

ČÍSLO 53 | DUBEN 2026

KOLEM KAMEN

www.kolem-kamen.cz





Kolem kamen
časopis pro ty, kteří to s topením myslí
opravdu vážně

čtvrtletník
číslo 53, vychází 10. 4. 2026
ISSN 2464-7527
MK ČR E 21836

Vydává
Spolek na obnovu tradičních řemesel
Dvory nad Lužnicí 87
378 08 Dvory nad Lužnicí
IČO: 03390578

zapsáno ve spolkovém rejstříku
vedeném u Krajského soudu v Českých
Budějovicích v oddílu L, vložce číslo 6499

šéfredaktorka
Jitka Pokorná

vedoucí vydání
Eliška Pokorná

jazyková redakce
Radka Šimová

spolupracovníci redakce
Karel Blažek, Igor Bubeníček,
Hannes Eilig, Julie Hrabánková,
Marta Jastrebnická, Jan Pokorný,
Petra Sedláčková, Růžena Srbová,
Pavel Tomášek

grafická úprava a sazba
Michal Jánský

tisk
Tiskárna Fronte Pardubice

www.kolem-kamen.cz
redakce@kolem-kamen.cz

Na titulní straně kachlový sporák
v Roubence U Melouna. Realizace
Leoš Rožnovský.



IronDog 07

Editorial

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv redakce

Ještě není ani polovina března a na procházkách už mezi loňským listím září první rozkvetlé podběly. Jsou to každoroční poslové jara – drobná žlutá slunce u cesty, která nám připomínají, že zima pomalu ztrácí svou vládu. Letos přišlo jaro navzdory poměrně chladným dnům překvapivě brzy. Na příští zimu se tedy budeme muset připravit o něco lépe. Ostatně nejsme sami – od mnoha domácností teď slyšíme podobnou větu: „Jsme na suchu.“ V posledních letech jsme si totiž zvykli na mírné zimy a podle toho jsme přizpůsobovali i zásoby paliva. Letošní topná sezóna nám tak trochu připomněla, že je dobré mít vždycky něco v záloze.

I když si březem, jak praví lidové rčení, ještě užívá své „za kamna vlezem“, umím si tenhle čas docela dobře vychutnat. Přes den už většinou netopíme, ale večer si vždy rádi rozděláme v kamnech. Plameny pomalu ožijí, v místnosti se rozhostí příjemné teplo a s dobrou knihou a horkým čajem přichází po celém dni příjemné zklidnění. A nejsem na to sama. Jakmile se kamna rozežřejí, brzy se ke mně přidá i kocour a pes – každý si najde své místo v teple a večer může začít. Venku už se pomalu hlásí jaro, ale doma ještě doznívá zimní pohoda, kterou oheň v kamnech umí vytvořit tak, jak nic jiného. Ale u nás topná sezóna nekončí s posledními mrazíky. Jak už o mně asi víte, ráda vařím – a nejraději na sporáku, ve kterém se topí dřevem. Takže rodinu každé jaro nenápadně „motivuju“, aby připravila zásobu dřeva i na letní vaření. Přitom jsem vlastně holka z paneláku, takže obsluhu sporáku jsem se musela naučit metodou pokus–omyl. Postupně jsem ale přišla na to, že každý sporák má svůj vlastní charakter a chce trochu jiný přístup. Jinak reaguje na přiložení, jinak drží teplo a jinak se na něm vaří. A možná právě v tom je jejich kouzlo – člověk se s nimi musí trochu sžít, naučit se jejich rytmus a respektovat oheň, který v nich pracuje.

A protože obsah našeho čtvrtletníku často vzniká i díky podnětům od kamnářů, nebude tomu jinak ani v tomto jarním vydání. Nedávno mi volal jeden kamnář s tím, že má čím dál víc zákazníků, kteří se vracejí k tradičnímu vaření na kamnech. Kamna doma už tedy mají, ale najednou zjišťují, že vlastně úplně nevědí, jak na to. Jak správně topit, kolik přikládat, jaký kus dřeva zvolit nebo jak se o takové topidlo starat, aby dobře sloužilo a vaření na něm



bylo radostí. Tak padl návrh, že by možná stálo za to se tomuto tématu v časopise trochu více věnovat. Podobná přání bereme rádi vážně, rozhodli jsme se mu vyhovět. V tomto čísle se proto na vaření na kamnech a sporácích podíváme trochu blíže – od praktických zkušeností až po drobné rady, které mohou pomoci těm, kdo se k tomuto krásnému a poctivému způsobu vaření znovu vracejí. Předjaří ale v našem oboru tradičně patří také mezinárodním výstavám. A tak vám přinášíme i reportáž z veletrhu Progetto Fuoco, který se každé dva roky koná v italské Veroně. Tento největší evropský veletrh věnovaný vytápění biomasou je vždy místem, kde se setkávají kamnáři, výrobci i nadšenci z celého světa, aby sdíleli novinky, inspiraci i společnou vášeň pro oheň. My jsme si letošní ročník užili nejen profesně, ale i mimo brány výstaviště. Jeden z našich kolegů, který má vášeň nejen pro kamna, ale i pro dobré jídlo, nám připravil seznam míst, kde prý musíme ochutnat místní speciality – a tak jsme po veletržním dni vyrazili objevovat veronské restaurace a trattorie. A protože nás na veletrh doprovodil také designér David Exner, který navrhl kamna – vlastně spíše kamnovou sochu – přímo pro tuto výstavu, dostalo se nám i malé soukromé prohlídky historického centra města. S jeho výkladem jsme se prošli uličkami staré Verony a společně jsme si našli čas i na návštěvu výstavy obrazů slavných umělců.

Pevně věřím, že si jarní číslo Kolem kamen užijete stejně jako my jeho přípravu. Ať už vás inspiruje k lepšímu topení, k vaření na sporáku nebo jen k tomu, abyste si večer v klidu sedli ke kamnům a nechali den pomalu dohořet spolu s posledními uhlíky.

Přeji vám krásné předjaří, dostatek suchého dřeva a hlavně mnoho příjemných chvil u ohně.

Sporák – hřejivé srdce každého domu

Text | Karel Blažek
Foto | archiv Kolem kamen, kamnářů a kamnářských firem
Kresba | Petra Žabová

Bývaly doby, kdy byl sporák skutečným srdcem každého domu. Možná namítnete, že to byly časy, kdy lidem nic jiného nezbylo. A možná budete mít svým způsobem pravdu. Dnes je řada jiných možností, jak se doma ohřát pohodlněji a bez starostí. Jenže jsou tu stále nějaká „ale“ a v dnešní době jich podezřele přibývá. Závislost na plynovém nebo elektrickém vytápění je v poklidné době nenápadná. O to víc vystupuje do popředí v okamžiku, kdy vypukne nějaká ta energetická krize. A to se nám v současné době stává častěji, než bychom si přáli. Pak už se nejeví myšlenky na sporák jako nezávislé topení zase až tak staromilsky.

Krize jsou věc stará jako samo lidstvo. Přicházejí a odcházejí s železnou pravidelností. Některé způsobuje příroda, za drtivou většinu si však mohou lidé sami. Díky tomu se přibližně stejně dlouho traduje i rčení „kdo je připraven, nebývá překvapen“. Tedy být připraven na příští krizi. A když to spojíte s dalším úslovím „kdo šetří, má za tři“ – dostanete sporák – úsporné zařízení pro topení, vaření i ohřev, které vás ochrání před každou krizí.

Cesta od otevřeného ohně ke sporáku trvala tisíce let. Nápadem uzavřít oheň do stavby s vyústěním do ko-

mína se zabíral už Leonardo da Vinci. I vývoj sporáku v dnešní podobě trval poměrně dlouho. Slovo sporák vzniklo v 19. století z výrazu „úsporná kamna“ či „úsporný krb“ (podle německého Sparherd), přičemž základem je sloveso spořit. První sporák v podobě, kterou známe dnes, navrhl Benjamin Franklin v roce 1740, byl však určen pouze pro ohřívání, nikoliv na vaření. Teprve v roce 1834 byl patentován v USA sporák pro domácí využití. Za třicet let se jej prodalo přes 90 000 kusů. A to byl teprve začátek. Sporák vstoupil do domácností jako geniální zařízení, na kte-



Ikonicke litinove sporaky IronDog vyrabi bavorska firma **Brunner**



Italska firma **Pertinger** ve sve produkci spojuje to nejlepsi z klasiky a moderny

MŮŽE BÝT TAKÉ S TEPLOVODNÍM VÝMĚNÍKEM



S KOBKOU A TROUBOU



S TOPNOU STĚNOU
NEBO ZÁPECÍM



STOLOVÝ

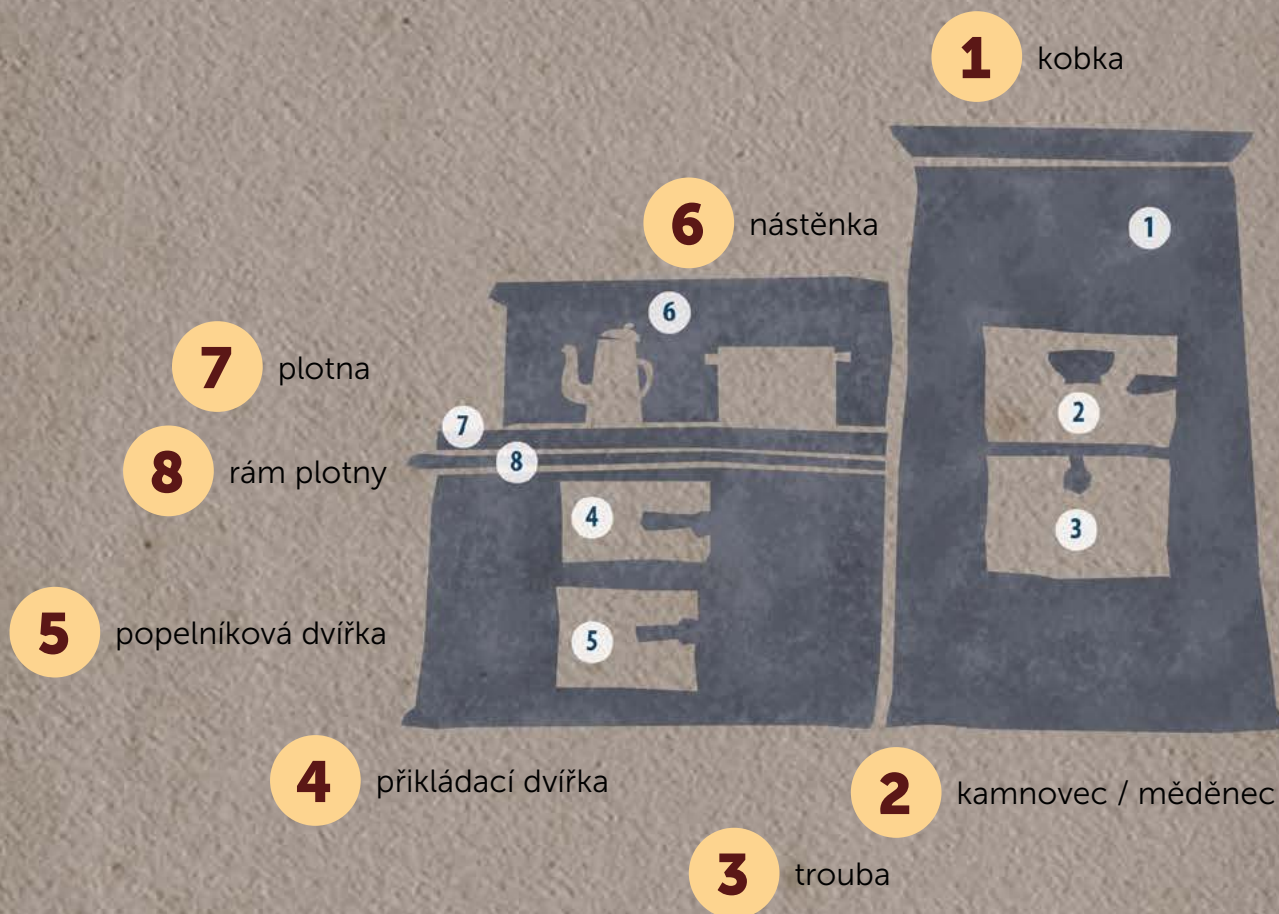


PRŮMYSLOVĚ VYRÁBĚNÝ

INDIVIDUÁLNĚ STAVĚNÝ

JAKÝ SPORÁK
SI VYBRAT?





Sporák – krátký přehled

Kachlový sporák může být vybaven dvěma troubami nad sebou, které mají přirozeně rozdílné teploty. **Spodní trouba** je teplejší, protože je blíže topeništi, a hodí se pro klasické pečení – maso, zapékané pokrmy nebo chleba. **Horní trouba** má naopak nižší a klidnější teplotu, takže je vhodná pro ohřívání pokrmů, pomalé pečení při nižších teplotách nebo sušení.

U těchto sporáků se **teplota řídí množstvím přiloženého dřeva** – čím více přiložíme, tím více tepla sporák i trouby vydávají. Je ale potřeba počítat s tím, že **teplota v troubě reaguje se zpožděním po přiložení**, protože se nejprve musí prohřát hmota sporáku. Pro lepší orientaci proto může pomoci **malý troubový teploměr**, který se vloží přímo do trouby.

Při topení po větší část dne se sporák stabilně prohřeje a je ideální například pro **pomalé pečení masa nebo dlouhé pečení přes noc**.

Zajímavostí z praxe je, že jeden zákazník si nechal přizpůsobit velikost otýpek (dávek dřeva) podle toho, jak jeho manželka běžně vařila a pekla – jednoduše tak věděl, kolik dřeva přiložit pro konkrétní typ vaření.

Horní druhá trouba může být někdy nahrazena **kamnovcem na ohřev teplé vody**. Existují ale i řešení, kdy horní část **jen opticky připomíná kamnovec**, ale ve skutečnosti jde o menší troubu určenou například k udržování teploty pokrmů.



Minimalistické řešení Westbo Ankarsrum,
na protější straně tradiční švédský litinový sporák Westbo Standard

rém si s poměrně malými náklady uvaříte, usmažíte a upečete všechno, co potřebujete, a navíc i vytopíte místnost zbytkovým teplem. Brzy získal i významnou estetickou funkci, výrobci kachlových staveb se předháněli v množství designových fines. Ale základní užitková funkce zůstala pořád stejná. Jen na východní straně železné opony byl v druhé polovině 20. století sporák prohlášen za nástroj buržoazního vykořisťování žen a nahrazen sporáky plynovými a elektrickými. Bylo ale celkem jasné, kde udělali soudruzi chybu, což se projevilo v letech sedmdesátých s prvními ropnými krizemi, a sporáky se i v socialistickém Československu začaly opatrně vracet do vesnických chalup a chat. Problémem bylo, že jaksi vymizeli staří kamnářští mistři, kteří by uměli postavit klasické kachlové sporáky. Tuto nesnáz u nás dočasně vyřešila společnost MORA, která vrhla na trh jednoduché strojně vyráběné stolové sporáky. Po roce 89 se ale situace začala měnit, znovu se objevili mistři kamnáři a sporák se stal opět tím, čím býval. Příjemným

a estetickým zařízením, na kterém si můžete uvařit, a ještě se u toho zahřejete. Takže, pokud už jsme vás dostatečně navnadili, případně vystrašili, pojďme se blíže na problematiku dnešních sporáků podívat tak, abychom vám poradili s výběrem.

Před tím, než se do toho pustíme, vyběhněte na zahradu a přesvědčte se, že má váš dům komín. To je bohužel nezbytná věc, kterou musíte mít, neboť bez odvodu spalin z hořícího dřeva se neobejdete. Předpokládáme, že cestou prostého ohniště s dýmníkem se asi vydat nechcete. Pokud komín nevidíte, oslovte projektanta, který dům prohlédne a řekne vám, zda lze dodatečně postavit či instalovat. V dnešní době je naštěstí spousta zajímavých možností, jak se s absencí komínového tělesa vypořádat. O některých z nich se dočtete i na stránkách tohoto čísla našeho časopisu. A mějte na paměti, že dobrý komín je opravdu základ pohodového a klidného topení. Komín je tedy vyřešen? Jdeme dál.





Nové stavby rozhodně nemusí jít jen tradiční cestou, což dokládá i tato realizace sporáku od kamnářského mistra Dmitra Myško

Možná si řeknete, co s tím dělají za vědu, vždyť sporák je sporák. To byste se divili. Jako u každé významné investice i tady si musíte na chvíli sednout a rozhodnout se, co vlastně chcete. Jakou funkci bude sporák u vás doma plnit, kolik na to máte peněz, místa a ochoty pustit si do domu řemeslníky, kteří na nějaký čas poněkud sníží komfort vašeho bydlení, zažité stereotypy a klid. I tak zdánlivě jednoduchá věc, jakou je sporák, má překvapivě řadu možných řešení. Začneme od toho nejjednoduššího.

Průmyslově vyráběný sporák

Jeho absolutní předností je rychlost a relativně malý zásah do interiéru. Pokud máte na něj místo a vhodné zaústění do komína, stačí si v podstatě jen vybrat, objednat a poté, co dorazí, jej postavit a zatopit. Nebudeme vás posílat do hypermarketu, i když i tuto možnost samozřejmě máte. Ale koupí

plechového sporáčku s obkládačkami si moc radosti neuděláte. To velmi brzy poznáte při četnosti přikládání a množství spáleného dřeva, které je nepřímou úměrné pocitu tepla a pohody. Ale i v tomto segmentu si můžete vybrat ze sporáků, které vyrábí renomované kamnářské firmy, jsou stejně jednoduché na instalaci, jen umí mnohem lépe pracovat s využitím tepelné energie. Sice si trochu připlatíte, ale v delším horizontu se to určitě vyplatí. My vám můžeme rozhodně doporučit třeba monolitický litinový sporák od firmy **Brunner** s názvem **Iron Dog 06**, na kterém si

Základním principem sporáku v klasickém provedení je vaření, pečení a sušení. Vedlejším produktem je tepelná energie, pomocí níž lze vytopit kuchyň a někdy i další místnost.

SCHIEDEL

Když zhasnou světla, domov žije dál:

Proč je komín symbolem skutečné svobody

Představte si sychravý listopadový večer. Venku se žení čerti, nárazový vítr si pohrává s dráty elektrického vedení a najednou – tma. Lednice utichne, Wi-Fi zmizí v nenávratnu a tepelné čerpadlo si vybere nucenou dovolenou. Pro někoho scénář z hororu, pro majitele krbových kamen jen příležitost zapálit svíčku a užít si tu nejlepší část dne.

Nezávislost, která nehlučí, ale hřeje

V dnešní době, kdy jsme „napojeni“ na nespočet sítí, je komín v domě čímsi víc než jen odvodem spalin. Je to **pojistka na klidný spánek**. Zatímco moderní technologie jsou úžasné, když vše funguje, poctivý oheň v kamnech je jedinou jistotou, která ke svému provozu nepotřebuje software, elektřinu ani stabilní připojení.

Krbová kamna vám nedají jen teplo. Dají vám **světlo, u kterého se dá číst, a pocit bezpečí**, že i kdyby se venku dělo cokoli, vaše rodina bude v teple. Je to ta nejstarší forma nezávislosti, zabalená do moderního designu.

Schiedel: Motor vašeho domova

Aby ale oheň v kamnech dělal radost a ne starosti, potřebuje ten správný „motor“. Tím je bezpečný a certifikovaný komín. Pokud stavíte novostavbu nebo rekonstruuje starší domek po babičce, značka **Schiedel** je v tomto oboru sázkou na jistotu.

Proč chtít certifikaci? Protože u komína se nehraje na „možná“. Schiedel nabízí systémová řešení, která:

- **V novostavbách** fungují v naprosté symbióze s moderními izolacemi a rekuperací.
- **Při rekonstrukcích** umožňují bezpečný návrat k poctivému topení i tam, kde se na komín léta zapomínalo.

Kamna, nebo krbová vložka? Volba je na vašem životním stylu

Každý dům má jiný tep, a proto i cesta k ohni může mít dvě podoby:

1. **Samostatně stojící krbová kamna:** Ideální volba pro ty, kteří chtějí rychlou změnu a výrazný designový prvek. Instalace je snadná a kamna dokážou interiér zútulnit během jediného odpoledne.
2. **Integrované krbové vložky:** Pokud sníte o čistých liniích a ohni jako součásti architektury vašeho obývacího pokoje, pak je krbová vložka tou pravou cestou. Moderní krbové vložky navíc nabízejí špičkovou účinnost a čisté hoření, které šetří vaši peněženku i přírodu.

Investice do svobody

Mít v domě funkční komín a kamna není luxus. Je to projev rozvahy. Je to vědomí, že váš domov zůstane domovem, i když „sít“ zrovna nebude mít svůj den. S certifikovanými systémy Schiedel navíc získáváte jistotu, že tahle nezávislost bude fungovat bezpečně a spolehlivě po celá desetiletí.

Protože teplo domova by nikdy nemělo záviset na zásuvce ve zdi.





Skvělé stolové sporáky u nás vyrábí firma Řehulka



uvaříte, v troubě upečete a využijete i integrovaný gril. S litinou pracují i osvědčené skandinávské výrobky značky **Westbo**, které jsou úsporné nejen rozměrově, ale i spotřebou paliva. V Čechách vyrábí skvělé stolové sporáky firma **Řehulka**. A to jak samostatně stojící, tak i modely, které můžete integrovat přímo do kuchyňské linky. Firma Řehulka myslí i na pověstné české kutily a v její nabídce najdete i „stavebnici pro šikovné ruce“, což je vlastně sporákový korpus s jednoduchým kachlovým obkladem, který zvládnete postavit sami, a tím ještě víc umocníte kouzlo nového sporáku.

A pokud se rozhodnete, že váš nový sporák bude součástí moderního interiéru kuchyně, určitě se nezapomeňte podívat na opravdu širokou škálu možností, kterou nabízí italská firma **Pertinger**. Ti povýšili svými modely průmyslově vyráběné sporáky na zcela novou úroveň. Jsou vymyšleny tak, že vizuálně zcela zapadnou i do té nejmodernější kuchyňské linky.

Tím jsme vyčerpali první z vašich možností, tedy využití prefabrikovaných výrobků. Dále už vede jen cesta individuálních staveb. Zde označení individuální neznamena, že si do domu vpustíte nějaká individua, která za sebou zanechají zkázu a zmar, ale mistry v kamnářském oboru, kteří posoudí vaše představy, porovná je s technickými i prostorovými možnostmi a na základě této analýzy vám navrhnou a postaví sporák, který se u vás doma bude pravděpodobně dědit z generace na generaci.

Stolový sporák

To je první a nejjednodušší forma individuálně stavěných sporáků. Zabere nejméně místa, přičemž za málo peněz dostanete docela dost muziky, jak se říká. Tyto sporáky nemají kobku a trouba je umístěna vedle příkladacích dvířek pod úrovní plotny.

Zde máte na výběr ze dvou možností. Pokud nepotřebujete příliš akumulovat teplo, nechte si postavit takzvaný lehký sporák. Ten nemá vnitřní přizdívky, je tedy výrazně lehčí. Výhodou je i rychlý náběh tepla po zatopení, nevýhodou pak je malý tepelný dojezd. Lehké sporáky jsou vhodné i pro vaření v létě, nemusíte totiž čekat, až se prohřejí vyzdívky, jako je tomu u těžších staveb.

V případě, že na první teplo po zatopení až tak nespě-

cháte nebo sporák využíváte v chladném období dne, vyplatí se vám určitě zvolit tzv. polotěžký sporák. Ten už se svou konstrukcí víc přibližuje ke klasickým těžkým stavbám. Kachle jsou vyfutrovány, mají vnitřní přizdívku ze šamotových desek. Chvilí sice trvá, než se sporák roztopí, začíná totiž hřát až tak po dvou hodinách, získáváte u něj ale možnost, že i po jeho vyhasnutí vydrží uvolňovat naakumulované teplo dalších 6–8 hodin. To znamená, že když manželka dovaří, dá nádobí do myčky a jde si s vámi zahrát Člověče, nezlob se, sporák i bez přikládání dál přispívá k vaší rodinné tepelné pohodě. Pokud jej navíc používáte denně, čas k natopení se logicky zkracuje, protože je stavba ještě ráno nahřátá. Nezanedbatelným faktem je i to, že vnitřní vyzdívky prodlužují životnost celé stavby, protože chrání kachle před přímým kontaktem se spalinami, a to i v těch situacích, kdy sporák přetopíte.

Sporák s kobkou

Ne, neděste se. Nejedná se o sporák se speciálním detenčním zařízením, kam byste mohli umísťovat neposedné děti. Snad jedině, že byste byli ježibabou, která bydlí v perníkové chaloupce v hlubokém lese. Ta tímto zařízením asi pár dětí opravdu prohnala. Z dochovaných písemných zmínek víme, že se jednalo například o jistého Jeníčka a Mařenku a že ani tento pokus pro majitelku sporáku s kobkou nedopadl zrovna dobře. Čeština je totiž jazyk bohatý a ve své bohatosti i poměrně zálužný. Vyvýšená část sporáku, ve které se nalézá trouba, se jmenuje kobka. Aby to nebylo jednoduché, panuje tu i odborný spor, který je starý jako kamnařina sama, a totiž, zda se tomu říká kobka nebo kopka. Upřímně řečeno, dvojsmyslu se neubráníte ani v jednom případě. Máte jen na výběr a záleží, jestli dáváte spíš přednost malé cele (kobka), či malé hromádce usušené trávy (kopka). V případě vašeho nového sporáku je to jedno, protože obojí znamená, že si necháváte postavit sporák s kamnovým tahovým systémem, který spalinami na cestě do komína právě vyhřívá jednu nebo dvě trouby, ohřívárnu jídla či kamnovec (neboli měděnec), sloužící k ohřevu vody.

À propos, když už jsme u té češtiny. I výraz trouba má dva významy. Zde je ale zajímavé, že ten první, popisující veskrze užitečnou věc určenou k pečení, je rodu ženského, zato ten druhý, označující člověka spíše mdlého rozumu, je rodu mužského. To jsou paradoxy.

Ale zpět k tématu. Pokud máte v kuchyni dost místa a rozhodli jste se pro stavbu sporáku s kobkou, dostáváte se do oblasti vyšší kamnařiny a otevírá se vám celá řada nových možností. Především v oblasti pečení a akumulace tepla. S kobkou totiž získáváte mnohem víc prostoru. Můžete se rozhodnout pro jednu nebo dvě pečící trouby nebo pro kombinaci pečící trouby a ohřívárny. Záleží pouze na výšce kobky, kterou

Umístění sporáku by mělo respektovat polohu komína a nosnost podlahy.



Sporák s pecí od kamnáře Radka Peterky, který vrací kuchyni její pravý význam – teplo, vůni a klid uprostřed domova. Kachle Kamnářství Bechyně v krásné kombinaci glazur, které dávají sporáku čistý charakter.

většinou definuje počet řad kachlů a jejich rozměr. U jedné trouby vám postačí kobka se dvěma řadami kachlů, na dvě trouby už budete potřebovat tři až čtyři řady. Z vlastní zkušenosti víme, že nejlepší je kombinace trouby a ohřívárny. Kamnovce, sloužící k ohřevu vody, jsou dnes spíše estetickou než praktickou funkcí. V troubě kachlového sporáku je třeba se naučit péct. Distribuce a intenzita tepla je totiž výrazně jiná, než u elektrických a plynových trub. Vždycky jsme si kladli otázku, proč naše babička tolik času proseděla u sporáku na stoličce. Od té doby, co jej doma máme, už asi víme. Hlídala teplotu. I když jsme si do trouby pořídili teploměr, víme, že při pečení štrůdlů, koláčů a buchet není radno na něj příliš spoléhat. Radíme začít masem, tam je to mnohem jednodušší.

Sporáky s topnou stěnou a zápecím

Tady už budete potřebovat docela dost místa, ideálně architektonické řešení spojení kuchyně a obytného prostoru. V takovém případě totiž dokážete využít na maximum především akumulaci schopnosti takové stavby, která v pohodě dokáže vytopit i celé kompaktní přízemí domu.

Vyhřívané ležení poskytuje ideální místo k odpočinku, které je prospěšné zejména při nachlazení nebo bolestech zad. Náš kamarádrazil po dlouhá léta tu teorii, že když cítí, že se o něj pokouší nachlazení, aplikuje okamžitě velkého panáka slivovice a uléhá na zápecí, kde se vypotí. Tento postup opakoval 3x až 4x v průběhu 24 hodin se skvělými výsledky do té doby, než ho po jedné z viróz ráno na cestě do práce zastavila hlídka Policie ČR. Co byste řekli? Nadýchal. Zbytkáč je potvora. Ale jinak se kamarád stále těší pevnému zdraví a do práce jezdí autobusem. Takže předem radíme, osvědčené a tradiční postupy na zápecí sice dodržovat, ale s mírou a slivovici občas nahradit lipovým té.

V případě, že si vyberete tento druh sporáku, setkáte se při jeho realizaci s tím, čemu říkáme vysoká kamnařina. Vás asi bude zajímat to, jak celá stavba vypadá zvenčí, jak ladí s vaším interiérem. To nejdůležitější ale zůstává očím skryto v útrokách stavby. To nejdůležitější u těchto staveb se totiž jmenuje „tahový systém“. Ten je skutečným srdcem sporáku s topnou stěnou nebo s vyhřívaným ležením. Jedná se o soustavu kanálů, kterou prochází spaliny, předávající svou



Repliku kachlového sporáku vyrobil kamnář Tomáš Jíra ve skanzenu v Kouřimi. Použil zde staré kovové prvky a kachle dekorované metodou tupování z Kamnářství Bechyně.



Kachlový sporák v roubence od Tomáše Vohradníka. Kachle z naší manufaktury Kamnářství Bechyně, glazura Modrá vodovka, Římsa Flóra bez kytky - protože i sporák ví, že méně je někdy více.



Kachle Matilda s jemným, téměř krajkovým tapetovým dekorem v glazuře Modrý petrolej od kamnáře Leoše Rožnovského. Sporák, který spojuje výraznou estetiku s klidným sálavým teplem. Kachle Kamnářství Bechyně



CHCETE SE DOBŘE PŘIPRAVIT
NA PŘÍŠTÍ ZIMU?
RÁDI VÁM S TÍM POMŮŽEME

CENTRUM

KRBŮ a KAMEN

Kamnářství Jan Praus

Prodejna – showroom:

508 01 Hořice – Březovice 54

☎ 608 288 528 • centrumkrbu@seznam.cz

Aktuální otevírací dobu prodejny naleznete
na www.centrumkrbu.cz

Na obrázku kachlová kamna s kamnovou vložkou Oslberg Profi K 12
se stavěným tahovým systémem a regulací Timpex.
Kachle K&K Poker v glazuře E 124 Biscuit a MX 157 Caffè Latte.

MODULÁRNÍ KAMNOVÉ SYSTÉMY

- Možnost napojení na keramický i nerezový komín
- Nezávislé na vzduchu v místnosti
- Energetická třída A+

NEXUS



PROTEUS



SCHIEDEL

www.schiedel.cz



Základem je stabilní nosná konstrukce, přesné vyzdění topeniště a tahů kolem trouby.



Za rustikálnějším vzhledem kachlového sporáku stojí práce Viktora Valase, kamnáře z jihu Čech. Kachle v Mechově lesklé glazúře MX107 z Kamnářství Bechyně



Kachlový sporák s akumulčním tělesem v glazuře Šedá vodovka. Realizace kamnář Hejna, Milevsko. Kombinace varné plotny, trouby a sálavé části zajišťuje vaření i efektivní vytápění prostoru. Kachle Kamnářství Bechyně

tepelnou energii hmotě tahového systému. Délka tahů je nadimenzována tak, aby do komína odcházelo co nejméně tepelné energie. Je zřejmé, že jejich úkolem je tedy maximálně prohřívát celou stavbu a distribuovat teplo tam, kde ho potřebujeme. A teprve v okamžiku, kdy teplota spalin optimálně klesne, odcházejí do komína. Jedná se o neefektivnější způsob, jak vytěžit co nejvíce energie z hořícího dřeva, abyste, jak se říká, netopili pánubohu do oken.

Tahový systém se dnes staví výhradně z šamotových desek nebo speciálně formátovaných šamotových tvarovek, které jsou spojované kamnářskou hlinou nebo kamnářským lepidlem. Díky němu můžete teplo pohodlně distribuovat třeba do topné stěny v druhé místnosti nebo do vyhřívaného ležení, na kterém

spočine váš manžel a pozoruje vás při vaření, nebo si na něm vaše děti svědomitě plní domácí úkoly. Tento typ sporáku je už na míle vzdálen tomu, který jsme popisovali jako první na začátku článku.

A tím možností kachlových sporáků zdaleka nekončí. Záměrně jsme v tomto přehledu zatím vynechali napojení na teplovodní systémy. Tato problematika je tak obšírná, že se jí raději budeme věnovat v některém z příštích čísel. I tak máme pocit, že máte o čem přemýšlet, a to je dobře. Protože ať už plánujete podobnou stavbu v novém domě, při rekonstrukci nebo chcete opravit stávající, vždy je třeba přistupovat k tomu s rozmyslem, ve spolupráci s architekty, projektanty, kominíky a hlavně s kamnáři.

Pár dobrých rad mistra Řehulky na závěr aneb jak se naučit žít se svým sporákem

Dnes jsou všechny sporáky konstruovány tak, aby splnily veškeré požadavky na ekologii. Díky těmto novým technickým úpravám jsou v dnešní době šetrné k životnímu prostředí a hlavně pro uživatele, jelikož lze u sporáků dosáhnout větší účinnosti při menší spotřebě dřeva. Proto je nutné dodržet tyto zásady.

Zátop:

- pokud není delší dobu používán komín, doporučuje se prohřát
 1. zátopovou klapku, zkrácený tah do komína
 2. lze prohřát horkovzdušnou pistolí
- samotný zátop – použít dřevěné třísky z měkkého suchého dřeva (dřevo nasekané na drobno)
- na podpal použít podpalovač z dřevité vlny, papír zanáší tahy
- nikdy nepoužívat hořlaviny

Při samotném zatopení je třeba dbát i na venkovní podmínky, které způsobí špatný tah komína:

1. svítící slunce na studený komín – slunce ohřeje hlavu komína, a tím se udělá v komíně tzv. špunt
2. nízký tlak, silný vítr
3. v létě může být interiér studený a venkovní teplota o 10 – 20°C vyšší
4. pokud je chalupa dlouhodobě nepoužívána a je vlhká, je nutno při zátoku postupovat jako u nového sporáku. Sporák je nutno vysušit, jelikož šamot se chová jako houba, okamžitě nasaje vlhkost z okolí

Provoz sporáků

- používat na topení vždy suché dřevo
- pro vaření ve sporácích je lepší měkké dřevo, jelikož má delší plamen než dřevo tvrdé

- pro topení a pečení v troubě lze používat i dřevo tvrdé a brikety
- briketa má na rozdíl od dřeva danou váhu, což vám umožní držet určitou teplotu po určitou dobu
- pokud se použije kvalitní a suché dřevo, nebudou se sporákové tahy zanášet, a tím pádem nemusíte často čistit
- nikdy nedávejte dávku paliva do sporáku a neuzavírejte přívod vzduchu, bude vám sice dávka paliva hořet déle, ale bude docházet k dehtování – zanášení tahů kvůli nízké teplotě spalování
- nikdy nedávejte větší dávku dřeva, než je uvedena v návodu, aby nedocházelo k přetopení a následně poškození konstrukce sporáku
- nepoužívat na topení uhlí a nešvar zvaný „Bursíkova briketa“ (plastová láhev naplněná pilinami a prolitá použitým olejem), problém dělají i barvená dřeva (okna, palety...)

Ošetření kovových částí sporáků:

Nutno občas namazat panty dvířek – grafitová vazelína, nebo smíchat olej s nastrohanou tuhou.

Plotna na sporáku – jediná účinná údržba ploty je ta babičkou ověřená: kůže ze špeku nebo použít sádlo, které naneste na látku a plotnu potřete. Plotnu potírat při vyhasnutí sporáku. Ideální teplota plotny je cca 40°C.

Po dohoření paliva je nutné u sporáku zavřít přívod vzduchu, aby byla co nejdelší akumulace tepla ze sporáku do místnosti.

Sporák je nutné pravidelně čistit, protože pokud se nebudou vymetat vnitřní prostory spalinových cest, tak se vám ucpou a sporák nebude hořet nebo bude špatně táhnout!



Realizace Miro Jauerniga s **Brunner HKD** a vytápěnou lavicí
Kachle Kazeta 22 x 25cm, glazura Lahvová zelená

Kamnářský svátek Progetto Fuoco 2026

Text | Jitka Pokorná
Foto | archiv Kolem kamen

Progetto Fuoco pro mě není jen veletrh. Každé dva roky je to místo, kde se setkávají kamnáři, výrobci i přátelé z oboru z celého světa. Verona se na pár dní promění v město ohně, nápadů a inspirace – a právě proto se sem člověk vždy rád vrací.



Kamnářský svátek Progetto Fuoco patří k nejvýznamnějším světovým událostem v oblasti udržitelného vytápění a energie z biomasy. Veletrh se koná jednou za dva roky na výstavišti Veronafiere v italské Veroně. Letošní ročník proběhl 25.–28. února 2026. V posledních letech se pravidelně střídá s podobně zaměřeným veletrhem v Lipsku. Přestože mají oba veletrhy podobné zaměření, návštěvníci se shodují, že každý z nich má zcela odlišnou atmosféru i charakter. A není úplně jednoduché říci, který je lepší – zkrátka každý má své a mohou vedle sebe docela dobře fungovat a doplňovat se.

Termín italského veletrhu byl letos posunut kvůli ukončení zimních olympijských her, jejichž závěrečný ceremoniál se konal ve slavné veronské aréně. Atmosféru této události si tak mohli naplno vychutnat především ti, kteří ve Veroně stavěli veletržní expozice, případně ti, kteří byli ochotni zaplatit za vstupenku až kolem 3000 eur. Nám ostatním se olympiáda připomínala spíše uzavřenými ulicemi v centru města a častými policejními manévry v okolí arény.

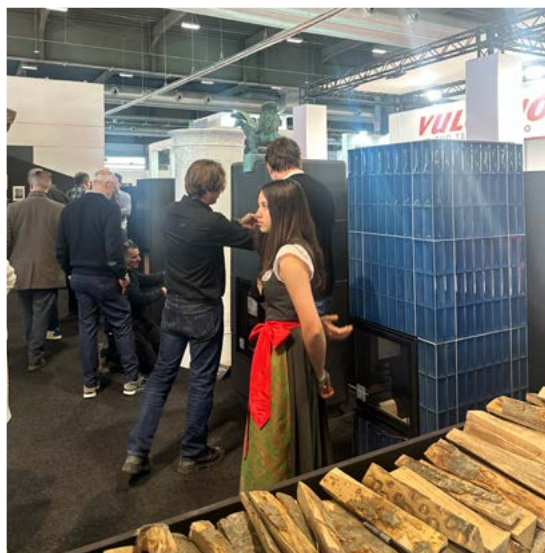
Progetto Fuoco je považováno za největší světový veletrh zaměřený na vytápění biomasou. Do Verony se kvůli němu každé dva roky sjíždějí výrobci kamen, krbů, kotlů i dalších technologií z celého světa. Na výstavní ploše přibližně 125 000 m² se letos představilo kolem 550 značek a veletrh přilákal více než 45 000 odborných návštěvníků – od kamnářů a projektantů až po distributory a energetické specialisty. Mezi stovkami expozic se přitom rozhodně neztratili ani čeští výrobci, kteří zde tradičně představují své novinky a patří k respektovaným hráčům v oboru. Vedle samotných expozic byl připraven i bohatý doprovodný program konferencí, workshopů a odborných diskusí, které se věnovaly současným trendům i budoucnosti vytápění z biomasy.

Mezi stovkami expozic jsme nechyběli ani my. Společně s firmou Brunner jsme na jejich stánku představili naši kachlovou produkci. V posledních letech je v oboru stále častěji patrná určitá unifikace výrobků, často vznikající díky vzájemné „inspiraci“ mezi výrobci. Právě proto jsme chtěli ukázat, že naše produkty nejsou jen kvalitně řemeslně zpracované, ale především originální a nápadité.

Ve spolupráci s naším dvorním designérem a sochařem jsme představili nejen jeho pojetí moderní řady Exposi, ale také jedna velmi originální kachlová kamna vytvořená přímo jeho rukou. Jejich dominantou se stala tyrkysová socha gryfa, která okamžitě přitahovala pohledy návštěvníků. Na první pohled může působit velmi moderně, přesto má tento motiv hluboké historické kořeny. Gryf je bájný tvor s tělem lva a hlavou a křídly orla, symbol síly a ochrany. Jeho motiv se přitom často objevoval i na historických kachlových kamnech ve středověku, takže do kamnářského světa vlastně patří už po staletí.

Právě tato kombinace moderního designu a historického symbolu dala kamnům zcela výjimečný charakter. Kovově





grafitová glazura kachlů spolu s výraznou tyrkysovou sochou vytvářela silný vizuální kontrast a kamna působila jako skutečný magnet pro návštěvníky. Mnozí kolem nich nezůstali jen stát – měli doslova potřebu přijít blíž a dotknout se povrchu kachlů. Tento originální kus nakonec putuje do Skandinávie a už během veletrhu jsme zaznamenali i další objednávky – tentokrát v čistší variantě bez gryfa. Kamna tak splnila svůj účel: ukázala, že kachlová kamna mohou být nejen funkčním zdrojem tepla, ale také výrazným designovým solitérem.

Ale Verona není jen o výstavě jako takové – celé město doslova žije kamnařinou. V restauracích i barech člověk snadno narazí na lidi, které oheň spojuje nejen pracovně. Setkávají se zde kamnáři, výrobci i obchodníci u dobrého jídla a sklenky vína. Někdy bylo trochu

obtížné sehnat stůl pro padesát lidí, ale to by nebyla Itálie, aby se nakonec všechno nějak nevyřešilo.

A protože nejen jídlem živ je člověk, stihli jsme navštívit také výstavu v krásném paláci přímo na Piazza delle Erbe. V historickém Palazzo Maffei dnes sídlí galerie s rozsáhlou sbírkou umění, která propojuje starověké artefakty s moderními díly. Pro nás to byla příjemná kulturní zastávka uprostřed veletržního ruchu.

Pro mě osobně, jako šéfredaktorku časopisu věnovaného kamnářství, jsou podobná setkání vždy velmi inspirativní. Nejde jen o sledování novinek v oboru, ale především o možnost potkat lidi, kteří sdílejí stejnou vášň pro oheň, řemeslo a tradici z celého světa.

A právě díky této atmosféře se do Verony kamnáři z celého světa znovu a znovu vrací.

NORDAC

silný jako sever



keramika



kámen



Thermaline 61



Thermaline 62



AKUMULAČNÍ KAMNA NORDAC

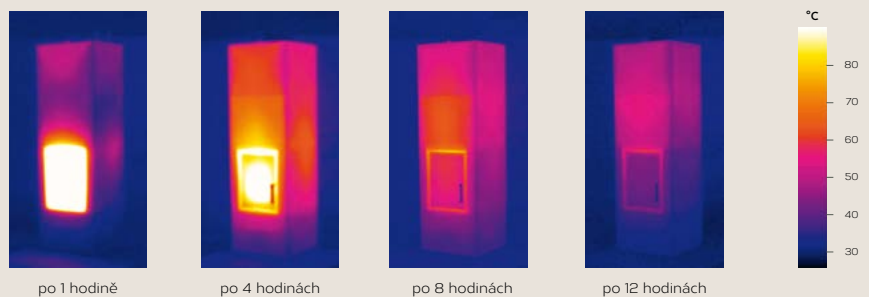
Design a příjemné sálavé teplo podle vašeho vkusu. Na výběr je několik variant obkladů, které spojují estetiku s akumulační funkcí. Nabízí se keramické kachle v hladkém moderním provedení a různých glazurách, přírodní kámen serpentín, jenž dodává kamenům eleganci a jedinečný charakter díky své kresbě, nebo Thermaline – speciální kompozit z přírodních surovin s nadčasovou strukturou ve světlé či tmavě šedé barvě. Každá varianta podtrhne osobitý styl kamen a zároveň podporuje příjemné sálavé teplo.

AKUMULACE TEPLA PO DLOUHÉ HODINY

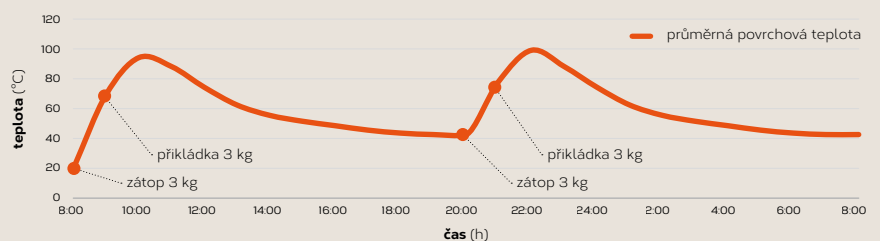
Kamna uchovávají energii z hoření dřeva a postupně ji uvolňují s rovnoměrným průměrným výkonem 1,6 kW až po dobu 12 hodin. Tento princip umožňuje kombinace kamnové vložky a patentovaných prstenců MAMMOTH s litinovou spirálou, která se rychle nahřeje a předává energii do akumulační hmoty z magnetitu.

Díky své vysoké hustotě magnetit teplo dokonale pojme a pomalu jej vrací zpět do místnosti. Nejprve interiér zahřeje sálání přes sklo dveří, následně se zapojí akumulační hmota i celý plášť kamen. Teplo tak přetrvává ještě dlouhé hodiny po vyhasnutí ohně.

JAK KAMNA NORDAC UCHOVÁVAJÍ A ZÁROVEŇ PŘEDÁVAJÍ TEPLA PRŮBĚH JEDNOHO 12HODINOVÉHO CYKLU



REÁLNÝ PRŮBĚH SÁLÁNÍ TEPLA ZA 24 HODIN



Když se svět zblázní

Text | AEVD
Foto | Zoner AI



Začalo to pandemií COVID-19 a souvisejícími restrikcemi napříč celým světem. Nikdo z nás si tenkrát nedovedl představit, jak moc se náš život může měnit. Nikdo z nás si nepřipouštěl, že by válečný konflikt mohl ještě někdy zasáhnout Evropu nebo že by mohla být společnost tolik rozdělená, jak je tomu právě dnes. Světem hýbou geopolitické otřesy, ceny energií připomínají jízdu na horské dráze: během pár týdnů strmě stoupají, aby pak po dlouhé měsíce stagnovaly a pomalu klesaly zpět. Po letech se mění také pohled na to, jakou cestou v oblasti energetiky bychom měli jít, a hledá se viník, kdo za současný stav vlastně může.

Ještě nedávno se veřejným prostorem šířily dezinformace o tom, že se bude zakazovat topení dřevem. Dnes už i evropské špičky opatrně přiznávají, že některé soudy byly příliš zkratkovité a že realita je složitější. Do debaty se vrací jádro, znovu se mluví o energetické bezpečnosti, dostupnosti a odolnosti. Zkratka o zdravém rozumu.

A právě zdravý rozum říká i něco dalšího: **Dřevo má nejen u nás své pevné místo. Ne jako relikvii minulosti, ne jako nouzové řešení pro romantiky, ale jako osvědčený, dostupný a v nejisté době mimořádně cenný zdroj tepla.** Ve světě narušených dodavatelských řetězců, nesmyslných cel,

ozbrojených konfliktů, drahé energie a nejistých vyhlídek je dobré mít doma zdroj tepla, na který je spolehnutí. Zdroj, který funguje i tehdy, když selže technika, vypadne proud nebo se z trhu vytratí dosavadní jistoty.

Když máte doma kamna nebo krb, nejste odkázáni na to, jestli všechno poběží tak, jak má.

Dřevo dává nezávislost při výpadcích proudu, oporu ve chvíli, kdy jiné zdroje v důsledku „vyšší moci“ skokově zdraží, i klid v situaci, kdy chce mít člověk teplo pod vlastní kontrolou. Stačí přiložit a hned víte, na čem jste. Ono totiž není teplo jako teplo. Každý z nás někdy zažil ten úžasný pocit sedět s oblíbeným nápojem a ideálně i společností u hořících kamen nebo krbu. Ta energie. Ta pohoda. Ty emoce. Zkusili jste to samé u tepelného čerpadla nebo elektrokotle? A co když nepůjde proud? To vám pak budou chybět nejen emoce a pohoda, ale také teplo.

Vytápění dřevem není žádnou nostalgii. Je to osvědčená zkušenost generací. Moderní vytápění dřevem navíc dávno neznamena návrat do minulosti. Naopak: **Kvalitní spotřebiče, správně suché palivo a rozumný provoz spojují tradici s technickým pokrokem.** A právě v tom je jejich síla. Když venku fouká, svět se hádá a zprávy nevěstí nic dobrého, můžete zalézt ke krbu nebo ke kamnům, přiložit a mít jistotu, že bude teplo.

Dřevo zkrátka není krokem zpět. Je to chytrá, spolehlivá a poctivá volba pro ty, kdo chtějí teplo, které nezklame. Možná tedy **nadešel čas přestat se nechat každodenně děsit a začít znovu přemýšlet věcně.** Ne hystericky, ne ideologicky, ale normálně. Protože když se svět občas zblázní, o to víc si člověk váží věcí, které pořád fungují. A dřevo mezi ně rozhodně patří.



Verona

Text | Marta Jastrebnická
Foto | archiv Kolem kamen, www.veronissima.com

První fotografie k tomuto článku prozradí nejspíš hned, o jakém městě budeme psát. Je to pohlednice, kterou obdržela jedna dívka v časech, kdy se schůzky domlouvaly zpravidla osobně a na větší vzdálenosti písemně. Získat takovou pohlednici vyžadovalo tenkrát téměř rytířský čin, neboť pocházela z tehdy zakázané, kapitalistické ciziny. Co tím odesílatel chtěl říci, bylo ale nadmíru jasné a v tomto případě celý příběh dopadl nakonec šťastně. Verona však nabízí mnohem víc než jen tento slavný balkon. Například kamnářský veletrh.





Více o kamnářském veletrhu najdete na jiných stránkách tohoto čísla, zde se podíváme do města samotného. Když se prosmýknete Brennerským průsmykem na rakousko-italských hranicích a klesáte směrem k Pádské nížině, možná některým z vás bude trochu praskat v uších z toho převýšení. Projedete v blízkosti oblíbeného jezera Lago di Garda, kde si můžete odpočinout, a odtud už je to jen kousek do druhého největšího města v oblasti Benátska, do Verony.

Toto místo bylo osídleno už od pravěku. V době před naším letopočtem to byla římská kolonie, která se postupně vyvinula ve významnou metropoli celé oblasti. Procházela tudy i jedna ze starých římských cest Via Postumia, která na severu spojovala západní a východní pobřeží a měřila přibližně 932 km. Via Postumia začínala v Janově, vedla přes Placentii, Cremonu, Veronu a Vicentii až do Aquileie. Ve Veroně musela tato cesta překonat řeku Adige, která městem protéká. Proto zde byl již v 1. století př. n. l. postaven obloukový most Ponte Pietra (kamenný most), který patří

k nejstarším mostům v Itálii, část mostu se opravdu dochovala z této dávné doby. Dnes je trasa Via Postumia známá jako dálková poutní a turistická stezka pro pěší a cyklisty, procházející údolím řeky Pád.

Císař Augustus nechal ve Veroně postavit velkolepý amfiteátr, je třetí největší na světě po římském Kolo-seu. Aréna pojala téměř 30 tisíc diváků a návštěvníci sem přicházeli z celého Veneta (Benátska), aby zhlédli bitvy a gladiátorské zápasy. Amfiteátr se proto později využíval k veřejným popravám, veletrhům, divadelním a operním představením a býčím zápasům. Amfiteátr velmi poškodilo zemětřesení ve 12. století. Dnes slouží divadelním a koncertním představením. Navštívit koncert nebo operu pod širým nebem v tomto magickém prostředí je nezapomenutelným zážitkem.

Město velmi bohatlo díky obchodu, především obchodu s hedvábím, což mu přineslo mnoho dobrého, ale způsobilo i problémy a velkou nevraživost mezi obyvateli. Nedaleko již zmíněného Ponte Pietra stojí středověký hrad Castelvecchio, postavený v roce 1353



rodem Scaligerů. Snad bychom mohli použít příměr, že rod Scaligerů byl pro Veronu podobně významný jako třeba rod Medicejských pro Florencii. Jejich cesta k moci byla nemilosrdná a krutá. Scaligerové však přinesli městu, vyčerpanému sváry a nepřátelstvím mezi rody, mír a velmi je zvelebili. Ukázalo se, že byli poměrně spravedlivými vládci. Městu vládli 127 let. Jeden z nejvýznamnějších italských básníků Dante Alighieri, který v době svého vyhnanství pobýval na dvoře Cangrande I. z rodu Scaligerů, věnoval svému mecenáši poslední část Božské komedie - Ráj. Sochu básníka Danteho najdete uprostřed veronského náměstí Piazza dei Signori, proto se někdy tomuto náměstí přezdívá Piazza Dante. Kousek odtud se nachází zdobené gotické hrobky nejvýznamnějších členů rodu Scaligerů. V roce 1387 padla Verona do rukou Viscontiů z Milána. Od roku 1404 patřilo město Benátkám, roku 1797 je dobyl Napoleon I., který je však předal Rakousku. Roku 1866 bylo Benátsko připojeno ke sjednocené Itálii.

Středem historického města je podlouhlé tržiště Piazza Erbe (Zelný trh) na místě římského fóra, s měšťanskými domy a paláci ze 13.–17. století. Na jih od náměstí Erbe, v ulici Via Cappello, stojí Casa di Julietta, středověký měšťanský dům, který patřil rodu Kapuletů. Ve dvoře je „Julii balkon“ a v domě muzeum staré Verony. Tím se dostáváme k nejslavnějšímu místu ve městě, ať se nám to líbí nebo ne. Anglický básník a dramatik William Shakespeare do Verony umístil děj své slavné tragédie Romeo a Julie, která pojednává

o nešťastné lásce Romea Monteka a Julie Kapuletové, mladých milenců ze dvou zneprátených veronských rodin (jména jsou přirozeně trochu upravena). Zavilí milovníci fakt rádi zdůrazňují, že tady nikdy žádná Julie nebydlela a že Shakespeare ani nikdy ve Veroně nebyl. To je ale přeci úplně jedno, skutečnosti o svárlivost rodů ve Veroně pronikly pravděpodobně dost daleko na to, aby dramatika inspirovaly, a milostné příběhy, šťastné nebo nešťastné lásky se odehrávají na celém světě, Veronu nevyjímaje. Na zmíněném balkoně si milenci vyznali lásku a od té doby je dvorek s balkonem místem poutným a magickým pro zamilované. Jen by tam nemuseli zanechávat ty svoje vzkazy a přání, často přilepená jen žvýkačkou, ale s tím se také asi už nedá nic dělat. V naší době zkratk a jednoduchých piktogramů „Julii balkon“ jasně vystihuje situaci a trochu i jedno období města.

Ve Veroně najdete ještě mnoho dalších nádherných historických památek, od roku 2000 je historické centrum města zařazeno na seznam světového dědictví UNESCO. Verona je oblíbeným cílem turistů z celého světa, přesto není tak turismem přetížena jako blízké Benátky. Ve zdejších restauracích a kavárnách si můžete vychutnat skvělá italská jídla a výborná odrůdová vína této oblasti, samozřejmě a bohužel, čím dále od historického centra, tím bude obě kvalitnější. V každém případě na vás ve Veroně dýchne úžasná atmosféra starobylého města v příjemném podnebí a úžasných přírodních scenérií severní Itálie.



KRBY PELANT

**VÍME, ŽE NE VŽDY JE JEDNODUCHÉ
SE ROZHODNOUT. PORADÍME VÁM.
NAVRHNEME VÁM OPTIMÁLNÍ ŘEŠENÍ.
VŠE DOKÁŽEME ZREALIZOVAT.**

PORADÍME

NAVRHNEME

ZAJISTÍME

ZREALIZUJEME

U Stadionu 1190
434 01 Most
tel.: 602 34 79 79
606 04 26 89

- ✉ info@krbypelant.cz
- f www.facebook.com/krbypelant
- 📷 [krby_pelant](https://www.instagram.com/krby_pelant)

www.krbypelant.cz





Ossobuco Veronese s polentou a gremolatou

Text | Pavel Tomášek
Foto | Pavel Tomášek

Pomalé vaření v kachlové peci má jedinečnou schopnost zvýraznit chuť surovin. Stabilní sálavé teplo nechá maso postupně změkhnout a zeleninu promění v bohatou, voňavou omáčku. Ossobuco – silné plátky telecího kolene s kostí a morkelem – je pro tento způsob přípravy ideální. V kombinaci s krémovou polentou a svěží gremolátou vzniká jídlo inspirované severoitalskou kuchyní, které stojí na jednoduchosti, trpělivosti a kvalitních surovinách.

Suroviny (4 porce)

Ossobuco

- 4 plátky telecího ossobuca (3–4 cm silné) • sůl a čerstvě mletý pepř • 2 lžíce hladké mouky • 2 lžíce olivového oleje • 30 g másla

Zeleninový základ

- 2 šalotky • 1 větší mrkev • 1 řapík celeru
- 2 stroužky česneku • několik snítek čerstvého tymiánu • 1 malá snítky rozmarýnu

Na dušení

- 200 ml suchého bílého vína
- 400–600 ml kuřecího vývaru

Krémová polenta

- 300 g hrubé polenty • 1,2 l vody nebo kuřecího vývaru • sůl • 40 g másla • 60 g nastrouhaného Parmigiano Reggiano

Gremolata

- hrst hladkolisté petržele • jemně nastrouhaná kůra z ½ citronu • 1 malý stroužek česneku

Postup

Ossobuco osolte, opepřete a lehce poprašte moukou. V litinovém hrnci nebo hluboké pánvi postavené na plotně kachlové pece rozehřejte olivový olej s máslem. Maso zprudka opečte z obou stran, až získá zlatavou barvu. Poté ho vyjměte a odložte stranou. Do stejného hrnce přidejte nadrobno nakrájené šalotky, mrkev a celer a několik minut restujte, dokud zelenina nezačne měkhnout a lehce karamelizovat. Přidejte nasekaný česnek, lístky tymiánu, snítku rozmarýnu a krátce orestujte, aby se bylinky rozvoněly. Maso vraťte zpět do hrnce, zalijte bílým vínem a nechte ho téměř vyvařit. Poté přilijte kuřecí vývar tak, aby bylo maso zhruba do poloviny ponořené. Hrncem přiklopte a vložte do vyhřáté kachlové pece. Při stálém mírném sálavém teple nechte ossobuco pomalu dusit přibližně 1,5 až 2 hodiny, dokud

maso výrazně nezměkne a nezačne se oddělovat od kosti.

Během dušení se zelenina rozvaří a vytvoří základ omáčky. Část této měkké, pečené zeleniny si při servírování ponechte a použijte ji jako jemné posypání na talíři spolu s masem.

Mezitím připravte polentu. Ve větším hrnci na plotně kachlové pece přiveďte osolenou vodu nebo kuřecí vývar k varu. Za stálého míchání vsypte polentu a na mírném teple ji vařte přibližně 35–40 minut, dokud nebude hladká a krémová. Nakonec vmíchejte máslo a nastrouhaný Parmigiano Reggiano.

Na gremolatu nasekejte petržel velmi najemno a smíchejte ji s citronovou kůrou a jemně nasekaným česnekem.

Servírování

Na talíř rozetřete vrstvu krémové polenty, na ni položte plátek ossobuca a přelijte ho šťávou z dušení. Maso lehce posypte částí měkké zeleniny z hrnce a nakonec přidejte špetku gremolaty, která pokrmu dodá svěží vůni a vyváží bohatost pomalu dušeného masa.



Naše kompletní nabídka

K dispozici na dřevo i plyn

Barbas může být pro každého jiný. Co se týče paliva, typu i možností. Proto lze každý Barbas nakonfigurovat podle vaší osobní situace a vkusu. Takto vytváříme produkty, které se dokonale sladí s vaší identitou. Nadčasové, elegantní a plné charakteru. Který koncept si vyberete vy?

barbas

* Kompletní nabídku najdete na našem webu www.kolem-kamen.cz
☎ +420 777 023 270



Zavěšená kamna 8 produktů*

Zavěšená kamna: Elegantně připevněna ke stěně, vytvářejí vzdušný, prostorově úsporný design.



Volně stojící kamna 37 produktů*

Flexibilně umístitelná do prostoru.

RÁMEČKY

NOVÉ



Dostupné od 4. čtvrtletí 2025

Klasický rám na míru

Představujeme klasický rám na míru pro Evolux. Ten vám umožní dosáhnout dokonalého vzhledu vašeho krbu Evolux. Rám je přizpůsoben vašim preferencím, takže krb bez problémů zapadne do prostoru.

Tyto designové rámy jsou k dispozici pro:

Evolux 65-45	Evolux 50-40	Dříve známý jako Evo
70-55	65-40	
100-45	55-45	

Dostupné od 4. čtvrtletí 2025

Rám na míru

Barbas představuje rámy na míru. Tyto rámy lze dimenzovat dle vašich preferencí. Výsledkem je harmonický a elegantní celek, který dokonale doplní jakýkoli interiér. S rámem na míru nejen vytvoříte rafinovaný vzhled, ale také dáte krbu jeho vlastní identitu. Nechte svůj krb bezproblémově splynout s vaším obytným prostorem a umocněte stylovou atmosféru, která odpovídá vašemu osobnímu vkusu.

- Gas Fire Panorama 100-50
- Gas Fire Panorama 90-55
- Gas Fire Smart Panorama 73-52



NOVÉ



Vestavný krb

71 produktů*

Zabudovaný do zdi, vytváří plynulý přechod mezi ohněm a interiérem.



Krb na podstavci

29 produktů*

Umístěn na platformě, zachovává viditelnost celého těla kamen.



BBQfire

1 produkt*

Zahradní prvek, který se snadno mění z elegantního grilu na stylový venkovní krb.



GAS FIRE

Již dostupné

Plynové krby čelní a panoramatické

Barbas představuje zcela novou řadu plynových krbů – k dispozici jsou čelní (horizontální a čtvercové) a panoramatické modely (třístranné krby). Všechny krby této řady nabízejí nádherný plamen s integrovaným osvětleným elektrickým lůžkem uhlíků jako standardem. Krby mají nastavitelný výkon, takže se dokonale přizpůsobí každé situaci. Díky jedinečným možnostem jako ochranné sklo nebo zakázkové designové rámečky si můžete svůj Barbas plynový krb zcela přizpůsobit.



Gas Fire Front

70-60 | 70-75
90-60 | 90-75
110-60 | 110-75

80-55 | 100-55
120-50 | 110-45
130-45

Gas Fire Panorama

70-55 | 70-70
90-55 | 90-70
80-50 | 100-50

110-40 | 110-55
110-70 | 120-50
140-40

Nový přírůstek z naší pece



Oblíbenou řadu s motivem Šípek jsme doplnili o velkoformátový kachel s věnečkem, rozměr 44 x 44cm.

FOTON

NEJEN SKLEP NA KLÍČ

VINNÝ SKLEP NA KLÍČ NEBO
LUXUSNÍ UBYTOVÁNÍ
V NEDOTČENÉ KRAJINĚ.

PŘEMÝŠLÍTE NAD NEOBVYKLÝM BYDLENÍM

Foton můžeme zasadit do krásné nedotčené krajiny, kde vám uděláme luxusní ubytování s výhledem na krásný západ nebo východ slunce. Do fotonů se vejde vše, co budete chtít k vašemu pohodlí.

HRUBÁ STAVBA
VINNÉHO SKLEPU
DO 3 DNÍ.

KONTAKTY

Třebušická 6 / Komořany / 434 01 Most
Tel.: 602 347 979 / 777 620 006
E-mail: info@sklepyfoton.cz

NEBO O VINNÉM SKLEPU?

Proti klasickým metodám zvládneme výstavbu rychleji, lépe a vyhneme se problémům, které klasickou výstavbu obvykle provázejí. Naše sklepy jsou variabilní podle konkrétních požadavků zákazníka, dostatečně únosné a neteče do nich, konstrukce je vodotěsná.



Moderní komínové systémy Harma Air

Text | Hannes Eilig
Foto | archiv Kolem kamen



paktní konstrukci a jednoduchou instalaci. Technologie vyvíjené v severských podmínkách jsou navrženy tak, aby spolehlivě fungovaly i při výrazných teplotních výkyvech a intenzivním provozu topidel.

Siro Air – komín s přívodem spalovacího vzduchu

Jedním z nejzajímavějších řešení v nabídce výrobce je komínový systém Siro Air Chimney. Ten kromě odvodu spalin zároveň zajišťuje přívod spalovacího vzduchu přímo ke krbové vložce nebo kamnům.

Vzduch je veden samostatným kanálem v konstrukci komína a během průchodu se předehřívá teplem spalin. Díky tomu dochází ke stabilnějšímu a efektivnějšímu spalování. Předehřátý vzduch může dosahovat teploty až kolem 100 °C, což podporuje kvalitní hoření a zároveň zvyšuje celkovou účinnost topidla.

Další výhodou je nezávislost na vzduchu z interiéru. To je velmi důležité zejména u moderních nízkoenergetických a pasivních domů, kde je vzduchotěsnost budovy vysoká a přívod spalovacího vzduchu je nutné řešit systémově.

Severská technologie pro současné kamnářství

S rostoucí popularitou krbů, kamen a dalších lokálních topidel roste také význam kvalitního komínového systému. Ten dnes není pouze konstrukcí pro odvod spalin, ale důležitým prvkem ovlivňujícím účinnost spalování, bezpečnost provozu i energetickou bilanci budovy.

Finská společnost Harma Air se dlouhodobě zaměřuje na vývoj moderních ocelových komínových systémů, které kombinují vysokou požární bezpečnost, kom-

Technologie inspirovaná severem

Komínové systémy společnosti Harma Air vznikají ve Finsku, kde musí topné technologie obstát v náročných klimatických podmínkách. Vývoj proto klade velký důraz na bezpečnost, kvalitu izolace a dlouhou životnost konstrukce.

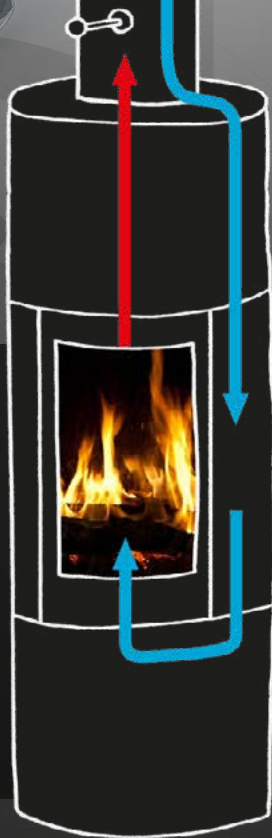
Pro kamnáře, projektanty i architekty představují komíny řady Siro zajímavé řešení pro moderní realizace krbů a kamen. Kombinace kompaktní konstrukce, pokročilé izolace a inovativních technologií nabízí spolehlivý systém, který odpovídá současným požadavkům na bezpečnost i energetickou efektivitu.



SIRO AIR

Přiveďte do krbu předem zahřátý spalovací vzduch.

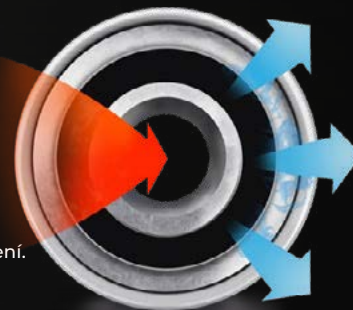
Oheň potřebuje ke svému hoření vzduch – u modelu Siro Air se o to postará komín sám. K hoření není třeba využívat již jednou ohřátý vzduch z místnosti, takže teplo z místnosti neuniká ven.



Zajištění přívodu vzduchu

Vnitřní vzduchové potrubí přivádí předehřátý spalovací vzduch do krbu. Krb funguje bez narušení například od digestoře nebo vzduchotechnického zařízení.

- Čistší spalování
- Vyšší energetická účinnost
- Vnitřní vzduch bez kouře a vlhkosti



Bezpečnost. Design. Svoboda.

Vyberte si bez kompromisů.

Härmä Air

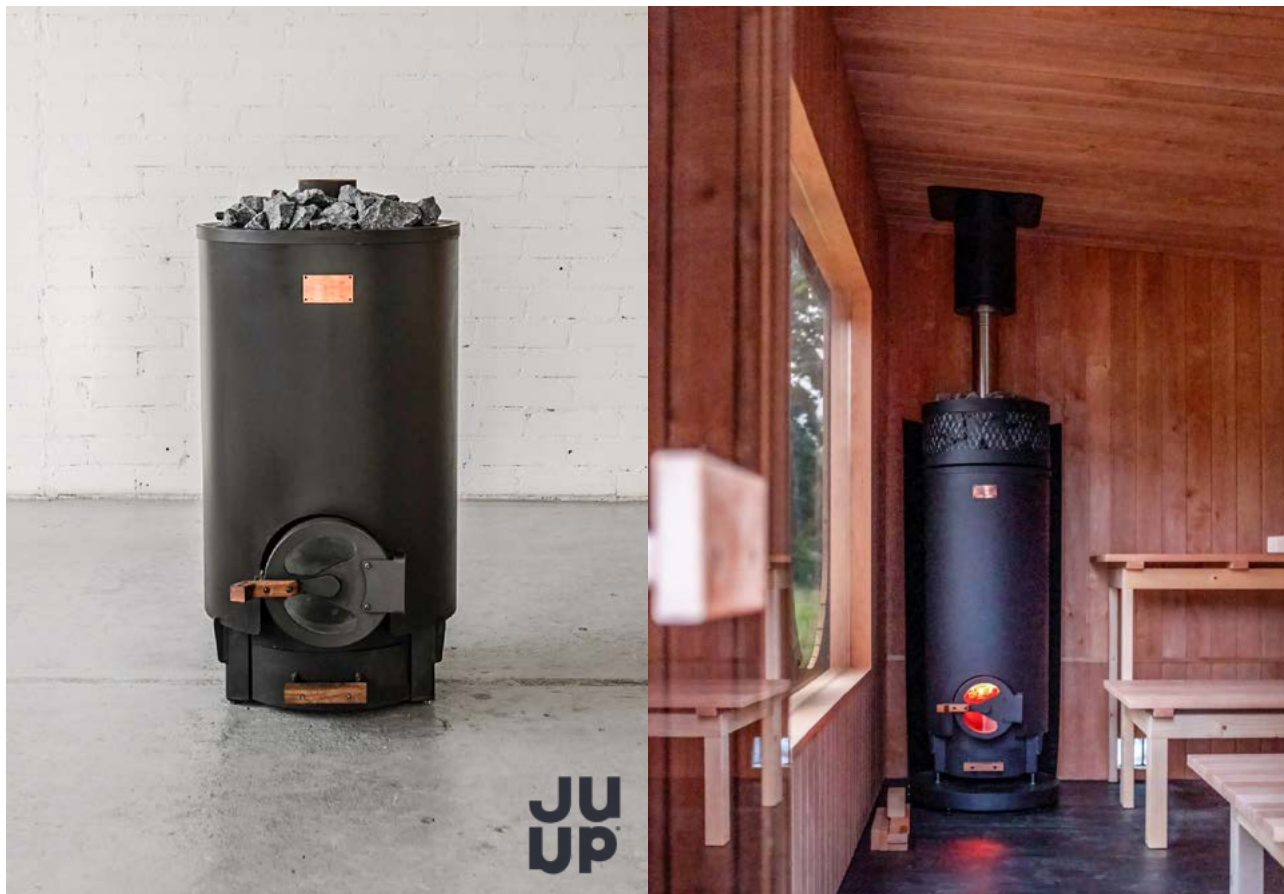
www.harmaair.com



Finské sauny

Text | Pavel Tomášek

Foto | Juup



Jarní číslo časopisu si sice tradičně nepatří saunování, ale tato novinka nás zaujala natolik, že si své místo rozhodně zaslouží. Navíc věříme, že právě čtenáři, kteří se během letních měsíců chystají na rekonstrukce a zvelebování svých prostor, ji ocení o to více. Na veletrhu Progetto Fuoco ve Veroně jsme objevili finská kamna značky **Juup** – výrobce, který staví na více než třech generacích vývoje a poctivém řemesle. Jejich příběh sahá až do 40. let minulého století, kdy vznikl první prototyp s cílem zkrátit dobu roztápění a nabídnout širší spektrum „löyly“ – tedy saunové páry přesně podle preferencí každého uživatele. Dnes jsou tato kamna vyráběna ručně ve Finsku s důrazem na kvalitu, udržitelnost a dlouhou životnost.

To, co dělá kamna **Juup** výjimečnými, je jejich technické řešení i samotný zážitek ze saunování. Na rozdíl od běžných kamen se nesoustředí pouze na ohřev kamenů, ale rovnoměrně vytápějí celý prostor sauny, čímž vytvářejí příjemné a stabilní klima. Díky unikátnímu uložení kamenů vzniká jemná, dlouhotrvající a variabilní pára – od suché a intenzivní až po měkkou a vlhkou, podobnou tradičním kouřovým saunám. Kamna se navíc zahřívají velmi rychle a s nižší spotřebou dřeva než klasická řešení, což přináší nejen komfort, ale i ekologický benefit. Právě kombinace inovace, tradice a autentického finského přístupu nás přesvědčila zařadit tato kamna do naší nabídky – a věříme, že si své místo najdou i u vás.

Nové kachlové obestavby od K&K Poker ušité na krbové vložky BRUNNER a představené na veletrhu ve Veroně.

Pro obestavby byly použity krbové vložky **Brunner BKH 50 - 42** (je možné použít i krbovou vložku BKH 42 - 42) a rohová krbová vložka **BKH Eck 42 - 42 - 42**. Obestavbu tvoří 4 prstence o výšce 42cm a soklový prstenec. Obestavby jsou tedy necelých 180cm vysoké.

Zaváděcí ceny obestaveb: 123.000 bez DPH v libovolné standardní glazuře ze vzorníku K&K Poker (0% - 10%).

Pro atypická provedení nás neváhejte kontaktovat na ☎ 777 023 270



Krby
Style

Design,
který hřeje

+420 725 500 009

+420 722 600 009

www.krby-style.cz

NORMA ČSN 73 4201:2025 – změny, které stojí za pozornost

Text | Jitka Pokorná a Miroslav Drobník
Foto | archiv Kolem kamen

V červenci 2025 vyšla nová verze normy **ČSN 73 4201 – Komíny a kouřovody – Navrhování, provádění a připojování spotřebičů paliv**. Pro kamnáře jde o jednu z klíčových norem, podle které se navrhuje a připojují spalínové cesty většiny spotřebičů na pevná paliva.

Nové vydání nepřináší revoluční změny, ale obsahuje několik úprav, které mohou mít vliv na praxi – zejména při návrhu spalínových cest nebo při řešení komínů ve větších objektech.

Minimální rychlost proudění spalin

Jednou z důležitých změn je úprava požadavku na rychlost proudění spalin ve spalínové cestě. Podle nové normy (bod 5.4.3) platí, že střední rychlost proudění spalin ve spalínové cestě (třídy N1 a N2) při jmenovitém výkonu spotřebiče by měla být nejméně $0,5 \text{ m}\cdot\text{s}^{-1}$.

Tato hodnota už však není striktně závazná, ale má charakter doporučení. Norma zároveň upozorňuje, že pokud rychlost proudění při jmenovitém výkonu klesne pod $0,5 \text{ m}\cdot\text{s}^{-1}$, musí být v prostoru se spotřebičem instalován detektor oxidu uhelnatého (CO).

Součástí normy je také poznámka, že u spotřebičů na pevná paliva se při rychlosti proudění spalin nižší než $0,3 \text{ m}\cdot\text{s}^{-1}$ doporučuje instalovat na ústí komína spalínový ventilátor, který pomůže stabilizovat tah komína.

Požární bezpečnost staveb

Nové vydání normy obecně klade větší důraz na požární bezpečnost spalínových cest, zejména ve větších objektech rozdělených do více požárních úseků.

Typicky jde například o:

- hotely • penziony • bytové domy
- větší rekreační objekty

V těchto stavbách může nové znění normy ovlivnit například volbu komínového systému, způsob vedení komína nebo řešení prostupů konstrukcemi mezi jednotlivými požárními úseky.

Nová norma totiž zavádí nové kapitoly týkající

se požární bezpečnosti. To bude mít v praxi ten dopad, že deklarace požární odolnosti nebude zjišťovat pouze hasič z požární prevence, ale tato povinnost přechází na revizního technika komínů. Nová norma tak zavádí pravidla pro bezpečné vedení komínů v instalační šachtě společně s dalšími instalacemi. Toto řešení je dnes časté například v bytových domech nebo ve větších objektech.

Pravidla pro vedení komínu v instalační šachtě jsou řešena v článku 6.8.5. Podstatné pro stavební praxi je, že princip tohoto článku platí i při prostupu komínu jakoukoliv požárně dělící konstrukcí, tedy vždy, když komín prochází více požárními úseky.

Pokud je vícevrstvý systémový komín veden instalační šachtou, musí být vzdálenost od ostatních instalací stanovena podle jeho zatřídění podle ČSN EN 1443 a minimální vzdálenosti od hořlavých materiálů.

Norma zároveň stanovuje další požadavky:

- Komíny s vnějším průměrem do 225mm nemusí mít deklaraci požární odolnosti, pokud jsou čistě z nehořlavých materiálů.
- Pokud je plocha průřezu komínu větší než 40 000 mm², musí mít komíny požární odolnost EI podle požadavků požárně bezpečnostního řešení stavby.
- Alternativně k bodu b) norma připouští pro nižší stupně požární bezpečnosti, materiálové řešení komínu s větší tloušťkou izolace v konstrukci komínu. Za takových podmínek i větší komín nemusí mít deklaraci požární odolnosti a stavba bude z pohledu PBŘ v pořádku.

Tato pravidla platí i pro kouřovody.

Samozřejmě budou případy těžko materiálově řešitelné, kdy je nejjednodušším řešením vytvoření samostatné šachty pro instalaci komínu. Ale materiálové alternativy přípustné bez deklarace požární odolnosti uvedené v nové normě situaci na stavbě výrazně ulehčují a dříve téměř neřešitelné případy z pohledu požární bezpečnosti stavby jsou podle těchto pravidel jednoduše realizovatelné.



CIKO[®]
komínové systémy



Komín CIKO
architektonický prvek
jako funkční
a bezpečná
součást stavby

<https://ciko-kominy.cz>

Využijte
technické
poradenství
pro vaše
projekty!

Co s nimi?

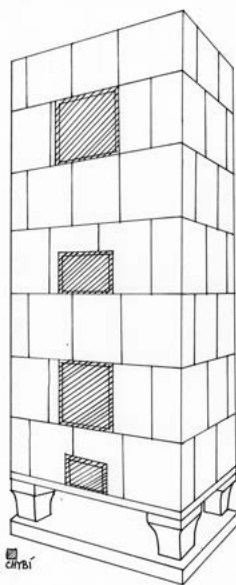
Kachlové hřbitovy

Text | Radka Bukovjanová
Foto | archiv Radky Bukovjanové

Našli jste na půdě nebo ve sklepě kachle na hromadě a máte pocit, že jsou na vyhození? Jsou zaprášené, keramika provlhlá, některé se mohou dokonce i rozpadat. Věřte nebo ne, ale i z takových hromad mohou povstat krásná kamna jako Fénix z popela.



Nálezové foto



Kresebná dokumentace
po přetřídění kachlů a zjištění
chybějících prvků



Ilustrační foto kamen
po rekonstrukci

Když si uvědomíme, že do začátku druhé světové války byla kamna v převážné většině domácností hlavním zdrojem vytápění, pak se logicky v každém historickém objektu musela nejméně jedna nacházet. Je samozřejmé, že moderní způsoby vytápění objektů kamna vytlačily, v „lepšíh případě“ (*Uvozovky jsou zde*

proto, že uložení kachlů na půdě nebo ve sklepě není vhodné, kachle postupem času podléhají degradačním procesům a mohou se rozpadat. Bohužel však na mnoha objektech není možné kachlům zajistit lepší místo pro uložení s vhodnými klimatickými podmínkami.) buď na půdu, nebo do sklepa. V tom horším případě,



Generováno AI – představa vyvážení kachlů na skládky

nenávratném, se zcela vyhodily nebo rozbily (existují pamětníci, kteří mi vyprávěli, jak se z historických objektů v 50. a 60. letech masivně odvážely kachle na valnících na skládky nebo jak se kachli zpevňovaly cesty).

Pokud taková hromada ležela na místě mnoho let, nevypadá hezky. Kromě vrstvy nečistot bývá zanesená exkrementy hlodavců či holubů. Je možné, že se tam vyskytují plísně i dřevokazné houby. Z těchto důvodů je třeba chránit své zdraví! Při manipulaci s kachli použijte rukavice a respirátory!

Podle mého odborného názoru je určitě vhodnější kachle rozložit plošně na zem, po řadách sestavit, a tak zjistit, co se z nich dochovalo. Je zapotřebí si všimnout nejen jednotlivých typů kachlů, ale také kování, např. rošt, dvířka nebo trouby. *(Dvířka a trouby jsou*

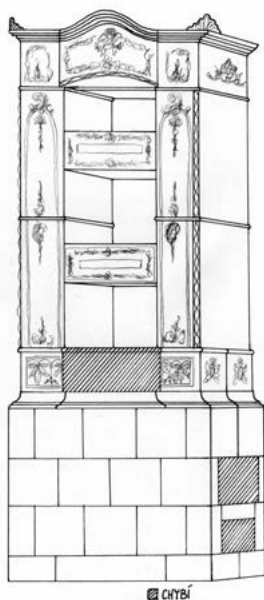


Kachlový hřbitov

typické pro sporáky. Je ovšem pravdou, že některá kamna ani dvířka nemívají, protože byla topená z jiné místnosti, tak zůstalo kování součástí komínového tělesa. Velmi stará kamna dvířka neměla ani v komíně.)



Kachle po sestavení do jednotlivých řad



Kresebná rekonstrukce kamen



V hromadě kachlů se našly také drobné úlomky kachlů s vyřezávaným dekorem, které tvořily důležitou zdobnou část kamen – kryly tzv. kapličky neboli otvory mezi řadami. Pokud bychom tyto střepy vyhodili, ztratili bychom představu o tom, jak kamna v minulosti vypadala. Při obnově je třeba vycházet z dochovaného reliéfu nebo najít analogická kamna, aby bychom mohli doplnit část ztraceného dekoru.

Pokud kachle nejsou očíslované, je lepší přizvat odborníka – kamnáře nebo restaurátora. Pokud jsou kachle očíslované nebo značené, mohli byste se o rekonstrukci pokusit sami. Jestli ještě existuje obrázek stojících kamen, máte vyhráno. Pravidla pro popisování kachlů neexistují. Ten, kdo kamna rozebíral a kachle označil, mohl postupovat shora dolů, zprava doleva

nebo naopak. Opatrně, abyste kachle nepoškodili, skládejte jednotlivé řady vedle sebe na zem. Vhodné je začít římsou nebo soklem, ty většinou udávají celkové rozměry kamen.

Pokud se obrázek nedochoval, není nutné to vzdávat, i tak si můžete zahrát na archeologa a poskládat si své puzzle. Každé kachlové těleso má totiž svá pravidla. Je

dobré si nastudovat různé typy kamen a tím zjistit, jak by asi vaše kamna mohla vypadat podle typu kachlů.

Setkala jsem se s kamnáři, kteří tvrdili, že hromady kachlů nemá cenu zachovávat, anebo že z toho nic nebude. Pravdou je, že zachránit jde ledacos. A pravdou je také to, že jde o nemalou investici do obnovy, kterou právě ti kamnáři předpokládali, že investor nebude chtít platit. Za sebe mohu říci, že za výrobu kopií zaplatí investor obdobnou, nebo i vyšší částku, podle náročnosti zpracování a kopie nemají historickou hodnotu.

Jednu z největších hodnot historických interiérů jsou původní kamna dochovaná na svém místě. Právě jejich autenticitu nelze ničím nahradit. Interiér tak získává nejen historickou, ale i silnou estetickou hodnotu. Pokud jsou kamna navíc funkční, stávají se přirozeným srdcem prostoru a nositelem jeho atmosféry.

Krásným příkladem je rekonstrukce kachlových kamen z jedné brněnské vily. Majitelka domu měla dochovanou fotografii své babičky stojící u bílých kamen – právě ta se stala impulzem k jejich záchraně. Kachle objevila rozebrané na půdě. Dochovaly se téměř kompletně, chyběla pouze ozdobná listela, která byla původně umístěna nad kachli s dvířky.

Kamna se majitelka nejprve pokusila sama sestavit a následně nechala jednotlivé kachle i kovová dvířka odborně zrestaurovat. Dvířka byla dokonce nově galvanicky pokovena. Výsledkem je plně funkční topidlo na pevná paliva, které dnes nejen vytápí prostor, ale zároveň připomíná příběh několika generací spojených s tímto domem, a tak tvoří srdce a ducha místa.



Fotka z minulosti – babička majitelky u kachlových kamen



Kachlová kamna po rekonstrukci a restaurování se současnou paní majitelkou ve stejných šatech, v jakých se tenkrát fotila u kamen i její babička

Infotherma 2026 přilákala přes 25 000 návštěvníků

Letošní 31. ročník výstavy Infotherma 2026 potvrdil svou pozici nejvýznamnější akce v oblasti vytápění, úspor energií a obnovitelných zdrojů v České republice. Během čtyř dnů ji navštívilo více než 25 000 lidí, přičemž rekordní zájem byl o online vstupenky zdarma. Na výstavišti se představilo 326 firem a institucí a doprovodný program byl nejrozsáhlejší v historii.



Výstavu slavnostně zahájili zástupci Moravskoslezského kraje, města Ostravy, Ministerstva životního prostředí a VŠB–Technické univerzity Ostrava. Hlavními partnery ročníku byly právě město Ostrava a VŠB–TUO.

V tradiční soutěži TOP VÝROBEK Infothermy 2026 zvítězil bezdrátový modul Pulsonic 3 radio net (ista ČR), druhé místo získala krbová kamna Blaze Element (Blaze Harmony) a třetí hybridní klimatizace Klima Kerberos (Unites Systems). Všichni ocenění převzali originální smalty od uměleckého malíře a grafika Ondřeje Vorla. Během úvodního programu byl oceněn vítěz ceny VŠB–TUO TOP INOVACE, projekt sdružení iKomunita zaměřený na inteligentní řízení fotovoltaických elektráren. Součástí programu byla také Energetická konference, která se věnovala trendům ve vytápění, úsporám energií a její soběstačnosti, akumulaci, využívání umělé inteligence a kybernetické bezpečnosti.

V přednáškovém sále proběhlo více než 50 odborných přednášek, z nichž část byla streamována online.

Velký zájem vzbudila expozice města Ostravy o rozloze 85 m², kde návštěvníci mohli hlasovat pro nejlepší z prezentovaných projektů. Zvítězil návrh modrozelené architektury Cesta vody – Bělský les.

V průběhu celé výstavy návštěvníci hlasovali o TOP EXPOZICI Infothermy 2026. První místo získal Biomac, druhé Romotom a třetí TapHome – i oni převzali originální smaltované ocenění.

Infotherma 2026 nabídla čtyři dny plné inspirace, technologií a odborných diskusí. Organizátoři hodnotí ročník jako mimořádně úspěšný.

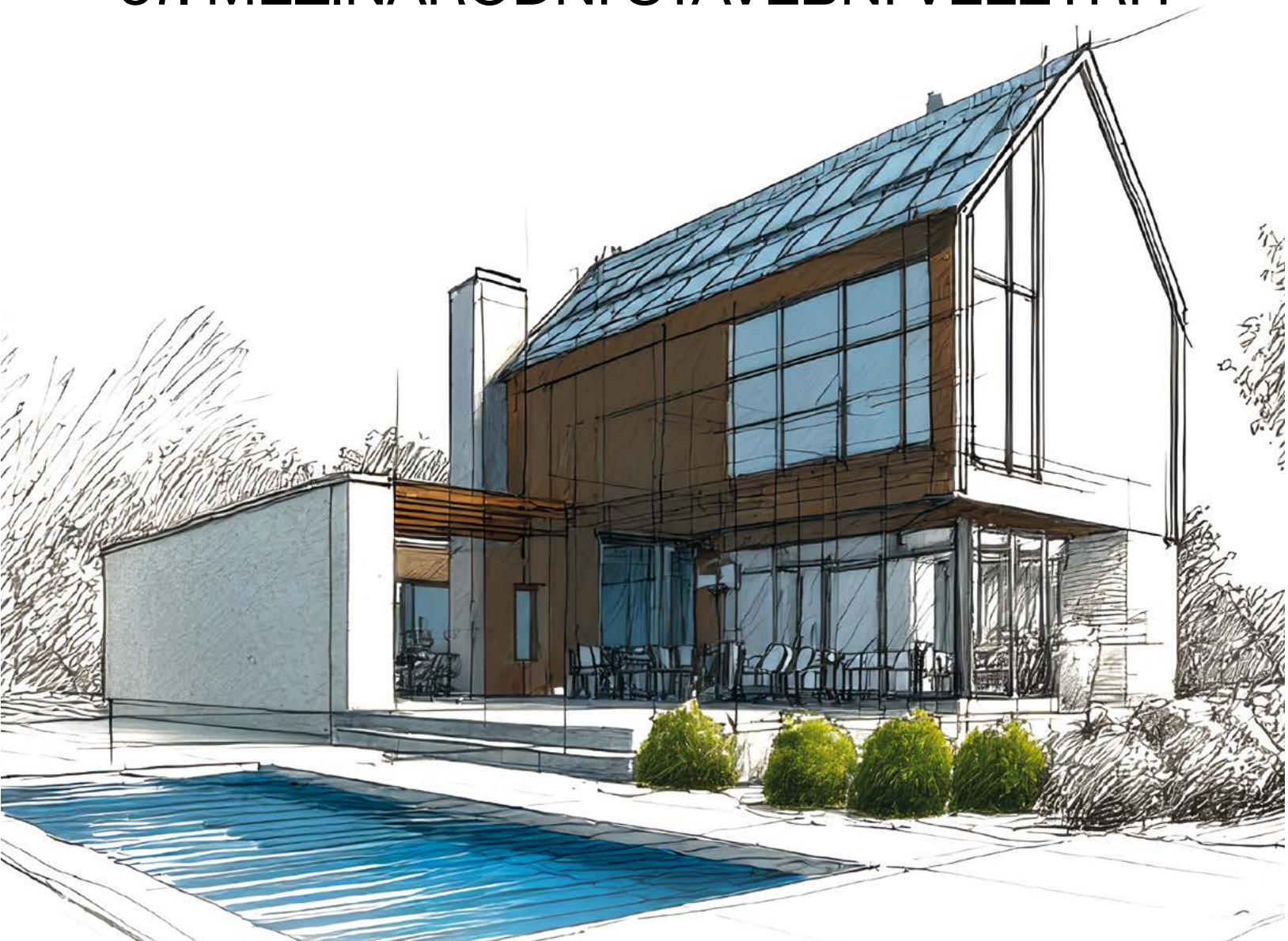




V citlivě a vkusně zrekonstruované vile **kachlová akumuláční kamna Exposit ve vzoru Wafer** skvěle doplňují interiér, a přitom nekonkurují designově ikonickému nábytku. Vybavena topeništěm **Brunner HKD 2.2** s automatickou regulací EAS. Zhotovitel: Krby Laube.

FOR[®] ARCH

37. MEZINÁRODNÍ STAVEBNÍ VELETRH



MÍSTO KONÁNÍ

PVA
EXPO PRAHA

www.forarch.cz

16.–19. 9. 2026

🏠 STAVBA | 🏡 DŘEVOSTAVBY | 🌿 ZAHRADA | 🔥 VYTÁPĚNÍ | ⚡ ELEKTRO A ZABEZPEČENÍ | 🛀 BAZÉNY, SAUNY A SPA | 🪑 INTERIÉR

ORGANIZÁTOR

IBF
Ambition to Build the Future

PARTNEŘI PVA EXPO PRAHA

shopex.cz

IBF
CATERING

WE
HOTEL

PARTNER PRO ENERGETIKU

pkv **Enmon**

OFICIÁLNÍ VOZY

SKODA

VÝROBA SPORÁKOVÉHO KOVÁNÍ A PŘENOSNÝCH STOLOVÝCH SPORÁKŮ



www.rehulka.cz

798 03 Ohrozim 68 tel./fax: 00420 582 393 538
e-mail: kachlaky@rehulka.cz

Kamnářský lexikon

Kachle

Keramické tvarovky určené pro stavbu kachlových kamen, sporáků nebo krbů. Na zadní straně jsou opatřeny žebry, která slouží ke spojování jednotlivých kachlů do kompaktního celku. Kachle představují základní stavební prvek kamnářského řemesla. Díky své hmotnosti a složení střepu výborně akumuluji teplo a následně ho rovnoměrně sálají do prostoru.

Podle technologie výroby rozlišujeme kachle lité, lisované a bedněné.

Kamnář

Řemeslník, který navrhuje a staví kamna, krby a sporáky. Tradiční obor s dlouhou historií, dnes propojuje keramiku, stavební znalosti i principy spalování. U nás má kamnářství kořeny již v období gotiky. Původně kamna stavěli hrnčíři, kteří si kachle sami vyráběli.

Kamnová vložka

Uzavřené topeniště určené především pro akumulční kamna. Spaliny z ní procházejí systémem tahů, kde předávají teplo hmotě kamen.

Krbová vložka

Uzavřená spalovací komora s prosklenými dvířky určená pro krby. Oproti kamnové vložce pracuje často více s konvekčním vytápěním.

Kachlový sporák

Tradiční kuchyňské topidlo obestavěné kachli, sloužící k vaření, pečení i vytápění. Může mít troubu, kobku (kopku) nebo zápečí.

Kobalt

Kov používaný v keramice jako barvivo do glazur. Dává typickou modrou barvu, známou například z historických kachlů nebo porcelánu.

Kadlub

Dřevěná forma používaná při výrobě kachlů. Do kadlubu se vtlačuje nebo lije keramická hmota, aby vznikl přesný tvar kachle.



Krůvek (kobka, babka)

Zvýšená část sporáku, ve které se nachází jedna nebo více trub pro pečení, které slouží nejen k přípravě pokrmů, ale také k jejich pozvolnému ohřívání či sušení.

Komín

Svislá konstrukce odvádějící spaliny ze spotřebiče do atmosféry. Správný tah komína je zásadní pro bezpečný a účinný provoz kamen či krbu.

Kování

Kovové prvky kamen – například dvířka, rámy, panty, rošty nebo regulace vzduchu. Plní funkční i estetickou roli.

Klapky

V kamnářství se používá celá řada klapek, ty nejdůležitější jsou však tři.

První je klapka pro regulaci přívodu spalovacího vzduchu, která bývá často řízena automaticky a zajišťuje optimální průběh hoření.

Druhou je klapka škrtecí, sloužící k úpravě komínového tahu a tím i intenzity spalování.

Třetí je klapka Moritzova, která umožňuje volbu cesty spalin – například mezi teplovodním výměníkem a tahovým systémem kamen.



HANUŠ

KAMNÁŘSTVÍ

Hamry 422 | 373 41 Hluboká nad Vltavou

Tel.: +420 777 907 766 • E-mail: kamna.hanus@tiscali.cz

www.kamnahanus.cz





Kamnářství Petr Sedlák
Malostranská 613, Stará Huť
+420 608 889 366 • petr@kamnarstvi-sedlak.cz
www.kamnarstvi-sedlak.cz



www.laubekrby.cz



Želetavská kamna
Podniková prodejna, Pražská 168, 675 26 Želetava
Tel.: +420 731 375 992, +420 731 191 997
www.zeletavska-kamna.cz



Leoš Rožnovský
KAMNA PRO CHALUPY
roznovsky.eu / 799 797 185
Poctivá práce
v chalupách
od roku 2016.



SGRAFITO spol. s r. o.
České Budějovice
www.sgrafito.cz



Krby Style
Design,
který hřeje
+420 725 500 009
+420 722 600 009
www.krby-style.cz



KAMNÁŘSTVÍ
HRABEC
Bohdan Hrabec
Pod Senovou 46a
787 01 Šumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
tel: 602 787 024
web: kamnarstvi-hrabec.cz




www.krbyhejna.cz
krby.hejna@gmail.com
☎ 775 288 027, 777 288 027



CENTRUM
KRBŮ a KAMEN
centerumkrbu@seznam.cz
www.centrumkrbu.cz
Hořice - Březovice 54 tel. 603 293 711



Kamnářství
Tomáš Jíra
KAMNA
KRBY
PECE
SPORÁKY
www.tomasjira.cz



KRBY
PETERKA
KAMNÁŘSTVÍ
K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 – Lhota
☎ 605 355 327
radekpeterka@volny.cz, www.krby-peterka.com

JAN VOSECKÝ
stavebnictví, kamnářství



Michalská 318, Bechyně
vosecky.j@seznam.cz
☎ 602 155 682

Želetavská kamna



Zeus + 1 řada, hladká, strom života, MX 101 pinie

Podniková prodejna | Pražská 168, 675 26 Želetava | Tel.: +420 731 375 992, +420 731 191 997

www.zeletavska-kamna.cz

Vše, co vás v časopise zaujalo, objednávejte u našich autorizovaných partnerů!

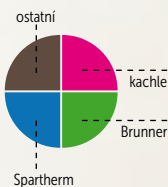
www.kolem-kamen.cz

**Kolem
kamen**

PARTNER



Co nabízí
naši partneři:



1. K-Plus

Údolní 384, 788 33 Hanušovice
jauernig@seznam.cz

2. Krbystyle, s.r.o.

Klicperova 10, 150 00 Praha – Smichov
kosar@krby-style.cz, www.krby-style.cz

3. Jaroslav Turyna

Petra Bezruč 548, 289 11 Pečky
info@krby-turyna.cz, www.krby-turyna.cz

4. Roman Hanuš

Hamry 42, 373 41 Hluboká nad Vltavou
kamna.hanus@tiscali.cz, www.kamnahanus.cz

5. Kamnářství Tomáš Jíra

Hlavačovská 197, 251 66 Hrusice
☎ 777 333 461 • www.tomasjira.cz

6. Ladislav Koutecký

Nejdek
☎ 602 111 844, info@3xk.cz, www.3xk.cz

7. LAUBE – KRBY

K Přehradám 1205, 156 00 Praha 5 – Zbraslav
info@laubekrby.cz, www.laubekrby.cz
☎ 603 437 670

8. Martin Pecina

Koželužská 108, 537 01 Chrudim
martin.pecina@seznam.cz

9. Robert Pithard

Branská 397, 514 01 Jilemnice
robert.pithard@gmail.com, 777625619
www.kamnarstvipithard.cz

10. Bohdan Hrabec

Pod Šenovou 46a, 787 01 Sumperk
bohdan.hrabec@seznam.cz
www.kamnarstvi-hrabec.cz

11. Vladimír Hejna

Tyršovo náměstí 498, 399 01 Milevsko
krby.hejna@seznam.cz, www.krbyhejna.cz

- 12. Sgrafito spol.s.r.o.**
 Ledenická 688
 370 06 České Budějovice – Srubec
 krby@sgrafito.cz, www.sgrafito.cz
- 13. Richard Kučera**
 Pod Sanatorkou 2508/1, 678 01 Blansko
 info@krbykucera.cz, www.krbykucera.cz
- 14. Krby Pelant s.r.o.**
 U Stadionu 1190, 434 01 Most
 info@krbypelant.cz, www.krbypelant.cz
- 15. Petr Sedlák**
 Malostranská 613, 262 02 Stará Huť
 petr@kamnarstvi-sedlak.cz
 www.kamnarstvi-sedlak.cz
- 16. KRBY Jurčák s.r.o.**
 Lípa 180, 763 11 Lípa
 ☎ 777 258 635, petr.jurcak@krbyjurcak.cz
 www.krbyjurcak.cz
- 17. Lubomír Smejkal**
 Veselý Žďár, 580 01 Havlíčkův Brod
 krby.smejkal@seznam.cz
 www.krby-kamna-smejkal.cz
- 18. David Jakubka**
 Teplice nad Bečvou 112, 753 01 Hranice
 kamnakrby@seznam.cz, www.kamnakubka.cz
- 19. TECHNOKLIMA UH s.r.o.**
 Hradištská 95, 686 03 Staré Město
 krby@technoklima.cz, www.technoklima.cz
- 20. METAX KRBY s.r.o.**
 Vídeňská 262/125c, 619 00 Brno
 grepl@krby-metax.cz, www.krby-metax.cz
- 21. Želetavská kamna – Brabenec, spol. s r. o.**
 Pražská 168, 675 26 Želetava
 ☎ 731 191 997
 bervidovae@brabenec.info
 www.zeletavska-kamna.cz
- 22. Kamnářství Milan Blaha**
 Příčná 140, 592 14 Nové Veselí
 ☎ 566 667 235, 602 786 353
 blaha_milan@seznam.cz, www.blahamilan.com
- 23. STAVEP Vaňha Pavel**
 Dolní novosadská 41/26, 770 12 Olomouc
 ☎ 585 751 810, 777 070 585
 info@krbyolomouc.cz, www.krbyolomouc.cz
- 24. Štěpán Jankovič**
 391 72 Sudoměřice u Bechyně 120
 ☎ 603 210 716, stepan.jankovic@seznam.cz
 www.kachlovakamna.kvalitne.cz
- 25. Jaromír Láznicka**
 Sokolovská 1, 586 01 Jihlava
 ☎ 604 244 218, kamna@laznicka.cz
 www.laznicka.cz
- 26. Jaromír Láznicka**
 Náměstí 178, 594 42 Měřín
 ☎ 773 575 255, kamna@laznicka.cz
 www.laznicka.cz
- 27. Kamnářství Jiří Mára**
 Jungmannova 535/7, 391 01 Sezimovo Ústí
 ☎ 724 251 744, mara@kachlovakamna.net
 www.kamnamara.cz
- 28. Radek Peterka – kamnářství**
 K Sinoru 251/9, 301 00 Plzeň 10 – Lhota
 ☎ 605 355 327, radekpeterka@volny.cz
 www.krby-peterka.com
- 29. Stavebnictví, kamnářství J - Jan Vosecký**
 Michalská 318, 391 65 Bechyně
 ☎ 602 155 682, vosecky.j@seznam.cz
 www.sporacek.cz
- 30. Centrum krbů – Jan Praus**
 Březovice 54, 508 01 Hořice
 ☎ 603 293 711, centrumkrbu@seznam.cz
 www.centrumkrbu.cz
- 31. Kamnářství Horák**
 Družstevní 380, 294 41 Dobruška
 ☎ 603 271 255, horak.dobruška@gmail.com
 www.kamnarstvihorak.cz
- 32. Pavel Mlázovský**
 Malešov 57, 285 41 Malešov–Kutná Hora
 ☎ 777 211 904, pavel@mlazovsky.cz
 www.pece-kamna-sporaky.cz
- 33. Kamnářství Címl**
 mj. Karla Černého 837/6, 373 72 Lišov
 ☎ 728 463 421, kamna-krb@seznam.cz
 www.kamna-krb.cz
- 34. Leoš Rožnovský**
 Dolní Babákov 12, 539 01 Včelákov
 ☎ 799 797 185, 466 566 262
 kamna@roznovsky.eu, www.roznovsky.eu
- 35. Ing. Jan Koutecký**
 Vzorková prodejna Merklínská 14
 360 10 Karlovy Vary – Sedlec
 ☎ 736 111 844, www.koutecky.top
- 36. Zdeněk Volech**
 513 32 Martinice v Krkonoších 130
 ☎ 777 023 110, kamnavolech@gmail.com
 www.kamnavolech.com
- 37. AR KAMNÁŘSTVÍ s.r.o.**
 Hornoměstská 143/48, 594 01 Velké Meziříčí
 ☎ 605 073 658, info@arkamnarstvi.cz
 www.arkamnarstvi.cz
- 38. ISD Trade s.r.o.**
 Olejna 328, 377 01 Jindřichův Hradec
 ☎ 722 353 535, info@isdtrade.cz
 www.isdtrade.cz
- 39. Kamnářství Vrána**
 Kamenička 34, 790 69 Bílá Voda
 ☎ 606 060 253, franta@kamnarstvi-vrana.cz
 www.kamnarstvi-vrana.cz
- 40. Krby fa Kobr s.r.o.**
 Sv. Čecha 175, 543 01 Vrchlabí
 ☎ 731 655 300, kobr@krbykobr.cz
 www.krbykobr.cz
- 41. Kamnářství Petr Kopecký**
 Salmova 1734/19, 678 01 Blansko
 ☎ 739 618 866, info@kamnaservis.cz
 www.kamnarstvi-kopeccky.cz
- 42. Kamnářství Jiřa**
 Růžodolská 148/9, 460 01 Liberec 11
 ☎ 774 323 323, jira@kamnar-jira.cz
 www.kamnarjira.cz



...se vydáme na letní toulky. Zhodnotíme uplynulou topnou sezónu a připomeneme si některé zásady, kterých je třeba se držet po jejím skončení. Povíme si něco o čištění kamen a spalinových cest, vydáme se na obhlídku do lesa hledat soušky, které nám poslouží v příští topné sezóně, probereme skladování a štípání dřeva. Na našich letních toulkách zavítáme i na Vysočinu do Třebíče, abychom si prohlédli jednu zdařilou realizaci z našich kachlů a popovídali si s jejím autorem i investorem o dlouhé cestě za vysněnými kamny. Budeme pátrat po tom, jak se topilo v trebičském židovském městě, které je dnes významnou památkou UNESCO, a koukneme i na městskou věž, která v sobě ukrývá další vysoce položenou černou kuchyni s dlouhou historií. Prozkoumáme i románsko-gotickou baziliku svatého Prokopa. Projdeme se po železničních mostech nad místními údolími, které ve své době stavěli lidé z firmy proslulého Alexandra Gustava Eiffela. Ochutnáme místní kulinářské speciality, které nám v místní vyhlášené hospodě Třebíčanka uvaří frontman skupiny Fru Fru, Václav Bartoš. Cestou se podíváme do nedaleké Želetavy, kde vznikají legendární sériově vyráběná kamna.

Víte, že...

- **sporák** pochází od slovesa spořit a označuje zařízení, které bylo navrženo tak, aby na něm bylo možné vařit a péct s maximální úsporou paliva (dřeva či uhlí).
- **sporáková kobka** je specifická konstrukční součást kuchyňského sporáku, často označovaná také jako „pečicí kobka“ nebo „teplovzdušná trouba“, která slouží k pečení či ohřívání jídel.
- **trouba** je označení pro hlupáka, důvěřivého a naivního člověka, ovšem v kamnařině se jedná o zařízení určené k pečení.
- **nástěnka** je označení pro kachlový obklad za sporákovou plotnou, který chrání zed' před žárem a nečistotami; neplést si tedy se školní nástěnkou, protože na tuto si rozhodně nic špendlíkem nepřipnete.
- **pecivál** je člověk trávící většinu svého produktivního života ležením na sporákem vyhříváném zápečí.



KRBY-KAMNA-TURYNA

OHEŇ V DOBRÝCH RUKOU

specialista pro stavbu krbů a kamen | široká nabídka od prestižních výrobců
kamenná prodejna s více než 111 vzorky
komplexní služby od návrhu až po realizaci | důvěryhodné reference

www.krby-turyna.cz | ☎ 723 174 928



SPARTHHERM®

THE FIRE COMPANY



PREMIUM EDITION V-1V-87H

NECHTE VYNIKNOUT OHEŇ VE SVÉM INTERIÉRU ZA POMOCI PRÉMIOVÝCH KRBOVÝCH VLOŽEK **SPARTHHERM**, KTERÉ JSOU I V LETOŠNÍM ROCE K DISPOZICI ZA VELMI VÝHODNÝCH PODMÍNEK.



SPOLEČNĚ ZAPALME OHEŇ

WWW.SPARTHHERM.COM