420 777 023 270



Zavěšená kamna 8 produktů\*

Zavěšená kamna: Elegantně připevněna ke stěně, vytvářejí vzdušný, prostorově úsporný design.



Volně stojící kamna 37 produktů\*

Flexibilně umístitelná do prostoru.

# RÁMEČKY

NOVÉ



Dostupné od 4. čtvrtletí 2025

## Klasický rám na míru

Představujeme klasický rám na míru pro Evolux. Ten vám umožní dosáhnout dokonalého vzhledu vašeho krbu Evolux. Rám je přizpůsoben vašim preferencím, takže krb bez problémů zapadne do prostoru.

Tyto designové rámy jsou k dispozici pro:

Evolux 65-45	Evolux 50-40	Dříve známý jako Evo
70-55	65-40	
100-45	55-45	

Dostupné od 4. čtvrtletí 2025

## Rám na míru

Barbas představuje rámy na míru. Tyto rámy lze dimenzovat dle vašich preferencí. Výsledkem je harmonický a elegantní celek, který dokonale doplní jakýkoli interiér. S rámem na míru nejen vytvoříte rafinovaný vzhled, ale také dáte krbu jeho vlastní identitu. Nechte svůj krb bezproblémově splynout s vaším obytným prostorem a umocněte stylovou atmosféru, která odpovídá vašemu osobnímu vkusu.

- Gas Fire Panorama 100-50
- Gas Fire Panorama 90-55
- Gas Fire Smart Panorama 73-52



NOVÉ



### Vestavný krb

71 produktů\*

Zabudovaný do zdi, vytváří plynulý přechod mezi ohněm a interiérem.



### Krb na podstavci

29 produktů\*

Umístěn na platformě, zachovává viditelnost celého těla kamen.



### BBQfire

1 produkt\*

Zahradní prvek, který se snadno mění z elegantního grilu na stylový venkovní krb.

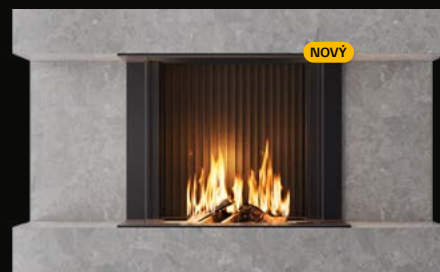


# GAS FIRE

Již dostupné

## Plynové krby čelní a panoramatické

Barbas představuje zcela novou řadu plynových krbů – k dispozici jsou čelní (horizontální a čtvercové) a panoramatické modely (třístranné krby). Všechny krby této řady nabízejí nádherný plamen s integrovaným osvětleným elektrickým lůžkem uhlíků jako standardem. Krby mají nastavitelný výkon, takže se dokonale přizpůsobí každé situaci. Díky jedinečným možnostem jako ochranné sklo nebo zakázkové designové rámečky si můžete svůj Barbas plynový krb zcela přizpůsobit.



#### Gas Fire Front

70-60 | 70-75  
90-60 | 90-75  
110-60 | 110-75

80-55 | 100-55  
120-50 | 110-45  
130-45

#### Gas Fire Panorama

70-55 | 70-70  
90-55 | 90-70  
80-50 | 100-50

110-40 | 110-55  
110-70 | 120-50  
140-40

# Oheň, dřevo a sauna – návrat k prapůvodu tepla

**Text** | Jitka Pokorná, Pavel Tomášek  
**Foto** | archiv firetube, Brunner, Westbo

V době, kdy teplo často vzniká stiskem tlačítka, má oheň z praskajícího dřeva zvláštní moc. Nejenže nás fyzicky zahřeje, ale vnáší do prostoru i cosi archaického, co znali naši předkové dávno před elektrickými kabely a digitální regulací. V plameni z hořícího dřeva se setkává živá energie slunce uložená v letokruzích s lidským uměním ji probudit.

**G**aston Bachelard nazval oheň „ultra-živým“, protože mění vše, čeho se dotkne – a v sauně se tato proměna stává rituálem. Dřevo v kamnech hoří, proměňuje se v žár, ten proniká kameny a odtud do vzduchu i do našich těl. Teplo nás obklopí, pronikne do svalů, otevře póry a uvolní mysl. Je to návrat ke kořenům – k jednoduché, ale hluboké zkušenosti, kdy teplo není jen fyzikální veličina, ale také pocit, vzpomínka a sny.

Ať už sedíte v tichu s pohledem na tančící plameny, nebo v mlžném oparu po náhlém polévání kamen vodou, vždy se v sauně dotýkáte stejné síly, která po tisíciletí chránila, očišťovala a spojovala lidi. Dřevo, oheň a voda – tři živly, které spolu vytvářejí jedinečný prostor pro tělo i duši.

**Kořeny tradice: Historie saunování na dřevo**  
První sauny vytápěné dřevem se objevily v severní Evropě už před více než dvěma tisíci lety.

- Finsko je považováno za kolébkou saunové kultury – zde byly „savusauny“ (kouřové sauny) bez komínu, kde se kameny rozežívaly přímým ohněm a kouř unikal až po otevření dveří.
- Rusko má svou „banju“, kde kromě horka hraje důležitou roli i šlehání těla březovými metličkami (venik), které prokrvuje pokožku.
- Baltské státy i Skandinávie dodnes zachovávají

rituály spojené s očištěním těla i mysli, přičemž oheň a dřevo jsou nedílnou součástí.

V dobách, kdy neexistovala elektřina, byla kamna na dřevo jediným způsobem, jak saunu vyhřát. Tento prastarý princip zůstal v srdcích mnoha lidí dodnes – a nejen kvůli romantice ohně, ale i kvůli kvalitě tepla, které poskytuje.

**Proč právě kamna na dřevo?**

Kamna na dřevo nejsou jen zdrojem tepla – jsou zdrojem atmosféry. Plameny v topeništi a vůně hořícího dřeva vytvářejí jedinečný zážitek, který elektrická kamna nikdy nenahradí.

**Hlavní výhody:**

- Autenticita – tradiční způsob vytápění sauny, jaký znali naši předkové.
- Sálavé teplo – dřevo ohřívá kameny i vzduch rovnoměrně a do hloubky.
- Vůně dřeva – jemné aroma spáleného dřeva a pryskyřice posiluje relaxační účinek.
- Nezávislost na elektřině – ideální pro sauny na chatě, v přírodě nebo na místech bez připojení k síti.
- Rituál – příkládání polen, praskání ohně a pozorování plamenů je samo o sobě uklidňující.



Sauna vybavená originálními saunovými kamny **firetube**

Když projíždíte Finskem, zjistíte, že sauna je doslova všudypřítomná. Najdete ji v rodinných domech, v hotelech, na vysokoškolských kolejích, ale i na pracovištích. Není výjimkou, že když si pronajmete chatku u jezera, nebude mít koupelnu – ale sauna tam bude vždy. Typy kamen, které Skandinávci používají, jsou velmi rozmanité: od tradičních plechových kamen na dřevo až po moderní elektrická saunová kamna s vrstvou speciálních saunových kamenů. Tyto kameny akumulují teplo a jejich poléváním vodou vzniká v prostoru sauny příjemné, vlhké a hřejivé klima.

Zvláštní kouzlo ale mají kamna na dřevo. Nabízejí nejen intenzivní a přirozené sálavé teplo, ale i jedinečnou atmosféru díky praskajícímu ohni. Pro mnoho lidí je

právě tato kombinace ohně a dřeva nedílnou součástí saunového rituálu, která umocňuje zážitek.

Zajímavostí je, že i v jiných zemích než ve Finsku má sauna své specifické podoby. V Itálii a v Rakousku se setkáte s tzv. biosaunou, kde je nižší teplota a vyšší vzdušná vlhkost. A právě zde se často využívají kachlová kamna, která dokážou vytvořit měkké a rovnoměrné teplo, a navíc do prostoru přinášejí i estetickou hodnotu.

Obecně se pro vytápění sauny dají využít i běžná krbová kamna, pokud mají dostatečný výkon, aby prostor rychle a rovnoměrně vyhřála. Je ale potřeba pamatovat na to, že taková kamna nejsou konstruována pro kontakt s vodou – při polévání by mohlo docházet k jejich



Pokud dodržíte některá základní pravidla a nebudete kamna polévat vodou, může vám v sauně udělat dobrou službu i některý z modelů litinových kamen, v tomto případě **Iron Dog No 01**

korozí, proto se v tomto případě kamenům voda nelije. Pokud zvolíme například litinová kamna, můžeme jejich akumulární schopnost zvýšit přidáním bočních kamenných stěn nebo vytvořením plochy nad horní deskou kamen, na kterou se umístí saunové kameny. Ty pak fungují podobně jako u klasických saunových kamen – absorbují teplo a pozvolna ho uvolňují do prostoru.

Při výběru kamen je dobré myslet na velikost sauny a potřebný výkon. Obecně se počítá s přibližně 1 kW výkonu na každý 1 m<sup>3</sup> objemu sauny. U menších kabin proto stačí kamna s výkonem kolem 6 kW, větší sauny vyžadují 9 kW a více. Důležité je také řešení větrání a izolace prostoru, aby se teplo dobře udrželo a saunování bylo komfortní.

### Zdravotní přínosy saunování

Sauna působí blahodárně na celé tělo i psychiku.

- Podpora imunity – Střídání horka a chladu posiluje odolnost proti nachlazení.
- Detoxikace organismu – Pocení odvádí z těla toxiny a odpadní látky.
- Zlepšení krevního oběhu – Teplo roztahuje cévy, zvyšuje průtok krve a zlepšuje prokrvení orgánů a svalů.

- Regenerace svalů a kloubů – Vhodné po sportu i při chronických bolestech.
- Podpora psychické pohody – Pobyt v teple snižuje stres a podporuje kvalitní spánek.
- Zdraví pokožky – Otevírá póry, odstraňuje odumřelé buňky a podporuje zdravý vzhled kůže.

Zvláštní bonus sauny na dřevo spočívá v psychologickém účinku ohně – plameny a praskání polen přirozeně snižují stres, navozují meditativní stav a prohlubují pocit pohody.

### Rituál přípravy sauny na dřevo

1. Rozdělení ohně – Začněte 1–1,5 hodiny před saunováním. Malá polínka na start, větší na udržení žáru.
2. Výběr dřeva – Buk, bříza nebo dub poskytují dlouhý a stabilní žár; měkká dřeva (smrk, borovice) rychleji rozpálí kameny.
3. Předhřátí lavic – Nechte teplo proniknout do dřeva interiéru sauny.
4. Nálevy a byliny – Připravte si konvičku s vodou a esencemi (eukalyptus, máta, jalovec).
5. Saunový cyklus – Vstupte, užijte si horko, ochlaďte se, odpočiňte. Opakujte podle chuti.





### Jak dlouho být v sauně a jak správně ochladit tělo

V mnoha saunách najdete přesýpací hodiny na 15 minut, které slouží jako praktický orientační časovač. Odborníci však doporučují pobyt v sauně přibližně 8 až 12 minut, protože delší čas může být pro některé osoby příliš zatěžující. Pokud vám pobyt v sauně po 15 minutách vyhovuje a cítíte se dobře, můžete zůstat i déle. Nejpodstatnější je naslouchat vlastnímu tělu a při pocitu nepohodlí saunu opustit dříve, i když hodiny ještě nedopadly.

Po saunování je důležité tělo správně ochladit – ideálně studenou sprchou, koupelí nebo ponořením do studeného jezírka. Doba ochlazení by měla být 1 až 5 minut, podle vaší kondice a teploty vody.

Následuje fáze odpočinku, kdy byste měli zůstat v klidu a hydratovat se (například bylinkovým čajem nebo vodou). Doporučená doba odpočinku je 10 až 15 minut.

Celý cyklus (sauna – ochlazení – odpočinek) můžete opakovat 2 až 3x během jedné návštěvy. Celková doba saunování by se měla pohybovat kolem 60 až 90 minut.





# KRBY PELANT

**VÍME, ŽE NE VŽDY JE JEDNODUCHÉ SE ROZHODNOUT. PORADÍME VÁM. NAVRHNEME VÁM OPTIMÁLNÍ ŘEŠENÍ. VŠE DOKÁŽEME ZREALIZOVAT.**

PORADÍME

NAVRHNEME

ZAJISTÍME

ZREALIZUJEME

U Stadionu 1190  
434 01 Most  
tel.: 602 34 79 79  
606 04 26 89

- ✉ [info@krbypelant.cz](mailto:info@krbypelant.cz)
- f [www.facebook.com/krbypelant](https://www.facebook.com/krbypelant)
- 📷 [krby\\_pelant](https://www.instagram.com/krby_pelant)

**[www.krbypelant.cz](http://www.krbypelant.cz)**





# Rozhovor s Raymondem Zantingem,

**jednatel společnosti  
Spartherm Feuerungstechnik GmbH**

**Pane Zantinge, jste jednatel společnosti Spartherm Feuerungstechnik GmbH něco málo přes rok. Jak jste tuto dobu prožil a jaké byly vaše první priority?**

Spartherm je jedním z předních výrobců moderních krbových vložek a kamen v Německu a v Evropě. Naše produktová řada patří k nejširším na trhu. Nicméně soudní řízení proti bývalým jednatelům vážně poškodilo image společnosti. Abychom znovu získali důvěru, soustředil jsem se od samého začátku na transparentnost, otevřenost k dialogu a jasné struktury. Skupina firem se zhruba 800 zaměstnanci může být úspěšná pouze tehdy, pokud se odpovědnost sdílí a řešení se hledají společně.

**V květnu padl rozsudek v takzvaném „Spartherm procesu“ a bývalí jednatelé byli odsouzeni za zpronevěru. Jak se s tím firma interně vyrovnala?**

Tuto situaci jsme řešili od samého počátku. Klíčovým faktem je, že odpovědní jednatelé opustili firmu již v červenci 2022 a od té doby nemají na naše fungování žádný vliv. Proces poškodil pověst Sparthermu, a to ještě více kvůli veřejným komentářům ohledně úvěrových smluv a jejich splácení. Existují dlouhodobé úvěry na výstavbu budovy „Fuego“, které Spartherm Holding GmbH řádně splácí – jak úroky, tak jistinu. Jakékoli opačné tvrzení je nepravdivé a poškozuje image firmy. Pro mě bylo důležité nic nezametat pod koberec. Nopak jsme fakta jasně prezentovali a přijali opatření pro maximální transparentnost a kontrolu do budoucna. Od samého začátku jsme také provedli důsledné personální, strukturální a organizační změny.

**Jak vůbec mohlo k takovým událostem dojít?**

Struktura společnosti Spartherm byla dlouho postavena kolem jediné osoby – s odpovídající přísnou

hierarchií. To vedlo k nedostatkům v kvalitě produktů, v dodacích lhůtách i v zákaznickém servisu. Chyběla transparentnost a jasné rozdělení odpovědností.

**A co se od té doby změnilo?**

Zavedli jsme nový systém řízení, který nepřetržitě dokumentuje všechny materiálové toky. Cílem je optimalizovat a sjednotit všechny procesy – od nákupu a výroby až po prodej. Zlepšili jsme vnitřní procesy a jasně definovali odpovědnosti. Spolupracujeme s externími auditory. Rovněž jsme jmenovali mladý, ale zkušený tým vedení, který pokrývá všechny klíčové oblasti. Společně s Michelle Laux (finance, HR a administrativa), Danielem Przybylem (výzkum a vývoj), Klausem Mehnertem (digitalizace, nákup a řízení materiálů), Martinem Bauerem (marketing a prodej) a Dietrichem Ermolaevem (výroba) vedu společnost Spartherm Feuerungstechnik GmbH.

**Mluvíte o odpovědnosti – co tím konkrétně myslíte?**

Vedení ve Sparthermu dnes znamená: naslouchat, zapojovat a vysvětlovat. Nejde jen o technologie a čísla, ale i o postoj. Chceme firemní kulturu, v níž se problémy řeší včas a společně. Kulturu, v níž každý přebírá odpovědnost – nejen za své vlastní činy, ale i za celek. Zavedení takové kultury je dlouhodobý proces. Ale pozitivní změny jsou již viditelné. Když zaměstnanci cítí, že jsou součástí něčeho většího, roste jejich spokojenost, nasazení a pocit sdílené odpovědnosti.

**Jaká je strategická orientace společnosti Spartherm – na co se zaměříte v příštích letech?**

Jako prezident CEFACD velmi dobře znám evropské regulační požadavky. Proto jsme začali včas testovat a v případě potřeby upravovat všechny naše výrobky tak, aby splňovaly normu EN 16510. Jsme plně připraveni a schopni dodávat do termínu 9. listopadu.

Ve výrobě jsme rovněž rychle reagovali a rozsáhle modernizovali a rozšířili jak spalovací laboratoř, tak lakovací linku. To zajišťuje trvale vysokou kvalitu našich produktů. Kromě toho se soustředíme na nové, perspektivní trhy v Severní Americe, Francii a východní Evropě.

**Jak aktuálně hodnotíte trh s moderními krbovými vložkami a kamny – a jaké vidíte výzvy a příležitosti pro Spartherm a celé odvětví?**

Trh s krbovými vložkami a kamny je v současnosti náročný. Bytová výstavba je už léta slabá a mnoho spotřebitelů je nejistých kvůli nejasnému právnímu rámci. Jako firma na to reagujeme neustálými inovacemi a srozumitelnými produktovými řešeními. Patří sem i naše chytré asistenční funkce pro krby, které neustále vyvíjíme a na přání integrujeme přímo z výroby. Pokud by se regulace ještě zpřísnily, všechny naše spotřebiče lze snadno modernizovat. To zákazníkům poskytuje investici do budoucna – v komfort i v odpovědnost vůči životnímu prostředí.

**Co byste chtěl říci partnerům, zákazníkům a zaměstnancům, kteří Spartherm podporují už mnoho let – a možná se i dnes cítí nejistí?**

Důvěra není výsledkem jednoho prohlášení, ale mnoha činů. A my na tom pracujeme každý den. Proto jsme spustili interní iniciativu „Customer First“. To znamená: nasloucháme, plníme sliby a komunikujeme otevřeně, i když něco neprobíhá hladce. Reagujeme rychle, řešením a spolehlivě. To odráží kulturní změnu ve Sparthermu, buduje důvěru a tvoří základ spolehlivé, na budoucnost orientované spolupráce.



*Spartherm Feuerungstechnik GmbH – vedení (zleva doprava: Daniel Przybyl, Klaus Mehnert, Michelle Laux, Martin Bauer, Raymond Zantinge a Dietrich Ermolaev).*

# EAS od BRUNNER: Automatická regulace spalování pro váš krb

**Text** | Karel Blažek  
**Foto** | Brunner



## Chytré vytápění dřevem

– čistě, bezpečně a pohodlně

Vytápění dřevem má své nezaměnitelné kouzlo – příjemné teplo, živý plamen a dobrý pocit z využívání obnovitelného zdroje energie. Aby však spalování dřeva bylo opravdu účinné, ekologické a bezpečné, nestačí jen kvalitní krb nebo kamna. Klíčová je i správná regulace spalovacího procesu. Právě tu přebírá elektronická jednotka **EAS (Elektronische Abbrandsteuerung)** od německé značky **BRUNNER**.

### Automatika, která myslí za vás

EAS inteligentně řídí přívod spalovacího vzduchu do krbové vložky – **zcela automaticky**. Uživatel se tak nemusí starat o správné nastavení klapek nebo načasování přikládání. Systém:

- rozpozná nevhodné nebo příliš vlhké dřevo a upozorní na to obsluhu,
- zobrazí ideální okamžik pro přiložení paliva,
- po skončení hoření automaticky uzavře vzduchovou klapku – bez jakéhokoliv zásahu uživatele.

Výsledkem je nejen vyšší účinnost a komfort, ale i **větší bezpečnost**.

### Bezpečnost i při výpadku proudu

Jednou z výjimečných funkcí EAS je **integrováné nouzové napájení** – v případě výpadku elektřiny systém automaticky otevře přívod vzduchu na 100 %, aby mohly spaliny bezpečně odcházet komínem. Po obnovení dodávky proudu se jednotka sama vrátí do standardního režimu.

U většiny krbových vložek BRUNNER je navíc možné **vzduch ovládat i manuálně**, což zajišťuje maximální flexibilitu i při delším výpadku proudu. **Výjimkou je nová série BKH**, která využívá tzv. „slider technologii“ – u těchto moderních vložek se při výpadku proudu vzduchová klapka **automaticky otevře naplno**. I přesto je zajištěna bezpečnost provozu a optimální odvod spalin.

### Individuální spalovací křivky:

Přesnost, která dělá rozdíl

Na rozdíl od jiných výrobců, kteří používají pouze **obecné spalovací křivky**, BRUNNER vyvinul **pro každé topeniště vlastní specifickou křivku spalování**. Tato precizní kalibrace zajišťuje naprosto přesné řízení spalovacího procesu – bez kompromisů.

Při prvním spuštění EAS si uživatel jednoduše **z nabídky vybere svůj**

**konkrétní model krbové vložky** a systém se automaticky nakonfiguruje s optimálním nastavením. Výsledkem je nejen dokonale řízené hoření, ale také maximální účinnost a minimální emise. Uživatel nemusí nic složitě nastavovat – vše probíhá **plně automatizovaně**.

### Moderní ovládání a možnost dodatečné instalace

Systém EAS se **ovládá přehledným bílým dotykovým displejem**, který je umístěn přímo u krbu. Díky integrovanému **Wi-Fi modulu** je možné sledovat a částečně ovládat spalování i přes chytrý telefon nebo tablet pomocí mobilní aplikace. Výhodou je i **možnost dodatečné instalace**.

### Méně chyb, méně emisí

Ruční ovládání klapek často vede k chybám – příliš brzkému nebo pozdnímu přiložení, nesprávnému dávkování vzduchu nebo použití nevhodného paliva. Tyto chyby vedou ke znečištění skla, kouři a vyšší produkci emisí. EAS tomu předchází: sleduje fázi hoření, podle toho reguluje přívod vzduchu a celý průběh dokumentuje.

Díky tomu je topení pohodlnější, ale zároveň **ekologičtější** – dochází ke snížení emisí a lepšímu využití energie ze dřeva.

### Nový standard pro moderní krby a kamna

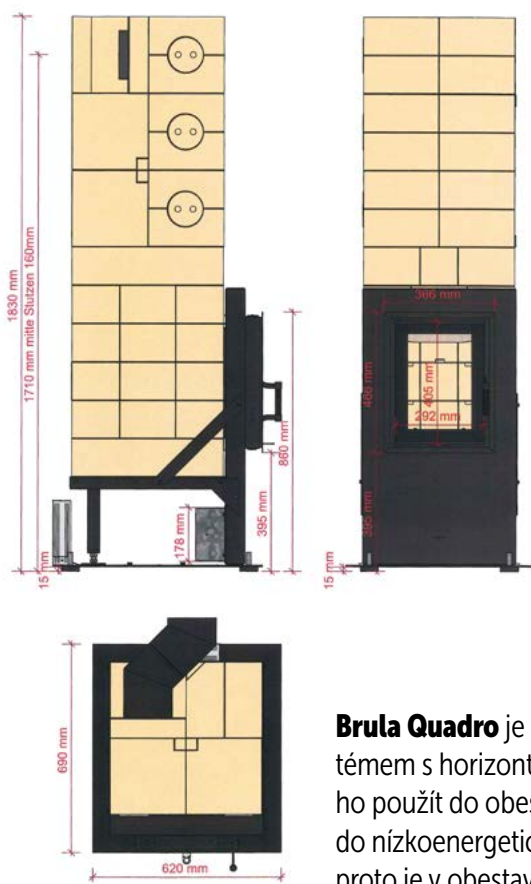
**Elektronická regulace EAS** od BRUNNER nastavuje nový standard pro vytápění dřevem. Spojuje **komfort, bezpečnost a ohleduplnost k životnímu prostředí**. Ať už plánujete nový krb, nebo chcete zmodernizovat stávající zařízení, EAS je ideální volbou pro každého, kdo chce topit chytře – s **maximální přesností, minimální námahou a nulovými kompromisy**.



# Brula představuje novinky

**Text** | Karel Blažek  
**Foto** | Brula

Certifikovaná sloupová kamna nabízejí tu nejnovější technologii v nejlepší kvalitě pro sálavé teplo a stylové vytápění. Vhodné zejména do bytů. Bez archaického požitku z hořícího ohně se tedy nemusíte obejít ani v moderním městě. Co může být lepšího, než si po rušném dni plném zážitků užívat klidu a pohodlí u vlastního ohně?

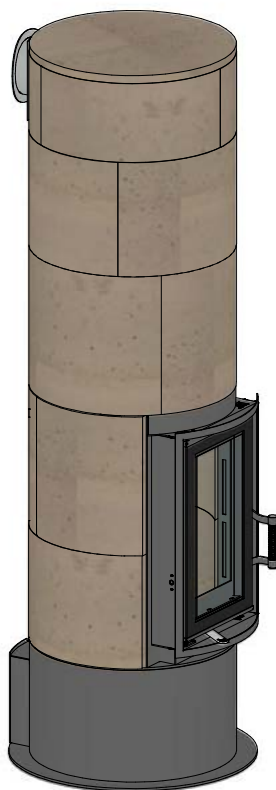
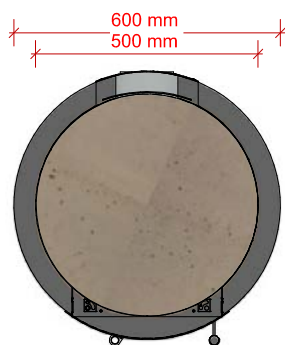


108.625Kč  
Quadro  
122.650Kč  
Quadro Eck

**Brula Quadro** je akumulční šamotové ohniště s nahoře umístěným tahovým systémem s horizontálními tahy. Ohniště má buď čelní, nebo rohová dvířka a je možné ho použít do obestavb s pravoúhlým půdorysem. Stejně jako Brula Rondo se hodí do nízkoenergetických domů. Horizontální tahy není možné čistit přes ohniště, proto je v obestavbě nutné počítat s revizními otvory.



**Brula Rondo** je akumulční žarobetonové kruhové ohniště s vertikálním tahovým systémem, které je předurčeno k umístění do kamen s kruhovým půdorysem. Toto ohniště je díky své konstrukci, nižšímu okamžitému výkonu a vysoké akumulaci vhodné do nízkenergetických domů.



# Ohniště do sloupových kamen

**Text** | Karel Blažek  
**Foto** | Brunner



**BRUNNER HKD 2.2k** je litinová kamnová vložka, která je vždy doplněna modulovými akumulacími prstenci. Vyrábí se v provedení s rovnými nebo oblými dvířky a může být tedy součástí jak púdorysně kruhových, tak pravouhých kamen. Tato vložka vyniká kvalitním spalováním a díky robustní litinové konstrukci a akumulacím prstencům také velkou tepelnou setrvačností. Do kamen se čtvercovým púdorysem je možné použít i **BRUNNER HKD 2.2**, která v obestavbě vypadá stejně, má však oproti HKD 2.2k hlubší ohniště.



**BRUNNER BKH 42-42** je nejmenší krbová vložka se čtvercovými dvířky z nové modelové řady od firmy Brunner. Díky zcela nové konstrukci s patentovaným prohloubeným ohništěm s přívodem primárního vzduchu má vynikající emisní parametry. Tato vložka je připravena na to, že by se v budoucnu mohly emisní parametry ještě zpříšňovat. Kvůli tomu je možné ji vybavit i katalyzátorem, který lze instalovat i dodatečně. Vložku je možné, stejně jako u HKD, dovybavit žárobetonovými prstenci (pro zvýšení akumulace), případně litinovými prstenci (pro zvýšení okamžitého výkonu). Tuto vložku je možné použít pouze do kamen se čtvercovým púdorysem.



**Spartherm Mini R1V** je krbová vložka s rovnými dvířky a oblou zadní stěnou, kterou je možné použít do kamen s kruhovým i čtvercovým púdorysem. V případě umístění v kruhových kamenech bývá tato vložka doplněna o atypický obloukový rámeček. Díky subtilní konstrukci je možné vložku použít i do těch nejnižších typů obestaveb.

Typ ohniště	Cena (Kč) bez DPH
HKD 2.2k	<b>106.590,00</b>
HKD 2.2k + MAS	<b>137.486,50</b>
HKD 2.2 rk	<b>118.731,50</b>
HKD 2.2 rk + MAS	<b>165.330,50</b>
HKD 2.2	<b>146.369,00</b>
BKH 42-42	<b>70.661,50</b>
BKH 42-42 + MAS	<b>109.532,50</b>
BKH + litinové kroužky	<b>87.120,00</b>
Mini R1V	<b>59.339,00</b>
Mini R1V atyp	<b>74.339,00</b>

# KRBY META X

KRBY KAMNA PECE



**Nemáte komín a přesto toužíte po krbu?  
Zvolte automatický krb na biolih, který komín nepotřebuje.**

- ♦ Získáte krásu skutečného ohně
- ♦ Bez kouře a sazí
- ♦ Uhlíkově neutrální
- ♦ Ovládání pomocí dálkového ovladače, mobilní aplikace, možnost napojení na Smart Home Systém
- ♦ Automatická plnicí pumpa, bezpečnostní senzory
- ♦ Maximálně bezpečný – žádný kontakt mezi ohněm a palivem – technologie, kdy hoří ethanolové výpary, ne samotný biolih



Prohlédněte si projekty s krby PLANIKA



Stáhněte si katalog značky PLANIKA

planika

Dovozce značky PLANIKA do ČR je firma

**METAX KRBY s.r.o.**

Vídeňská 262/125 | Brno

krby-metax.cz | 774 486 667

Neváhejte nás kontaktovat.

# Místo zákazů hledáme dialog

Text | AEVD  
Foto | AEVD

Na začátku roku to vypadalo, že Brusel protlačí nová pravidla pro kamna a krby na dřevo bez větší diskuze. Návrh Komise měl začít platit od července 2027 a zásadně zpřísnit podmínky.

*„Okem laika to na papíře vypadalo dobře – implementované změny v požadovaných hodnotách přinesou nové moderní technologie a tím ‚čistý vzduch‘. Jenže realita by byla úplně jiná,“ říká předseda Asociace pro ekologické vytápění dřevem (AEVD) Michal Bartoška.*

*„Požadavky včetně elektronické regulace by znamenaly roky vývoje a zmenšily nabídku topidel, přestože nová norma EN 16510, která má vstoupit v platnost 9. 11. 2025, je odborníky považována za dostačující. Výsledkem by byly vyšší ceny a lidé by si nechali stará topidla – emise by se nesnížily ani o píd.“*

AEVD proto v té době obratem spustila jednání s ministerstvy a připravila mediální kampaň, která zasáhla miliony lidí. „Když se k nám přidaly i zahraniční profesní organizace a ocenily naši aktivitu, Komise jednání odložila. To byl signál, že i český hlas je slyšet,“ doplňuje Bartoška.

## Fórum v Bruselu: nové směry

K projednávání se Evropská komise vrátila koncem června. Přiznala, že únorový návrh vyvolal šok, a začala znovu – s důrazem na analýzy a dopady. Představila projekce podle modelu GAINS, který propojuje hospodářský vývoj a emise s jejich dopady na zdraví, přírodu a klima, a pomáhá hledat nejúčinnější způsoby snižování znečištění. Tyto projekce ale mimo jiné ukazují, že osm států nezvládne do roku 2030 plnit nastavené

limity emisí PM<sub>2,5</sub> - velmi jemných prachových částic v ovzduší, které jsou menší než 2,5 mikrometru, což je asi třicetina průměru lidského vlasu. Prognózy ukazují pokles emisí hlavně proto, že topidel v domácnostech bude ubývat. Kdo ví, třeba existuje vyšší moc, která se stará o to, aby tradiční, ekologické a nezávislé zdroje tepla pomalu, ale jistě ustupovaly z trhu.

Zásadní zmínkou ze strany Evropské komise byly tzv. „společenské náklady“, které se k topení dřevem v interiérových topidlech dle studie vážou. V zásadě jde výhradně o dopad na zdravotnictví, a proto také navrhla zpřísnění limitů prachových částic (PM) a organických plynů vznikajících při nedokonalém spalování (OGC) o 25 %. Není přijatelné opírat taková tvrzení jen o jednu studii, zvláště když vědci upozorňují, že dopad emisí z domácích topidel na zdraví nelze obecně prokázat. Ostatně – studie obvykle odpovídají zadání. Těžko čekat, že půjdou proti zadavateli.

Diskutovalo se také o reálných emisích, které bývají vyšší než deklarované, o nedostatečných testovacích metodách i o zavedení testů při částečném výkonu a při tzv. overloadu, kdy lidé přiloží více paliva, než stanoví výrobce.

*„My i Ministerstvo průmyslu a obchodu jsme zdůraznili, že testy musí odpovídat realitě,“ komentuje Bartoška. „Není možné slučovat emise z uhlí a dřeva. A plošná povinnost automatické regulace spalování by byla nejen drahá, ale i nesmyslná.“*

Česká delegace zároveň podpořila, aby testy vycházely ze standardu EN 16510. Vyslovila se proti příliš přísným emisním limitům, odmítla všeobecný požadavek na automatickou regulaci spalování (ACC) a zdůraznila nutnost dostatečné lhůty pro zavedení případných nových pravidel.

### Norský návrh: přísně, ale realisticky

Velký ohlas vzbudil norský návrh. Počítá s testy nejen při jmenovitém výkonu, ale i při částečném, zátopu a vyšší zátěži. „To je klíčové, protože uživatelé běžně přikládají víc, než stanovuje výrobce,“ říká Bartoška.

Norové navrhuji oddělené emisní limity pro různé fáze provozu, využití upravené normy EN 16510:2022 a změnu výpočtu účinnosti – místo faktoru 0,75 zavést 0,90. Jejich limity jsou přísnější než současná legislativa, ale mírnější než únorový návrh Komise. Odmítají také plošný požadavek na ACC.

Zástupci Francie ale upozornili, že velkým problémem je opakovatelnost testů a je nutné zajistit jejich spolehlivost.

### Co bude následovat

Komise nyní připravuje dopadové hodnocení, které má být hotové ve třetím čtvrtletí roku. Na jeho základě vznikne nový návrh revize, očekávaný do konce roku 2025.

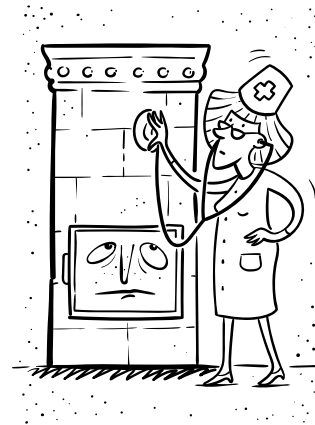
„Evropa už má přísné normy,“ uzavírá Bartoška. „Pokud chceme skutečně aktivně snižovat emise lokálních topidel, tak pak se musíme zaměřit nejen na výměnu starých neekologických topidel s nízkou účinností, ale hlavně na edukaci jejich uživatelů, kteří množství emisí ovlivňují nejvíce! Zásadní je vedle kvality topidla také kvalita paliva, kvalita obsluhy a péče o topidlo a spalínovou cestu. Změna, která rychle naplní očekávání, nepotřebuje další složité regulace.“

Dřevem  
se topilo  
a topit bude

**Poleno**  
**Povoleno!**

[www.aevd.cz](http://www.aevd.cz)

# Co s nimi? uvolněná glazura



**Text** | Radka Bukovjanová

**Foto** | archiv Radky Bukovjanové s laskavým svolením soukromého majitele zelených kachlových kamen

Historické kachle mohou být poškozeny nejrůznějším způsobem. Jedním z nejhorších poškození bývá uvolněná glazura, která se projevuje nejčastěji plošným odpadáváním. Vady mohou být ale skryté a projeví se tehdy, kdy to člověk nejméně čeká.

Historické kachle mohou být poškozeny nejrůznějším způsobem. Jedním z nejhorších poškození bývá uvolněná glazura, která se projevuje nejčastěji plošným odpadáváním. Vady mohou být ale skryté a projeví se tehdy, kdy to člověk nejméně čeká.

V dřívějších dobách se uvolněné glazuře říkalo „kachlový mor“. Toto nevratné poškození spočívá v narušení soudržnosti glazury s keramickým střepem. Historické kachle jsou specifické tím, že u nich se s tímto typem poškození setkáváme poměrně často. Narušení soudržnosti střepu a glazury se projevuje tak, že při poklepu slyšíme dutý nebo šustivý zvuk, poté se glazura začne zvedat, tvoří se puchýře a pak při manipulaci s kachlí nebo sama od sebe plošně odpadává od střepu.

**Co to je glazura a proč se může uvolňovat?** Zjednodušeně řečeno je glazura tenká vrstvička skla, která se spojila s keramikou při výpalu. Někdy bývá mezi glazurou a keramikou (střepem) mezivrstva z jemné hlíny, která má funkci vyrovnávat hrubší povrch keramické hmoty. Při výrobě keramiky vzniká mezi těmito vrstvami napětí a je důležité, aby toto napětí mezi glazurou a keramikou bylo vyrovnané, aby glazura na keramickém povrchu dobře držela. Pokud tomu tak není a tzv. koeficient délkové teplotní roztažnosti u všech materiálů není v souladu, pak právě může začít docházet k uvolňování a odlupování glazury už v krátké době po vyndání z pece.



Pokud se uvolněná glazura objeví u historických kachlů, tam hraje roli něco jiného. Většinou jde o kombinaci více negativních činitelů, které se v keramice hromadí. Soudržnost střepu a glazury u historických kachlů souvisí se stárnutím keramiky, působením vy-

soké vzdušné vlhkosti po dlouhou dobu, nevhodným zatápěním a vytápěním v kamnech (teplotní šoky) atd. Nejvýrazněji se uvolnění glazury projeví po vystavení keramiky mrazu (za vysoké vlhkosti vzduchu). Protože procesy, které začnou probíhat, jsou nevratné, může se poškození projevit až po mnoha letech.



Uvolněná glazura je velice nenápadná, zpočátku nemusí být vůbec vidět, anebo vypadá jako pouhé otlučení.

#### Na co si dát pozor (prevence)

Určitě nezatápějte do plného výkonu ve vymrzlé vlhké chalupě, snažte se zamezit působení vysoké relativní vlhkosti vzduchu a v zimě samozřejmě mrazu.

A hlavně nikdy nelepte na glazuru kamen žádné lepicí pásky!

Uvedu příklad z mé nedávné praxe. Na počátku byla ušlechtilá myšlenka – zakrýt kachlová kamna, aby je řemeslníci nepotřísnili barvou, anebo nepoškodili pracemi probíhajícími okolo kamen při rekonstrukci místnosti.



Kachlová kamna byla po renovaci – do kachlů z počátku 20. století byla osazena novodobá topná vložka.

Kachle vypadaly na první pohled naprosto v pořádku, nebylo na nich patrné žádné poškození. Řemeslníci přímo do středu kachlů nalepili lepicí pásky, kterou přichytili ochrannou fólií, ale při odlepování pásky, po dokončení okolních prací, došlo také ke stržení glazury až na keramický střepek, jelikož byla uvolněná. Narušení soudržnosti střepek a glazury se u těchto kamen projevilo pouze při poklepu šustivým zvukem. Po bližším ohledání bylo ale zjištěno, že na několika místech je uvolněno celé souvrství glazury včetně nástřepí. Postižené kachle byly zpevněny a chybějící glazura doplněna novodobými tepelně odolnými materiály.



Kachle po stržení lepicí pásky, která s sebou vzala i původní glazuru.



Stržená glazura lepicí páskou před a po restaurátorské opravě

Co s tím? Dobrá soudržnost glazury se střepelem je stěžejním faktorem při opravách keramiky. Pokud je totiž soudržnost narušená, zpomalí to celý proces oprav. Například na nesoudržnou glazuru nelze použít klasický proces mytí, protože by se glazura oloupala. Někteří jedinci mají tendenci uvolněnou glazuru olupovat nebo obrušovat a kachle potom lakovat, což nikdy nevypadá dobře. Navíc to není v souladu s restaurátorským kodexem o zachování maximálního množství historického originálu.

Nejčastěji provádíme zpevnění střepelem a glazury. Nazýváme to konsolidace nebo petrifikace, což je napouštění a hloubková injektáž roztoky zpevňujících látek. K tomuto účelu se nejlépe osvědčil ředěný Dispercoll D2 (polyvinylacetát) nebo roztok Paraloidu B72 (akrylátový kopolymer) v acetonu, který je ale lepší použít pouze na tmavé kachle.



Zpevnění – petrifikace uvolněné glazury nátěrem

# F<sup>OR</sup> ARCH

## 36. MEZINÁRODNÍ STAVEBNÍ VELETRH



**PVA**  
EXPO PRAHA

**16.–20. 9. 2025**

**www.forarch.cz**

STAVBA | DŘEVOSTAVBY | ZAHRADA | VYTÁPĚNÍ | ELEKTRO A ZABEZPEČENÍ | BAZÉNY, SAUNY A SPA | INTERIÉR

PARTNEŘI PVA EXPO PRAHA

**shopex.cz**

**ABF**  
CATERING

PARTNER

nová  
zelená  
úsporám

ODBOBNÝ  
PARTNER



ODBOBNÁ  
ZÁŠTITA



PARTNER PRO ENERGETIKU

pkv | **Enmon**

OFICIÁLNÍ VOZY

**SKODA**

# Kachel jako plátno: malba, která vydrží věky

**Text** | Jitka Pokorná  
**Foto** | archiv Kolem kamen

Každý chce mít doma kamna, která jsou nejen praktická, ale i krásná. A právě dekorované kachle dokážou z obyčejného topidla udělat originální klenot. Marie Kučerová je mistryní detailu, která umí na keramiku přenést barvy lučních květů, jemné ornamenty i nápady zákazníků. Výsledek? Každý kachel je malým uměleckým dílem.

Už od mala 26letá Marie Kučerová z jihočeských Radčic ráda malovala. Když se tedy rozhodovala, kam na střední školu, věděla, že půjde uměleckou cestou. „Nejblíží jsem měla Střední uměleckoprůmyslovou školu v Bečyni, tak jsem se rozhodla, že se zkusím přihlásit tam,“ popisuje.

Zpočátku nevěděla, jaký obor zvolit, ale dodnes přesně ví, v jaký moment se to změnilo. „S kamarádem jsme měli povolené chodit do ateliéru školy zkoušet kreslit a modelovat jako přípravu před talentovými zkouškami. Jednou jsme tam tedy modelovali a najednou se rozrazily dveře a dovnitř vstoupil starší pán s větou „Co tu chcete?“ Chvilí se díval, co modeluju, vzal do ruky lat' a párkrát do mého výtvaru praštil. Nechtěl ho zničit, ale chtěl mi ukázat, jak správně má vypadat proporce a jak se mám na objekty dívat. Stačilo jen pár máchnutí klackem a bylo v tom všechno. V tu dobu jsem si uvědomila, že tohle je přesně to, co chci dělat a umět. Později jsem zjistila, že šlo o profesora Miroslava Olivu, který mě pak vedl celé čtyři roky až k maturitě,“ vypráví své začátky v keramice Marie, která vystudovala obor Keramický design.

**Máš pocit, že Ti škola poskytla dostatečnou přípravu pro Tvou současnou práci?**

Rozhodně ano. V první řadě mě naučila, že ne vždy děláš jen věci, které tě baví. O tom reálný život prostě

není. A taky to, že nic není hned a když chceš být v něčem dobrý, musíš na sobě pořádku pracovat. Je to prestižní škola plná skvělých učitelů, takže jsem dostala skvělé základy od výroby sádrových forem, návrhové kreslení, modelování až po točení na kruhu z volné ruky. A teda samozřejmě i moje oblíbené dekorování keramiky. V tom jsem se hlavně v posledních letech hodně našla.

**Během studia jsi u nás byla na praxi a následně jsi u nás začala pracovat. Co Tě na světě kamnářiny nejvíce přitahovalo?**

Hlavně to, že se můžu naplno věnovat mému koníčku. Když jsem studovala, věděla jsem, že uplatnění v tomto oboru se hledá dost těžko. Pak jsem ale zjistila, že je ve vsi, kde bydlím, jedna keramická dílna. Volba byla jasná. A hlavně vidím, že po mně něco na světě zůstane.

**Zákazníci často přicházejí s velmi specifickými požadavky a designy kachlů. Je to pro Tebe výzva? Co máš na tomto procesu nejraději?**

Na našem oboru jsou výzvy to, co mě právě nejvíce baví. Na dílně jsem začínala na pozici retušérky. Tam jsme například na přání zákazníka vyřezávali různé druhy větracích kachlů. Postupně jsem se dostala až na konec výroby ke glazování. Tam je to trošku větší alchymie. Často se stává, že lidé chtějí barvu glazu-

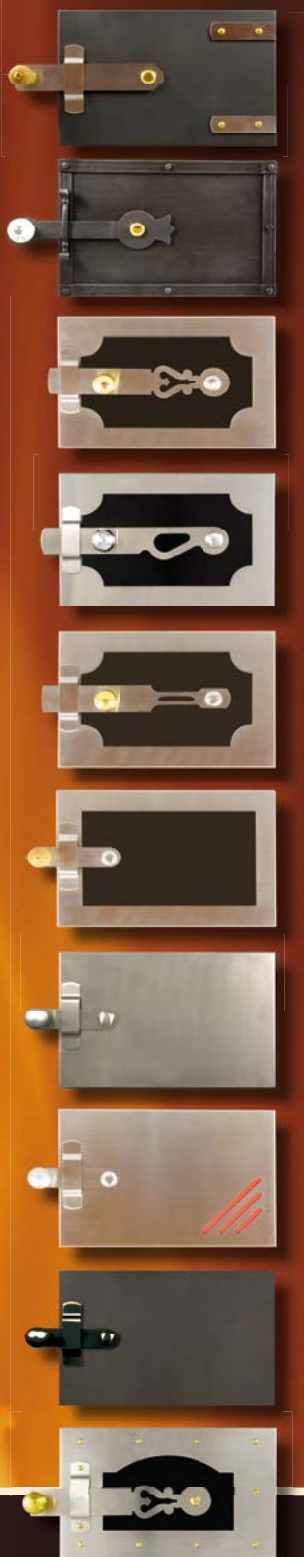






ŘEHULKA  
s.r.o.

# VÝROBA SPORÁKOVÉHO KOVÁNÍ A PŘENOSNÝCH STOLOVÝCH SPORÁKŮ



[www.rehulka.cz](http://www.rehulka.cz)

798 03 Ohrozim 68 tel./fax: 00420 582 393 538 e-mail: [kachlaky@rehulka.cz](mailto:kachlaky@rehulka.cz)



Kachel Matilda  
ve stírané verzi glazury



ry, kterou nemáme v nabídce, a my se jim snažíme vyhovět. Zákazníci chtějí mít svá kamna dost často originální. Takže stoupla obliba i v ručním dekorování, které mám na starosti.

**Jaké jsou možnosti dekorování kachlů a která z nich je Tvoje oblíbená?**

Technik je celá řada. Nejčastěji malují naglazurovanými barvami. Hodně zakázek jsem ale už dělala i pomocí engob, které se nanášejí na střepek a posléze glazurují transparentní glazurou. Využít se dají ale i různé oxidy, nebo nanášet barvu přímo do syrové glazury takzvanou majolikovou technikou.

**Je něco v tomto oboru, co bys ráda vyzkoušela, ale zatím ses k tomu neodvážila?**

Jak už jsem říkala, prošla jsem na dílně celou výrobou. Možná to bude znít hloupě, protože jsem žena, ale ráda bych si někdy zkusila kamna i postavit. Tak třeba se někdy také naskytne příležitost.

**Občas se objeví zakázky, které jsou z hlediska designu nebo výroby náročné nebo neobvyklé. Jak se s těmito případy vypořádáváš? Je to spíš obtíž, nebo výzva?**

Je to rozhodně výzva. Navíc cítím velkou výhodu

v tom, že máme na dílně s kolegy glazovači takovou zdravou soutěživost. Baví nás vymýšlet nové věci a hlavně je pak skvělé, když se to povede. Každý z nás je dobrý v něčem a snaží se to pořád posouvat dál. Mně to pomohlo hlavně v začátcích. Protože co dovedou kolegové, já musím přece zmáknout taky.

**Která zakázka Tě zatím bavila nejvíce?**

To se nedá jednoznačně říct. Bylo jich už opravdu hodně. Ale zpravidla vzpomínám na ty, u kterých jsem byla od návrhu až po realizaci. Sice se vždy snažím maximálně vyhovět zákazníkovi, ale zároveň tam chci nechat i něco ze sebe. V poslední době mě hodně bavilo malovat luční kvítí na kamna, která pak stavěl kamnář Jan Vosecký. Aktuálně ale také žiju přípravami na veletrh ForArch, kde chceme představit spoustu novinek.

**A nyní něco mimo práci – čím se baviš ve svém volném čase? Co Ti přináší radost a uvolnění v životě?**

Především je to moje kapela VO106, kde hraju na elektrickou kytaru. Je nás pět holek, takže je občas těžké na něčem se shodnout, ale je to takový můj útěk z reality a zároveň druhá rodina.





# HANUŠ

KAMNÁŘSTVÍ

Hamry 422 | 373 41 Hluboká nad Vltavou

Tel.: +420 777 907 766 • E-mail: kamna.hanus@tiscali.cz

[www.kamnahanus.cz](http://www.kamnahanus.cz)



# Povolenky

**Text** | Růžena Srbová  
**Foto** | Zoner AI

„Evropou obchází strašidlo – strašidlo emisních povolenek...“, abychom trochu parafrázovali klasické dílo, které sepsali v roce 1848 Karl Marx a Friedrich Engels. Od doby vzniku jejich Komunistického manifestu už Evropou prošly tisíce podobných strašidel a zanechaly po sobě tu větší, tu menší škody. To aktuální se jmenuje emisní povolenka a straší nás s ním kdejaký politik. Pojďme se tedy krátce podívat, jak to s tímto strašidlem doopravdy je.

**E**misní povolenka EU (EUA) je **nástroj Evropské unie ke snížení emisí skleníkových plynů**. Povolenky jsou rozdělovány Evropskou komisí podle tzv. uhlíkové náročnosti jednotlivých národních ekonomik. Z Evropské komise putují povolenky do rukou státních úředníků, kteří je rozdělí mezi producenty skleníkových plynů. Od vlastněného počtu povolenek se odvíjí, kolik emisí skleníkových plynů mohou subjekty vypustit do ovzduší za stanovené období. Jsou volně obchodovatelné na evropských energetických burzách, a jejich cena se tedy promítá i do ceny, kterou ve finále zaplatí koncoví spotřebitelé. To je fakt, se kterým se budeme muset smířit.

Dotkne se tedy v roce 2027 nově zavedený systém ETS2 opravdu každého? Nejspíš ano, minimálně v růstu cen pohonných hmot, protože auto používá skoro každý z nás, ale měli bychom si také uvědomit, že automobilismus je stále jedním z největších znečišťovatelů životního prostředí. A půjde skutečně o tak smrtící dopad, jak se nám snaží někteří tvrdit? Pokud si opravdu prostudujete celou metodiku a nepodlehnete kouzlu řetězových mailů, zjistíte, že opravdu ne.

**Platit totiž budou především ti, kteří se na znečištění ovzduší nejvíce podílejí.**

Jako kamnáře nás samozřejmě nejvíce zajímá, jak se to projeví v našem oboru.

V oblasti vytápění si s novými povolenkami nemusí lámat hlavu ti, kteří odebírají teplo z tepláren. Velké zdroje totiž platí povolenky už od roku 2005. **Nové povolenky se tak do konečné ceny dálkového tepla z těchto zdrojů nepromítnou.**

**Žádná změna nenastane ani pro domácnosti vytápěné elektrickými přímotopy nebo tepelnými čerpadly.** Ty totiž platí za povolenky už teď v rámci nákupu elektřiny.

**Cena nových povolenek nemusí zajímat ani domácnosti vytápěné biomasou, ať už jde o tvrdé dřevo, lisované pelety nebo dřevní štěpku. Z pohledu uhlíkových emisí je totiž tento zdroj vnímán jako neutrální, proto se na něj povolenky vůbec nevztahují.**

Celkově lze předpokládat, že v oblasti vytápění se nové povolenky nedotknou v době svého zavedení více než poloviny domácností.

**Relativně nejvíce si tak připlatí ti, kteří si doma topí uhlím.** Takových domácností je v České republice stále něco kolem 300 tisíc. Můžeme se ptát, proč

už dávno nepřešli na ekologičtější způsoby vytápění, když je takový přechod štedře státem dotován. Ale je to jejich volba, za kterou si teď budou muset připlatit. I z tohoto důvodu jsou totiž vypláceny dotace na výměnu starých kotlů a kamen na tuhá paliva.

V rámci těchto pobídek jsou zvýhodněni senioři a domácnosti s nižšími příjmy - mohou získat až 150 tisíc korun na nový tepelný zdroj.

Po loňských změnách v programu Nová zelená úsporám je možná i náhrada stávajícího kotle na zemní plyn za tepelné čerpadlo s tím, že tento kotel lze ponechat na místě jako náhradní zdroj. Peníze je možné čerpat i na další úpravy, včetně zateplení stropu nebo střechy. I toto jednoduché opatření dokáže ušetřit až 20 procent energie na vytápění. Pomoci má také Sociální klimatický fond, který by měl od roku 2026 přinést do Česka cca 50 miliard korun na podporu nízkopříjmových domácností. Další finance z výnosů emisních povolenek poputují do programu Nová zelená úsporám, který podporuje zateplování, výměnu kotlů a další energetické úspory.

A kde se vlastně berou prostředky na tuto podporu? Největším zdrojem financování těchto dotací jsou právě výnosy ze stávajícího systému obchodování s emisními povolenkami. Tedy prostě řečeno, co zaplatíme jako daň za naše nešetrné chování k přírodě, se nám vrací zpět ve formě dalších dotací na snižování

naší ekologické zátěže. A věřte tomu, že vedle výdajů bude systém povolenek generovat také nemalé příjmy.

Takže žádné strašidlo, ale poměrně efektivní systém. **Kdo dnes topí tepelným čerpadlem v kombinaci s krbovou vložkou nebo krbovými kamny, do kterých přikládá čisté a suché dřevo, jezdí do práce na kole nebo hromadnou dopravou a vůbec se chová ohleduplně k životnímu prostředí, toho se to deklarované strašidlo emisních povolenek dotkne jen okrajově a marginálně.** Protože jeho zodpovědný přístup v budoucnosti zaplatí ten, který dál fedruje do padesát let starého kotle uhlí, odpad a piliny napuštěné olejem nebo si ve svém vytuštěném osmiválci každý den zajede o pár ulic dál do fitka, aby taky něco udělal pro své tělo. To se nám zdá být celkem spravedlivé a kéž by tomu tak bylo nejen v Evropě, ale i na celém světě.





**Kamnářství Petr Sedlák**  
Malostranská 613, Stará Huť  
+420 608 889 366 • petr@kamnarstvi-sedlak.cz  
[www.kamnarstvi-sedlak.cz](http://www.kamnarstvi-sedlak.cz)



[www.laubekrby.cz](http://www.laubekrby.cz)



**Želetavská kamna**  
Podniková prodejna  
Pražská 168,  
675 26 Želetava  
Tel.: +420 731 375 992  
+420 731 191 997  
[www.zeletavska-kamna.cz](http://www.zeletavska-kamna.cz)



**KAMNÁŘSTVÍ MARŠÍK**  
K Háječku 224, 39701 Písek  
☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz  
[www.krbymarsik.cz](http://www.krbymarsik.cz)



**SGRAFITO spol. s r. o.**  
České Budějovice  
[www.sgrafito.cz](http://www.sgrafito.cz)



**Krbystyle s.r.o.**  
Prodejna a showroom:  
Klicperova 10, 150 00 Praha-Smíchov  
Tel.: +420 725 500 009, +420 722 600 009  
[www.krby-style.cz](http://www.krby-style.cz)



**KAMNÁŘSTVÍ HRABEC**  
**Bohdan Hrabec**  
Pod Senovou 46a  
787 01 Šumperk  
bohdan.hrabec@seznam.cz  
tel: 602 787 024  
web: kamnarstvi-hrabec.cz



**www.krbyhejna.cz**  
krby.hejna@gmail.com  
☎ 775 288 027, 777 288 027



**CENTRUM KRBŮ a KAMEN**  
**centrumkrbu@seznam.cz**  
**www.centrumkrbu.cz**  
Hořice - Březovice 54 tel.: 493 691 311



**Kamnářství Tomáš Jíra**  
KAMNA  
KRBY  
PECE  
SPORÁKY  
[www.tomasjira.cz](http://www.tomasjira.cz)



**KRBY PETERKA KAMNÁŘSTVÍ**  
K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 – Lhota  
☎ 605 355 327  
radekpeterka@volny.cz, [www.krby-peterka.com](http://www.krby-peterka.com)

**JAN VOSECKÝ**  
stavebnictví, kamnářství



**Michalská 318, Bechyně**  
[vosecky.j@seznam.cz](mailto:vosecky.j@seznam.cz)  
☎ 602 155 682

Orfeus velkoformát s motivem dudka, glazura hořčicová



Podniková prodejna | Pražská 168, 675 26 Želetava | Tel.: +420 731 375 992, +420 731 191 997

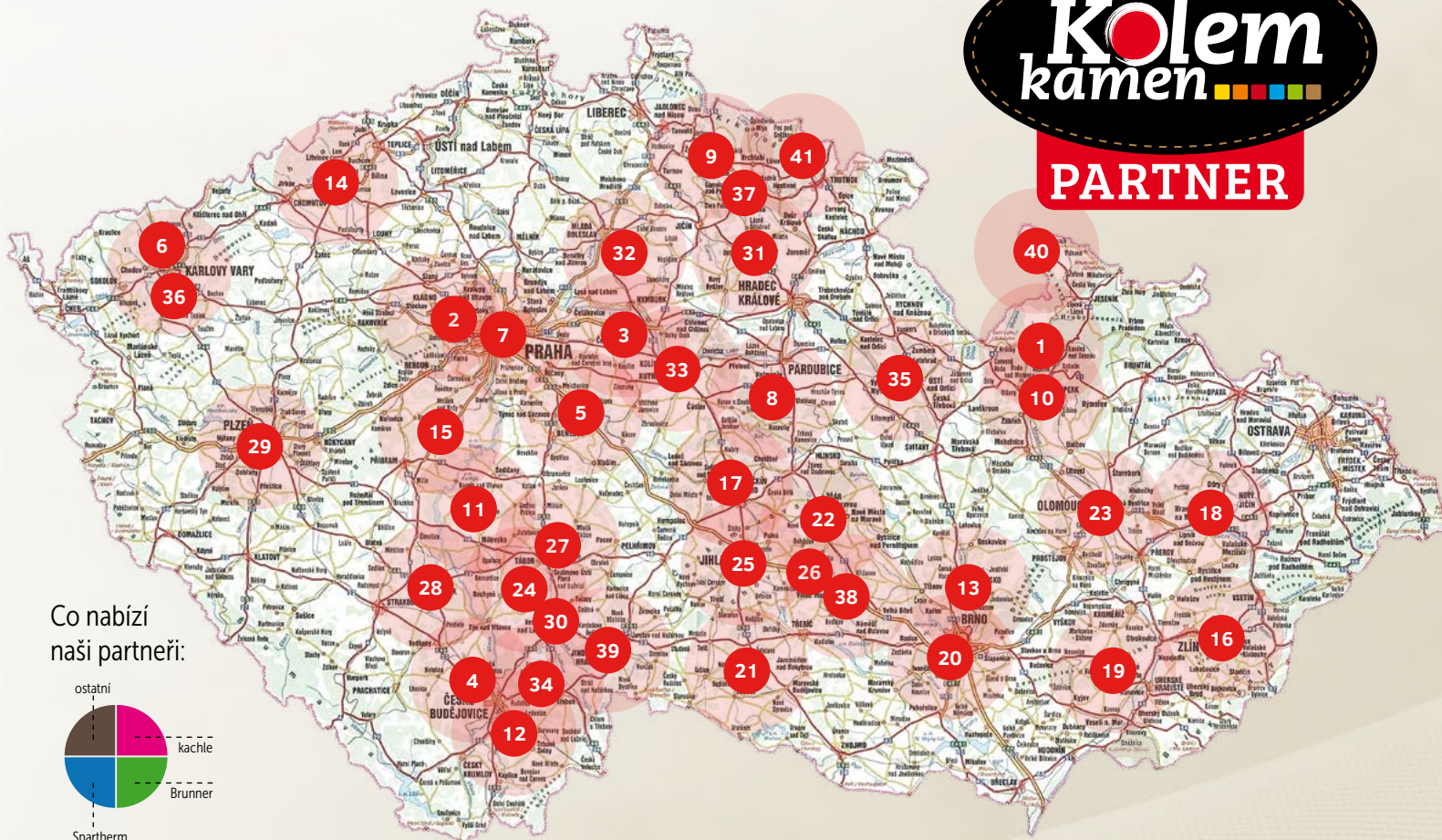
[www.zeletavska-kamna.cz](http://www.zeletavska-kamna.cz)

# Vše, co vás v časopise zaujalo, objednávejte u našich autorizovaných partnerů!

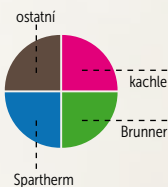
www.kolem-kamen.cz

**Kolem  
kamen**

**PARTNER**



Co nabízí  
naši partneři:



**1. K-Plus**

Údolní 384, 788 33 Hanušovice  
jauernig@seznam.cz

**2. Krbystyle, s.r.o.**

Klicperova 10, 150 00 Praha – Smichov  
kosar@krby-style.cz, www.krby-style.cz

**3. Jaroslav Turyna**

Petra Bezruč 548, 289 11 Pečky  
info@krby-turyna.cz, www.krby-turyna.cz

**4. Roman Hanuš**

Hamry 42, 373 41 Hluboká nad Vltavou  
kamna.hanus@tiscali.cz, www.kamnahanus.cz

**5. Kamnářství Tomáš Jíra**

Hlavačovská 197, 251 66 Hrusice  
☎ 777 333 461 • www.tomasjira.cz

**6. Ladislav Koutecký**

Nejdek  
☎ 602 111 844, info@3xk.cz, www.3xk.cz

**7. LAUBE – KRBY**

K Přehradám 1205, 156 00 Praha 5 – Zbraslav  
info@laubekrby.cz, www.laubekrby.cz  
☎ 603 437 670

**8. Martin Pecina**

Koželužská 108, 537 01 Chrudim  
martin.pecina@seznam.cz

**9. Robert Pithard**

Branská 397, 514 01 Jilemnice  
robert.pithard@gmail.com, 777625619  
www.kamnarstvipithard.cz

**10. Bohdan Hrabec**

Pod Šenovou 46a, 787 01 Sumperk  
bohdan.hrabec@seznam.cz  
www.kamnarstvi-hrabec.cz

**11. Vladimír Hejna**

Tyršovo náměstí 498, 399 01 Milevsko  
krby.hejna@seznam.cz, www.krbyhejna.cz

- 12. Sgrafito spol.s.r.o.**  
 Ledenická 688  
 370 06 České Budějovice – Srubec  
 krby@sgrafito.cz, www.sgrafito.cz
- 13. Richard Kučera**  
 Pod Sanatorkou 2508/1, 678 01 Blansko  
 info@krbykucera.cz, www.krbykucera.cz
- 14. Krby Pelant s.r.o.**  
 U Stadionu 1190, 434 01 Most  
 info@krbypelant.cz, www.krbypelant.cz
- 15. Petr Sedlák**  
 Málostranská 613, 262 02 Stará Huť  
 petr@kamnarstvi-sedlak.cz  
 www.kamnarstvi-sedlak.cz
- 16. KRBY Jurčák s.r.o.**  
 Lípa 180, 763 11 Lípa  
 ☎ 777 258 635, petr.jurcak@krbyjurcak.cz  
 www.krbyjurcak.cz
- 17. Lubomír Smejkal**  
 Veselý Žďár, 580 01 Havlíčkův Brod  
 krby.smejkal@seznam.cz  
 www.krby-kamna-smejkal.cz
- 18. David Jakubka**  
 Teplice nad Bečvou 112, 753 01 Hranice  
 kamnakrby@seznam.cz, www.kamnakubka.cz
- 19. TECHNOKLIMA UH s.r.o.**  
 Hradištská 95, 686 03 Staré Město  
 krby@technoklima.cz, www.technoklima.cz
- 20. METAX KRBY s.r.o.**  
 Vídeňská 262/125c, 619 00 Brno  
 grepl@krby-metax.cz, www.krby-metax.cz
- 21. Želetavská kamna – Brabenec, spol. s r. o.**  
 Pražská 168, 675 26 Želetava  
 ☎ 731 191 997  
 bervidovae@brabenec.info  
 www.zeletavska-kamna.cz
- 22. Kamnářství Milan Blaha**  
 Příčná 140, 592 14 Nové Veselí  
 ☎ 566 667 235, 602 786 353  
 blaha\_milan@seznam.cz, www.blahamilan.com
- 23. STAVEP Vaňha Pavel**  
 Dolní novosadská 41/26, 770 12 Olomouc  
 ☎ 585 751 810, 777 070 585  
 info@krbyolomouc.cz, www.krbyolomouc.cz
- 24. Štěpán Jankovič**  
 391 72 Sudoměřice u Bechyně 120  
 ☎ 603 210 716, stepan.jankovic@seznam.cz  
 www.kachlovakamna.kvalitne.cz
- 25. Jaromír Láznicka**  
 Sokolovská 1, 586 01 Jihlava  
 ☎ 604 244 218, kamna@laznicka.cz  
 www.laznicka.cz
- 26. Jaromír Láznicka**  
 Náměstí 178, 594 42 Měřín  
 ☎ 773 575 255, kamna@laznicka.cz  
 www.laznicka.cz
- 27. Kamnářství Jiří Mára**  
 Jungmannova 535/7, 391 01 Sezimovo Ústí  
 ☎ 724 251 744, mara@kachlovakamna.net  
 www.kamnamara.cz
- 28. Kamnářství Maršík**  
 K Háječku 224, 39701 Písek  
 ☎ 776 158 414, marsikjan@seznam.cz  
 www.krbymarsik.cz
- 29. Radek Peterka – kamnářství**  
 K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 – Lhota  
 ☎ 605 355 327, radekpeterka@volny.cz  
 www.krby-peterka.com
- 30. Stavebnictví, kamnářství J - Jan Vosecký**  
 Michalská 318, 391 65 Bechyně  
 ☎ 602 155 682, vosecky.j@seznam.cz  
 www.sporacek.cz
- 31. Centrum krbů – Jan Praus**  
 Březovice 54, 508 01 Hořice  
 ☎ 603 293 711, info@centrumkrbu.cz  
 www.centrumkrbu.cz
- 32. Kamnářství Horák**  
 Družstevní 380, 294 41 Dobruška  
 ☎ 603 271 255, horak.dobruška@gmail.com  
 www.kamnarstvihorak.cz
- 33. Pavel Mlázovský**  
 Malešov 57, 285 41 Malešov–Kutná Hora  
 ☎ 777 211 904, pavel@mlazovsky.cz  
 www.pece-kamna-sporaky.cz
- 34. Kamnářství Címl**  
 mjr. Karla Černého 837/6, 373 72 Lišov  
 ☎ 728 463 421, kamna-krb@seznam.cz  
 www.kamna-krb.cz
- 35. Leoš Rožnovský**  
 Dolní Babákov 12, 539 01 Včelákov  
 ☎ 799 797 185, 466 566 262  
 kamna@roznovsky.eu, www.roznovsky.eu
- 36. Ing. Jan Koutecký**  
 Vzorková prodejna Merklinská 14  
 360 10 Karlovy Vary – Sedlec  
 ☎ 736 111 844, www.koutecky.top
- 37. Zdeněk Volech**  
 513 32 Martinice v Krkonoších 130  
 ☎ 777 023 110, kamnavolech@gmail.com  
 www.kamnavolech.com
- 38. AR KAMNÁŘSTVÍ s.r.o.**  
 Hornoměstská 143/48, 594 01 Velké Meziříčí  
 ☎ 605 073 658, info@arkamnarstvi.cz  
 www.arkamnarstvi.cz
- 39. ISD Trade s.r.o.**  
 Olejna 328, 377 01 Jindřichův Hradec  
 ☎ 722 353 535, info@isdtrade.cz  
 www.isdtrade.cz
- 40. Kamnářství Vrána**  
 Kamenička 34, 790 69 Bílá Voda  
 ☎ 606 060 253, franta@kamnarstvi-vrana.cz  
 www.kamnarstvi-vrana.cz
- 41. Krby fa Kobr s.r.o.**  
 Sv. Čecha 175, 543 01 Vrchlabí  
 ☎ 731 655 300, kobr@krbykobr.cz  
 www.krbykobr.cz
- 42. Kamnářství Petr Kopecký**  
 Salmova 1734/19, 678 01 Blansko  
 ☎ 739 618 866, info@kamnaservis.cz  
 www.kamnarstvi-kopecky.cz



...už budeme v plných přípravách na Vánoce. Budeme pěkně přikládat do kamen, zobat něco dobrého, popíjet Glühweina těšit se na Ježíška. Ohlédneme se do dávné historie a budeme pátrat po počátcích kamnářství ve Vyšším Brodě. Zajedeme si na zámek ve Slatiňanech, abychom tam v nově zrekonstruované zámecké kuchyni připravili sváteční menu. V jihočeské Včelné se podíváme na novou komunitní pec na chleba, kterou tam postavil kamnář Honza Hrabec, a v Písku vystoupáme na městskou věž, kde se do dnešních dnů dochoval unikátní byt věžného, včetně černé kuchyně. Růžena Srbová už teď začíná spisovat pravdivý morytát o kamnáři Jindřichu Mímrovi z Nového Města nad Metují, jehož poslední slova, která pronesl těsně před tím, než ho na vesnické tancovače propíchl knejpem ševcovský učeň Milota, byla: „Jsem kamnář a kdo je víc!“

Zimu mají kamnáři prostě rádi. Na jedné straně díky chladnému počasí nemusí moc pracovat a trochu si po té celoroční dřině odpočinou, na druhé straně si mohou užívat výsledky své práce, které rozehřívají srdce dalších a dalších domů, a pročitat si nadšené reakce spokojených zákazníků.

Tak se budeme těšit!

## Víte, že...

- **sauna** je původní finské slovo označující malé stavení nebo místnost, která se po vytopení používá jako ohřívárna při saunování. Vnitřek sauny je velmi dobře izolovaný od okolí a vykládaný dřevem, které působí dobře na psychiku člověka.
- **kiuas** jsou saunová kamna, která obvykle vyhřejí místnost na teplotu od 60 do 120 °C.
- **primitivní sauna** může fungovat bez použití saunových kamen. Základem je opět dobře izolovaná stavba, která je ale vytápěna kameny, rozžhavenými venku v otevřeném ohni. To je nejspíš i původní princip vytápění sauny.
- **mistrovství světa v saunování** se konalo naposledy v roce 2010. Oba finalisté, Fin Kaukonen a Rus Ladyženskij, po šesti minutách v sauně zkolabovali. Ladyženskij na místě zemřel a Kaukonen přežil s mnohačetnými popáleninami.



# KRBY-KAMNA-TURYNA

OHEŇ V DOBRÝCH RUKOU

specialista pro stavbu krbů a kamen | široká nabídka od prestižních výrobců  
kamenná prodejna s více než 111 vzorky  
komplexní služby od návrhu až po realizaci | důvěryhodné reference

[www.krby-turyna.cz](http://www.krby-turyna.cz) | ☎ 723 174 928



SPARTHHERM®

THE FIRE COMPANY



RENOVA CS-42

V ROCE 2025 JE **SPARTHHERM** NA ČESKÉM TRHU  
**JEŠTĚ VÍCE CENOVĚ DOSTUPNÝ!**



SPOLEČNĚ ZAPALME OHĚŇ

[WWW.SPARTHHERM.COM](http://WWW.SPARTHHERM.COM)